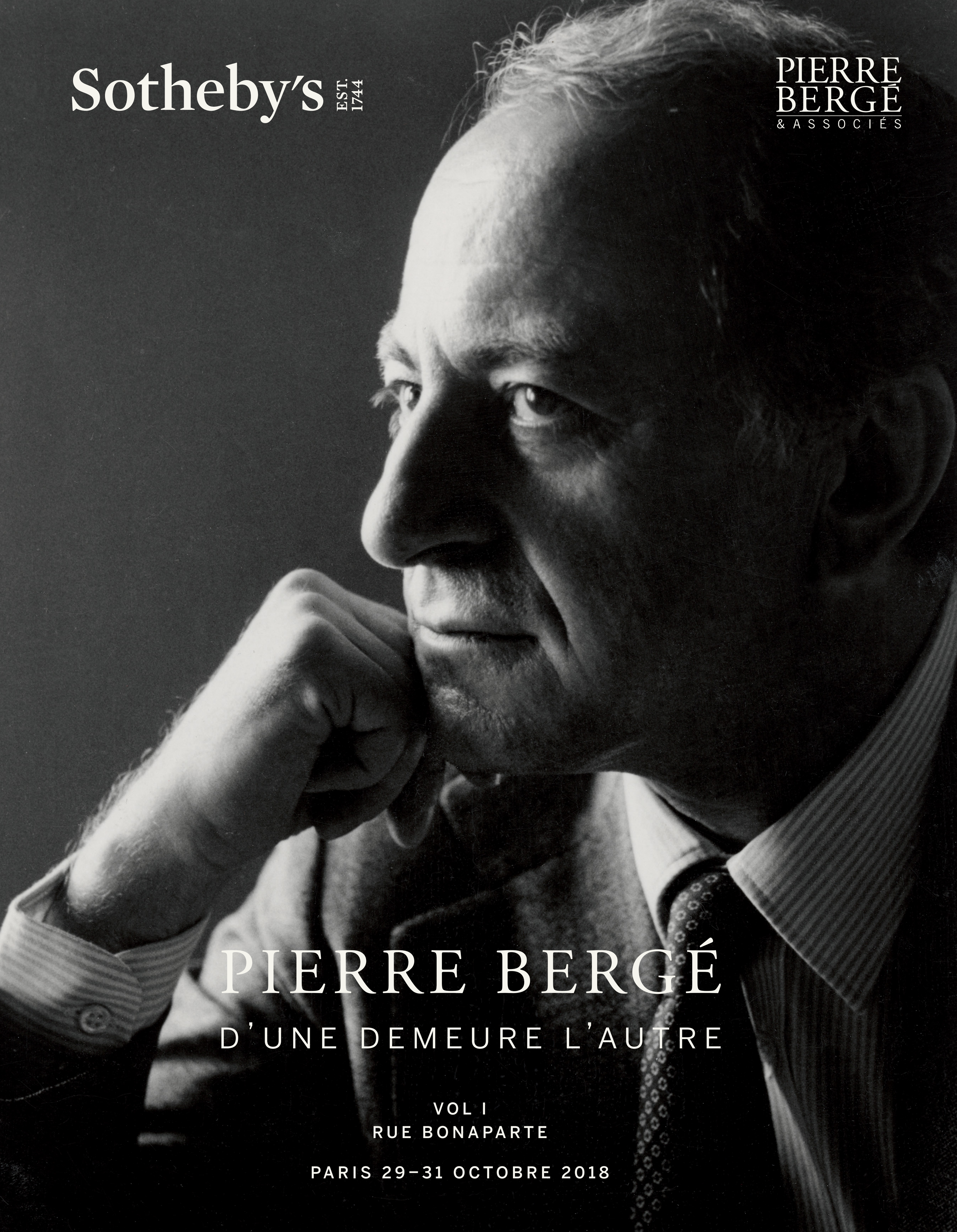
Sotheby's EST. 1744

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS



# PIERRE BERGÉ

## D'UNE DEMEURE L'AUTRE

VOL I

RUE BONAPARTE

PARIS 29–31 OCTOBRE 2018




COUVERTURE
DAVID SEIDNER, PIERRE BERGÉ, 1984. © INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY, DAVID SEIDNER ARCHIVE


RUE BONAPARTE - 75006 PARIS
PIERRE BERGÉ
VILLA LÉON L'AFRICAIN
90000 TANGER
MAROC


TAHAR BEN JELLOUN
JEAN GENET, MENTEUR SUBLIME
récit
nrf
GALLIMARD

Au profit de la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Paris
et de la Fondation Jardin Majorelle, Marrakech

# PIERRE BERGÉ

## D'UNE DEMEURE L'AUTRE

**VOL I**
**RUE BONAPARTE**

VENTE À PARIS
29–31 OCTOBRE 2018
VENTE PF1860

## VOLUME I: RUE BONAPARTE

Lundi 29 octobre: Première Session, 18 h

Mardi 30 octobre: Deuxième Session, 10 h 30

Mardi 30 octobre: Troisième Session, 14 h 30

## VOLUME II: LA DATCHA | MABROUKA | MAS THEO

Mercredi 31 octobre: Quatrième Session, 10 h 30

Mercredi 31 octobre: Cinquième Session, 14 h 30

EXPOSITION

Jeudi 25 octobre
10 h - 18 h

Vendredi 26 octobre
10 h - 20 h

Samedi 27 octobre
11 h - 19 h

Dimanche 28 octobre
14 h - 18 h

Lundi 29 octobre
10 h - 12 h 30

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Jeanne Calmont, Cyrille Cohen, Etienne de Couville,
Stéphanie Denizet, Aurélie Massou, Pierre Mothes, Olivier Valmier,
Aurélie Vandevoorde, Antoine Godeau, Delphine de Courtry et Pierre-Harald Leducq
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux
Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

# PRIVATE EUROPEAN COLLECTIONS AND COUNTRY HOUSE SALES

**Mario Tavella**
*Chairman, Sotheby's Europe,*
*Chairman Private European*
*Collections and Decorative Arts*
+44 (0)20 7293 5052
mario.tavella@sothebys.com

**Harry Dalmeny**
*Senior Director, UK Chairman*
+44 (0)20 7293 5848
harry.dalmeny@sothebys.com

**Philipp Herzog von Württemberg**
*Chairman, Europe*
+49 69 740 787
philipp.wurttemberg@sothebys.com

**Henry House**
*Senior Director*
*Head of Furniture & Decorative Arts*
+44 (0)20 7293 5486
henry.house@sothebys.com

**David Macdonald**
*Director*
+44 (0)20 7293 5107
david.macdonald@sothebys.com

**Franka Haiderer**
*Senior Director*
*Chairman Valuations, Europe*
+44 (0)20 7293 5688
franka.haiderer@sothebys.com

**Tom Heaven**
*Director*
*Business Development*
+44 (0)20 7293 6257
tom.heaven@sothebys.com

**Pierre Mothes**
*Deputy Chairman, France*
+33 1 53 05 53 98
pierre.mothes@sothebys.com

**Mark Poltimore**
*Deputy Chairman, Europe*
+44 (0)20 7293 5200
mark.poltimore@sothebys.com

**Filippo Lotti**
*Senior Director,*
*Managing Director*
*Milan, Italy*
+39 02 2950 0254
filippo.lotti@sothebys.com

**Wendy Philips**
*Senior Director, Tax & Heritage*
+44 (0)20 7293 6184
wendy.philips@sothebys.com

**Shiona Fourie**
*Deputy Director*
*Project Manager*
+44 (0)20 7293 5470
shiona.fourie@sothebys.com

Les lots marqués du symbole « ***** » ne seront pas exposés dans les locaux de Sotheby's, mais pourront être visibles uniquement sur rendez-vous. Merci de contacter Nicolas Genou, 06.85.49.95.02. Nicolas.Genou@sothebys.com qui indiquera les créneaux horaire d'ouverture.

Please note that the lots marked with the symbol « ***** » will not be exhibited in our galleries at Sotheby's Paris but will be shown on appointment only. Please contact Nicolas Genou, 06.85.49.95.02. Nicolas.Genou@sothebys.com who will be available to give appointment hours.

Le service des demandes d'enchères téléphoniques est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 1.000 euros. Pour tout lot dont l'estimation est en dessous, nous vous invitons à vous enregistrer en ligne sur Bidnow ou à remplir un formulaire d'ordre d'achat.

Please note that in order to Register a telephone bid with Sotheby's representative there is a minimum lot threshold of 1.000 euros, please register to bid online or submit an absentee bid for lots underneath the threshold.

## SOTHEBY’S FRANCE

**Mario Tavella**
*Président-directeur général Sotheby’s France, Chairman, Sotheby’s Europe*

**Cécile Bernard**
*Directrice générale*

**Cyrille Cohen**
*Vice-président*

**Anne Heilbronn**
*Vice-présidente*

**Stefano Moreni**
*Vice-président*

**Pierre Mothes**
*Vice-président*

## PIERRE BERGÉ ASSOCIÉS

**Antoine Godeau**
*Président Commissaire Priseur Habilité*

**Fabien Béjean-Leibenson**
*Vice-Président*

**Raymond de Nicolay**
Consultant

**Delphine de Courtry**
*commissaire-priseur habilité*

**Pierre-Harald Leducq**
*commissaire-priseur habilité*

---

**Référence de la Vente**
PF1860 “PIERRE”

**Enchères Téléphoniques & Ordres d’achat**
+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com
Les demandes d’enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

**Enchères dans la Salle**
+33 (0)1 53 05 53 05

**Administrateur de la Vente**
Celine Deruelle
celine.deruelle@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 11
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

**Paiements, Livraisons et Enlevement**
**Post Sale Services**
Edith Parmentier Post Sale Manager
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

**Service de Presse**
Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

**Prix du Catalogue**
60 € dans nos bureaux

**Abonnements aux Catalogues**
+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions



# SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant
les lots de cette vente, veuillez contacter
les experts listés ci-dessous

# VENTE EN ASSOCIATION AVEC PIERRE BERGÉ ASSOCIÉS


### MOBILIER DU XVIIIE SIÈCLE & ARTS DÉCORATIFS

**Louis-Xavier Joseph**
*Spécialiste, Directeur des ventes*
+33 (0)1 53 05 53 04
louis-xavier.joseph@sothebys.com

**Brice Foisil**
*Senior spécialiste, Directeur du développement*
+33 (0)1 53 05 53 01
brice.foisil@sothebys.com

**Constance Schaefer-Guillou**
*Senior Catalogueur*
+33 (0)1 53 05 53 06
constance.schaefer-guillou
@sothebys.com

**Alexandre Mordret-Isambert**
*Senior Catalogueur*
+33 (0)1 53 05 53 06
alexandre.mordret@sothebys.com

### TABLEAUX ET DESSINS DU XIXE SIÈCLE ET ORIENTALISTES

**Pascale Pavageau**
*Directeur du département*
+33 1 53 05 53 10
pascale.pavageau
@sothebys.com

**Laura Nelson**
*Senior catalogueur*
+33 1 53 05 52 73
laura.nelson
@sothebys.com

**Claude Piening**
*Senior director*
*Head of department*
+44 207 793 5658
claude.piening@sothebys.com

### ORFEVRERIE EUROPEENNE ET OBJETS DE VITRINE

**Thierry de Lachaise**
*Senior Directeur*
*Directeur du département*
+33 (0)1 53 05 53 20
thierry.de.lachaise
@sothebys.com

### ARTS D'ASIE

**Olivier Valmier**
*Specialiste*
+33 (0)1 53 05 52 18
olivier.valmier
@sothebys.combys.com

### ART IMPRESSIONISTE ET MODERNE

**Aurélie Vandevoorde**
*Directeur du Département*
+33 (0)1 53 05 53 56
aurelie.vandevoorde
@sothebys.com

**Aurélie Massou**
*Deputy directeur, junior spécialiste*
+33 (0)1 53 05 52 36
aurelie.massou
@sothebys.com

### SCULPTURE EUROPÉENNE

**Ulrike Christina Goetz**
*Sculpture Européenne, Directeur de département*
+33 1 53 05 53 64
ulrike.goetz
@sothebys.com

**Stéphanie Veyron**
*Sculpture Européenne*
*Catalogueur*
+33 1 53 05 53 65
stéphanie.veyron
@sothebys.com

### ART RUSSE

**Wladimir Witkowsky**
*Art Russe*
*Spécialiste Junior*
+33 (0)1 53 05 53 27
wladimir.witkowsky
@sothebys.com

### DESIGN

**Florent Jeanniard**
*Directeur du Département*
+33 (0)1 53 05 52 69
florent.jeanniard
@sothebys.com

**Agathe de Bazin**
*Senior Catalogueur*
+33 (0)1 53 05 52 52
agathe.debazin
@sothebys.com

### ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

**Alexis Maggiar**
*Senior Director, International Spécialist, Directeur du Département, Europe*
+33 (0)1 53 05 52 67
alexis.maggiar@sothebys.com

**Pierre Mollfulleda**
*Catalogueur*
+33 (0)1 53 05 53 15
pierre.mollfulleda
@sothebys.com

### ARTS CONTEMPORAIN

**Guillaume Mallécot**
*Directeur*
+33 (0)1 53 05 52 71
guillaume.mallecot
@sothebys.com

### PHOTOGRAPHIES

**Jonas Tebib**
*Directeur du départment*
+33 (0)1 53 05 52 26
jonas.tebib@sothebys.com

**Gérome Saint-Germain**
*Junior spécialiste*
+33 (0)1 53 05 52 30
gerome.saintgermain
@sothebys.com

### MIDDLE EAST AND INDIAN ART

**Alexandra Roy**
*Specialist, London*
+33 1 5305 5284
alexandra.roy@sothebys.com

### TABLEAUX ANCIENS

**Baukje Coenen**
*Directeur de département*
+33 1 5305 5326
baukje.coenen
@sothebys.com

### RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX SOTHEBY'S

**Celine Deruelle**
*Chef de projet collections*
+33 (0)1 53 05 53 11
celine.deruelle@sothebys.com

**Emilie Trolliet**
*Responsable inventaire*
+33 (0) 1 5305 5328
emilie.trolliet@sothebys.com

**Shiona Fourie**
*Deputy Director*
*Project Manager*
+44 (0)20 7293 5470
shiona.fourie@sothebys.com


# AVEC LA COLLABORATION DE


**Laurence Fligny**
*Expert près de la cour d'appel de Paris*
*Expert en Haute Epoque et curiosités*
*Assistée de Benoît Bertrand*
+33 (0) 1 45 48 53 65
+33 (0) 6 88 47 62 42
laurencefligny@aol.com


Expert pour les lots : 14, 15, 16, 29, 31, 50, 52, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 78 ,79, 80, 82, 83, 86, 87, 99, 136, 152, 155, 156, 167, 169, 170, 172, 174, 175, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 226, 228, 231, 233, 235, 236, 237, 239, 249, 255, 276, 364, 372, 383, 456


**Maxime Charron**
*Département Art Russe*
+ 33 (0) 6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com


Experts en Art Russe pour les lots : 612, 613, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 637, 639, 641, 642, 646, 648, 661, 664, 674, 693, 696, 697


**Christophe Kunicki**
*Département Archéologie*
+33 (0) 1 43 25 84 34
c.kunicki@orange.fr


Expert pour les lots : 100, 1010

**Cyrille Froissart**
Consultant en céramiques européennes pour les lots: 113, 114, 115, 116, 117, 118, 128, 129, 130, 151, 160, 262, 263, 280, 281, 282, 283, 303, 309, 342, 350, 351, 363, 365, 374, 380, 484, 492, 493, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514 ; et pour les lots du volume II : 685, 689, 841, 905, 917, 924, 1009.


### PIERRE BERGÉ ET ASSOCIÉS

**Fabien Béjean-Leibenson**
*Vice-Président*
*Département Art Moderne et Contemporain*
*Spécialiste*
+33 1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com



### REMERCIEMENTS

Pauline Martin
Eléonore Moulard
Sophie Aziz

# SOMMAIRE

3
INFORMATIONS SUR LA VENTE

7
SPÉCIALISTES

11
INTRODUCTION PAR MADISON COX

16
PREMIÈRE SESSION: LOTS 1–100

226
DEUXIÈME SESSION: LOTS 101–354

340
TROISIÈME SESSION: LOTS 355–548

456
INDEX
SOTHEBY'S EUROPE





© ERIC JANSEN

# D'UNE DEMEURE L'AUTRE

MADISON COX

Il y a un peu plus de quarante ans, alors étudiant à Paris à la Parsons School of Design, je fis une découverte extraordinaire. Dans une librairie rue de Bac, perdu au milieu d'une poussiéreuse pile de livres mis au rebut, je tombais sur l'exemplaire d'un ouvrage publié en 1964 par Mario Praz, mythique écrivain et historien de l'art italien : *L'ameublement, psychologie et évolution de la décoration intérieure*. Hypnotisé, j'y découvrais des scènes d'intérieurs richement illustrées que Praz analysait scrupuleusement. Le soin apporté au détail des descriptions permettait non seulement de restituer les scènes, mais aussi l'époque et les hommes auxquels elles appartenaient, ou de mieux comprendre l'évolution du style des demeures et de leur décoration, depuis le Moyen Âge jusqu'à l'Art Nouveau – le tout replacé dans son contexte historique, littéraire et artistique. J'ai aussitôt acheté ce livre imposant que j'ai partagé avec Yves Saint Laurent et Pierre Bergé qui en ignoraient jusque là l'existence. Les années qui ont suivi, cet ouvrage influant est devenu pour eux une sorte de bible. Pierre l'a souvent cité comme référence pour les diverses maisons qu'il a aménagées aux quatre coins du monde.

Il faut rappeler que Pierre était un véritable passionné, parfois jusqu'à l'obsession lorsqu'il s'agissait d'art, dans toutes ses formes et toutes ses manifestations. Au-delà des demeures qu'il a partagées avec Yves Saint Laurent – aujourd'hui toutes très bien documentées, Pierre a créé d'autres lieux de vie bien à lui : l'appartement de la rue Bonaparte à Paris, le Mas Théo à Saint-Rémy-de-Provence, La Villa Léon l'Africain et plus tard la Villa Mabrouka à Tanger, ou encore son appartement à New York. Tous ces lieux à forte personnalité témoignent de la ferveur et de la diversité des passions de leur propriétaire. Chaque demeure avait un caractère et un cadre particuliers, que ce soit à Paris, New York, en Provence ou au Maroc. Pierre tenait compte de leurs géographies. Il respectait rigoureusement leur contexte qui allait régir d'abord leur aménagement puis, par la suite, comment il y vivrait. L'intendance, le quotidien, même les menus allaient dicter les services de table qui seraient utilisés. Alors jeune homme, fraîchement arrivé à Paris, il avait lui-même fait son « éducation parisienne » en observant très tôt cet *art de vivre* unique qu'il avait d'abord côtoyé, pour mieux l'adopter ensuite tout au long de sa vie. L'incroyable succès de l'empire YSL allait alors lui permettre d'imaginer et d'assembler toute une série de décors extraordinaires qui restent aujourd'hui tout sauf banals ou déjà vus.

Ces catalogues de vente rassemblent cette multitude d'objets personnels qui composaient ces atmosphères uniques, et que Pierre appelait simplement « chez lui ». Ils ont fait partie du décor et de l'univers de cette personnalité intense et dynamique qu'était Pierre Bergé.
S'il était passionné, il n'en était pas moins profondément pragmatique, sans doute un trait de caractère hérité de sa mère. Maintenant qu'il nous a quittés, il faut que ces ensembles soient dispersés pour enrichir les fondations qu'Yves Saint Laurent et lui-même ont créées après la fermeture de leur maison de couture.

D'aucuns pourraient rester attachés à leur valeur sentimentale, comme à une époque qui disparaît, mais c'est l'aversion de Pierre pour la nostalgie qui m'a poussé à aller de l'avant, et à envisager ces ventes aux enchères qui vont à leur tour permettre la réalisation de nouveaux projets pour la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent à Paris, et la Fondation Jardin Majorelle à Marrakech.

Yves Saint Laurent a souvent dit qu'à l'avenir, en matière de goût, on parlerait du *goût Bergé*, tout comme on se référait au *goût Noailles* ou au *goût Rothschild*. Ce jour est probablement arrivé. Si Mario Praz était encore parmi nous aujourd'hui, nul doute qu'il ferait figurer le *goût Bergé* dans sa magnifique anthologie de l'histoire du mobilier et des intérieurs.

Tanger, Septembre 2018



# D'UNE DEMEURE L'AUTRE

MADISON COX

Just over forty years ago, while living in Paris and studying there at Parsons School of Design, I came across an extraordinary book amid a dusty pile in a street-side bin at a secondhand bookshop on the rue du Bac, a copy of *An Illustrated History of Furnishing* (L'ameublement, psychologie et évolution de la décoration intérieure) published in 1964 by the legendary Italian writer and art historian Mario Praz. I was mesmerized. Apart from the richly illustrated scenes of interiors, Praz minutely analyzed and scrutinized each image with an in-depth description which captured not only the scenes, the inhabitants and the stylistic evolution of houses and their interiors from the Middle Ages to the Art Nouveau movement, but set each within a historical perspective that intertwined literature and the arts in general. I bought the large volume and shared it with Yves Saint Laurent and Pierre Bergé, to whom the book was unknown. The influential volume became a bible of sorts and, over the course of several decades, Pierre would often refer to it as a source of inspiration for the various future houses he created across continents.

One can say without exaggeration that Pierre was passionate, to the point of obsession, with design in all of its forms and manifestations. Apart from the houses he shared with Yves Saint Laurent, which are all well documented, his personal retreats – on the Rue Bonaparte in Paris, in Saint Rémy de Provence; the Villa Leon l'African and later the Villa Mabrouka, both in Tangier, Morocco, and even his former apartment in New York – were distinctive and idiosyncratic expressions of his myriad passions and fervor. Each place had a particular character and setting, be it the French capital, the South of France or North Africa, with its own set of contextual tenets that were strictly adhered to, and which subsequently defined how those houses were lived in. This ideology determined even the day-to-day workings of each place and was reflected in all aspects of daily life, such as the meals that were prepared, which in turn dictated which table services were employed. He had observed this unique *art de vivre* as a young man, in the early years of his Parisian education, and later employed it over the course of his lifetime. The colossal success of the YSL fashion empire allowed him to construct and assemble a series of extraordinary settings that remain today anything but common or mainstream.

These sale catalogues contain the multitude of private pieces that composed these singular atmospheres that Pierre simply called home, the elements that comprised the complete tableau surrounding this dynamic and intense man. His impassioned spirit was complemented by a deep pragmatic sense, no doubt a result of a strong work ethic inherited from his mother. It dictated, following his demise, that these environments should be dispersed to enrich the fondations which he and Yves Saint Laurent established following the closing of their couture house. While one could remain purely sentimental as an era draws to a close, it was Pierre's abhorrence of nostalgia that guided me to forge forward with these sales, which will in turn sponsor future projects to enhance both the Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent in Paris and the Fondation Jardin Majorelle in Marrakech.

Yves Saint Laurent was often quoted as saying that in the future, in matters of taste, we will speak of *le goût Bergé*, just as one refers to *le goût Noailles* or *le goût Rothschild*, and no doubt that day has come. Were Mario Praz with us today, he would surely have included *le goût Bergé* in his glorious anthology of the history of furnishings and interiors.

Tangier, September 2018



Yves Saint Laurent, Jacques Grange, Pierre Bergé et Fernando Sanchez dans le jardin de Dar es Saada, fin des années 1970 © FRANÇOIS-MARIE BANIER

# HOMMAGE A PIERRE BERGE ET YVES SAINT LAURENT

JACQUES GRANGE

C'est le parcours d'une vie et d'une relation amicale et professionnelle partagée pendant quarante-cinq ans, auprès de Pierre Bergé et Yves Saint Laurent, pour la décoration de nombreuses de leurs résidences, suivant des thèmes esthétiques très variés :

Moderniste pour le studio privé d'Yves Saint Laurent, avenue de Breteuil à Paris, Proustien et artistique pour le Château Gabriel en Normandie, avec une folie de datcha russe dans le parc, Art déco pour l'appartement de la rue de Babylone à Paris, Orientaliste pour la villa Oasis de Jacques Majorelle à Marrakech, architecture de Bill Willis blottie dans les magnifiques jardins de Majorelle réveillés admirablement par Madison Cox.

Dernier travail plus léger, plus dépouillé, 1940, pour la Villa Mabrouka de Tanger dominant la Casbah, avec une merveilleuse vue sur le détroit de Gibraltar.

Mais revenons aux détails de cette vente, et en premier lieu au mobilier provenant de la Datcha de Bénerville : je crée à partir de vitraux et d'une cheminée orientalisante, un univers qui mixe orientalisme, le goût Boyard et les ballets russes, thèmes chers à Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, ce dernier ayant été le moteur de cette commune aventure.

C'est après un voyage en Russie que je trouve le formidable mobilier russe Talachkino et les meubles Art and Crafts, et toutes ces pièces sont rassemblées dans cette vente.

Dans cette vente le merveilleux miroir dessiné par Claude Lalanne pour la Villa Mabrouka, les meubles graphiques de Louis Cane, les meubles et miroirs 1940, les meubles et objets provençaux de charme provenant du Mas Théo à St-Rémy-de-Provence, rénové par Hughes Bosc, décor auquel j'ai participé par petites touches.

Ces aventures si variées, avec Pierre Bergé maître d'œuvre de nos fantasmes esthétiques m'ont enchanté, je lui en suis profondément reconnaissant.

It seems like a lifetime. A forty-five year friendship and professional relationship with Pierre Bergé and Yves Saint Laurent, decorating so many of their homes in so many different styles: from Modernist for Yves Saint Laurent's private studio on Avenue de Breteuil in Paris, to Proustian for the Château Gabriel in Normandy with its Russian dacha folly in the grounds, Art Deco for the Rue de Babylone apartment in Paris, and Orientalist for Jacques Majorelle's Villa Oasis in Marrakech, with the architecture by Bill Willis surrounded by Majorelle's magnificent gardens, admirably revived by Madison Cox. Our last project was starker, a less extensive renovation of the Villa Mabrouka overlooking the kasbah in Tangier, with its stunning views across the Straights of Gibraltar.

However, back to this auction and to the furniture from the dacha in Bénerville. Starting with stained glass and an Orientalist fireplace, I designed a space that combined styles taken from Orientalism, Russian nobility and the Ballets Russes, all themes that the couple loved. This was their joint project, but Pierre Bergé was the driver.

I travelled to Russia and discovered the fabulous Talashkino and Arts and Crafts furniture, all of which are presented in this sale, along with the wonderful mirror designed by Claude Lalanne for the Villa Mabrouka, Louis Cane's graphic furniture, the 1940s furniture and mirrors, and the Provençal furnishings and objets d'art from the Mas Theo in St Rémy de Provence, which was renovated by Hughes Bosc with a few touches from me here and there.

I enjoyed every moment of these various adventures, with Pierre Bergé directing our aesthetic fantasies. I am eternally grateful to him.

Paris le 10 Sept 2018

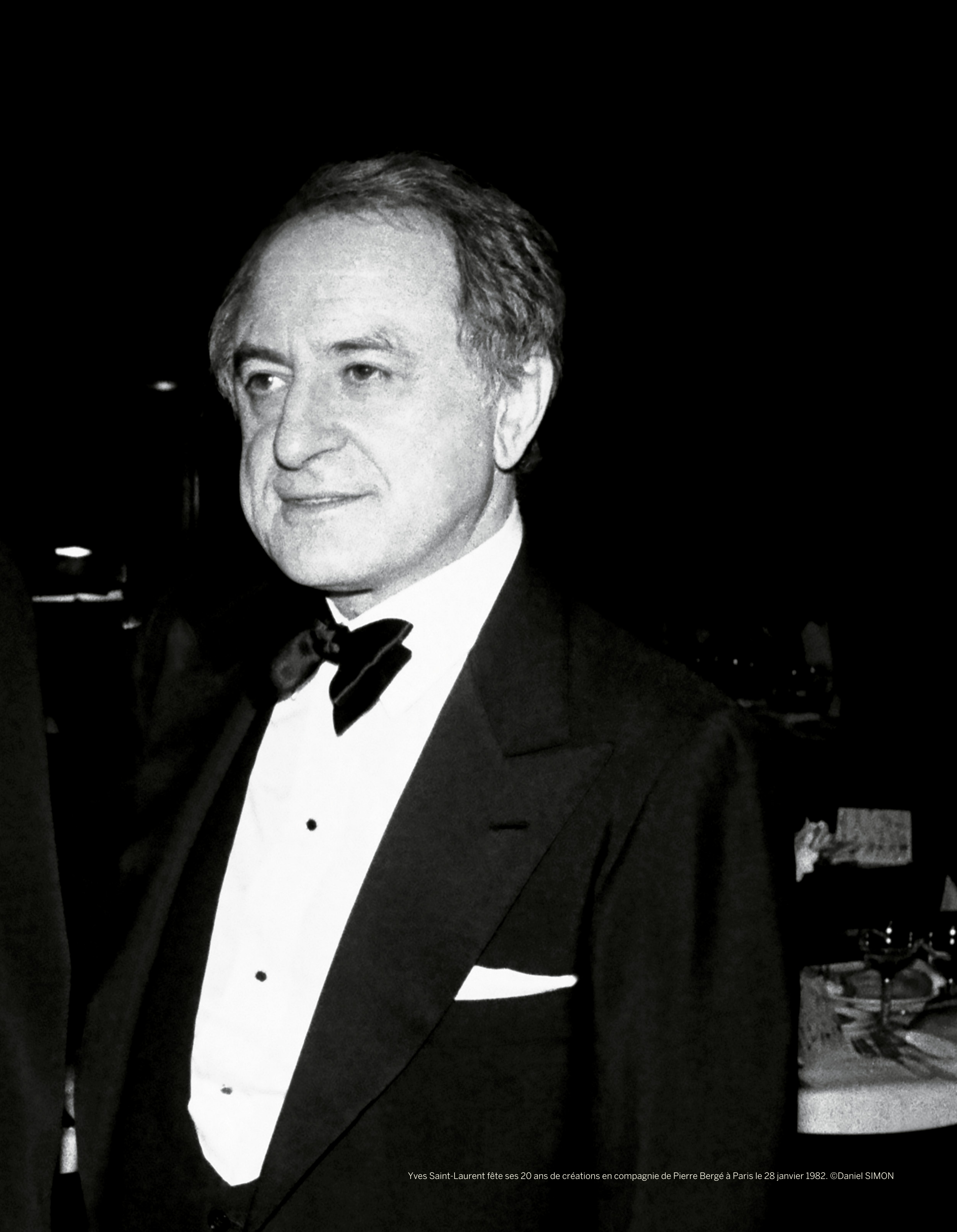
Jacques GRANGE.



# PREMIÈRE SESSION

PARIS, LUNDI 29 OCTOBRE 2018 À 18 H

LOTS 1–100



Yves Saint-Laurent fête ses 20 ans de créations en compagnie de Pierre Bergé à Paris le 28 janvier 1982. ©Daniel SIMON




BONAPARTE
PARIS



1



2

## 1

### FRANCE, XVIIIE SIÈCLE PROFIL DE LOUIS XIV

### FRENCH, 18TH CENTURY PROFILE OF LOUIS XIV

médaillon en marbre ; dans un cadre en bois doré
H. totale 65,5 cm, 25⅘ in. ; marbre 50,5 cm, 20 in.

marble medallion ; in a gilt wood frame

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, rue de Babylone

**5 000-8 000 €   5 900-9 300 US$**

## 2

### SUITE DE QUATRE COLONNES CORINTHIENNES EN CHÊNE SCULPTÉ ET DÉCAPÉ DU XVIIIE SIÈCLE

### A SUITE OF FOUR CARVED OAK CORINTHIAN COLUMNS, 18TH CENTURY

sur des bases en pierre calcaire d'époque postérieure
H. totale 222 cm ; 87½ in.

on later limestone bases

**6 000-10 000 €   7 000-11 700 US$**





3



4

## 3

### SUITE DE QUATRE APPLIQUES EN BRONZE DORÉ DE STYLE RÉGENCE

### A SET OF FOUR GILT-BRONZE WALL LIGHTS IN FRENCH RÉGENCE STYLE

ornées de la dépouille du lion de Némée et de profils à l'antique
H. 26 cm ; 10¼ in.
(4)

cast with Nemean lion pelt and antique profiles

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**

## 4

### HORLOGE D'APPLIQUE DITE TELLERUHR EN LAITON DORÉ, MÉTAL PEINT, AUTRICHE, XVIIE SIÈCLE, LE MOUVEMENT SIGNÉ ALBRECHT ERB/ INN WIENN

### A GILT BRASS AND PAINTED METAL TELLERUHR CLOCK, AUSTRIAN, 17TH CENTURY, THE MOVEMENT SIGNED ALBRECHT ERB/INN WIENN

à décor de rinceaux de fleurs et de fruits, surmontée d'un aigle, la partie inférieure à décor de dauphins
H. totale 137 x larg. 52 cm ; 54 x 20½ in.

with fruit and foliate scrolls, surmounted by an eagle, the lower part with dolphins

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**



## 5

**LUSTRE EN BRONZE DORÉ, CRISTAL ET VERRE TAILLÉS, VERRE TEINTÉ VERT, DE STYLE NEOCLASSIQUE RUSSE**

**A GILT-BRONZE, CRYSTAL, CUT GLASS AND GREEN TINTED GLASS CHANDELIER, IN THE RUSSIAN NEOCLASSICAL STYLE**

à douze bras de lumière ; (percé pour l'électricité)
H. 125 x D. 88 cm ; 49¼ x 34⅔ in.

with twelve branches; (fitted for electricity)

**6 000-10 000 €   7 000-11 700 US$**

16 MAI 2009

« Les peintres sont partis et je peux à nouveau profiter de la rue Bonaparte, de ces meubles et de ces objets qui nous ont appartenu. »

*"The painters have left; I can enjoy Rue Bonaparte again, and the furniture and objects that belonged to us."*

PIERRE BERGÉ, LETTRES À YVES, GALLIMARD, 2010



24 APRIL 2009

"I've started bringing lots of furniture to Rue Bonaparte. Much of it comes from Rue de Babylone, such as the « Chanel couch » that you had made for the small salon, the Senufo bird sculpture, the sconces and marble columns from the dining room, the Louis XIV medallion that I had at the Ile St Louis. I purchased a seventeenth century beige Coromandel folding screen, depicting a stag and doe resting beneath pines. Jacques Grange gave me some invaluable advice. Thanks to him, I was able to find the right spot for the glass table that had belonged to Chanel (…) We were able to make two curtains for the living room using the five suede ones from the library. I like the result and know you would too. I wanted a Gérard Mille atmosphere and feel we've achieved it, in part due to Jacques. You can't imagine how reassured I feel to live surrounded by these things that belonged to us, which have been so familiar for many years, and which remind me of you."

24 AVRIL 2009

*"J'ai commencé à apporter des meubles rue Bonaparte. Beaucoup viennent de la rue de Babylone dont le « canapé Chanel » que tu avais fait faire pour le petit salon, l'oiseau sénoufo, les torchères et les colonnes de marbre de la salle à manger, le médaillon de Louis XIV que j'avais dans l'île Saint-Louis. J'ai acheté un paravent de Coromandel beige, XVIIe, sur lequel on voit un chevreuil et une biche se reposer sous les pins. Grâce à lui j'ai placé cette table en verre qui venait de chez Chanel. (...) On a pu, avec les cinq paires de rideaux de la bibliothèque, en faire deux pour le salon. Ça me plaît beaucoup et je suis sûr que tu aimerais. J'ai voulu une atmosphère à la Gérard Mille et je crois l'avoir trouvée grâce en partie à Jacques.*
*Tu n'imagines pas comme je suis rassuré de vivre au milieu de ces choses qui nous ont appartenus, que j'ai connues pendant tant d'années, qui me parlent de toi."*

PIERRE BERGÉ, LETTRES À YVES, 2010



6

## 6

## BLOC DE QUARTZ BLANC SUR UNE BASE EN BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XV

**A GILT-BRONZE MOUNTED WHITE QUARTZ BLOCK, THE BASE LOUIS XV STYLE**

H. 63 x larg. 38 cm ; 24¾x 15 in.

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**


草深宜伏鹿松
老欲成龍



7

## 7

### PAIRE DE GIRANDOLES EN BRONZE DORÉ, CRISTAL DE ROCHE ET VERRE TAILLÉS D'ÉPOQUE LOUIS XV

### A PAIR OF GILT-BRONZE, ROCK CRYSTAL AND CUT GLASS GIRANDOLES, LOUIS XV

à trois lumières ; (percées pour l'électricité, la cristallerie remplacée postérieurement, un poignard manquant)
H. 81 x larg. 50 cm ; 32 x 19⅔ in.

with three branches; (drilled for electricity, the cut crystal and glass elements later, a finial missing)

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

R. Murphy, *Les paradis secrets d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé*, Paris, 2009, pp. 67 et 69 (ill.)

**5 000-8 000 € 5 900-9 300 US$**

## 8

### PAIRE DE COLONNES EN MARBRE ROSE VEINÉ GRIS DU XVIIIE SIÈCLE, SUR DES BASES POSTÉRIEURES EN MARBRE GRIS VEINÉ

### A PAIR OF PINK AND GREY MARBLE COLUMNS, 18TH CENTURY, ON LATER GREY MARBLE BASES

(quelques éclats)
H. 190 x larg. 30 cm ; 74¾ x 11¾ in. ;
prof. base 30 cm ; 11¾ in.

(some chips)

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

R. Murphy, *Les paradis secrets d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé*, Paris, 2009, pp. 67 et 69 (ill.)

**6 000-10 000 € 7 000-11 700 US$**



8





9

# 9

## BRÛLE-PARFUM FIGURANT UN CERF COUCHÉ EN BRONZE, JAPON, ÉPOQUE EDO

## A LARGE BRONZE DEER-SHAPED CENSER AND COVER, JAPAN, EDO PERIOD

en forme de cerf couché, la tête dressée
H. 70 cm ; 27½ in.

cast in the form of a recumbent deer, with the head raised in alarm

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

R.Murphy, *Les paradis secrets d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé*, Paris, 2009, p. 37 (ill.).
Jérôme Neutres (dir.), *Jacques Doucet - Yves Saint Laurent, vivre pour l'art*, Paris, 2015, reproduit p. 108 (ill.).

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**





La console dans l'appartement d'Yves Saint Laurent, avenue de Breteuil, Paris © Ivan Terestchenko

## 10

### CONSOLE EN BRONZE PEINT ET VERRE, TRAVAIL MODERNE

### MODERN CONSOLE TABLE IN PAINTED BRONZE AND GLASS

85 x 120,5 x 65 cm ; 33 ½ x 47 ½ x 25 ½ in.

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé.

Ce modèle fut créé pour les boutiques Chanel dans les années 1930. Un exemplaire similaire est aujourd'hui conservé dans l'appartement de Gabrielle Chanel rue Cambon.

This model of a console table was created for the Chanel stores in the 1930s. A similar example is in Gabrielle Chanel's apartment rue Cambon in Paris.

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**







## 11

## THÉODORE GÉRICAULT

1791 - 1824

**Portrait de jeune garçon de profil**

huile sur toile
46,7 x 38,5 cm ; 18⅜ x 15⅛ in.

oil on canvas

#### PROVENANCE

M. Walferdin, Paris ;
Sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 12-16 avril 1880, n°128 ;
Jean Dolfuss, Paris ;
Sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 2 mars 1912, n°41 ;
Madame Jules Ferry, acquis à la précédente ;
Sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 11-12 février 1921 (comme école anglaise) ;
Pierre Dubaut, Paris ;
Galerie Mario Tazzoli, Londres ;
Acquis à la précédente par Pierre Bergé et Yves Saint Laurent

#### EXPOSITIONS

Paris, Galerie Charpentier, *Géricault*, 1924, n°240 ;
Paris, Maison de Victor Hugo, *La jeunesse des Romantiques*, 1927, n°1262 ;
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Géricault*, mai 1937, n°53 ;
Paris, Galerie Charpentier, *L'Enfance*, 1949, n°53 ;
Londres, Marlborough gallery, *Géricault*, octobre-novembre 1952, n°19 ;
Winterthur, Kunstmuseum, *Géricault*, 1953, n°5 ;
Paris, Galerie Claude Aubry, *Géricault dans les collections privées françaises*, novembre-décembre 1964 ; n°30 ;
Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art ; Detroit Institute of Arts, Détroit ; Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, *Géricault,* octobre-décembre 1971, n°21

#### BIBLIOGRAPHIE

C. Clément, "Géricault, étude biographique et critique" in *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1867, n°111 ;
C. Clément, *Géricault : étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'oeuvre du maître*, Paris, 1868 et 1879, n°117 ;
L. Eitner, *Géricault. An Album of drawings in the Art Institute of Chicago*, Chicago, 1960, pp. 34, 39 ;
F. H. Lem, "Géricault portraitiste" in *L'Arte*, juin-juillet 1963, pp. 77-78, n°4 ;
R. Rey, "Géricault ou l'Archange aboli" in *Les Nouvelles littéraires*, 12 novembre 1964, p. 8, illustré ;
L. Johnson, "Géricault in Los Angeles" in *Burlington Magazine*, décembre 1971, p. 773 ;
L. Eitner, *Supplément au catalogue raisonné de l'oeuvre de Géricault par C. Clément*, Paris, 1973, p. 454, n°117 ;
P. Grunchec, *Tout l'Oeuvre peint de Géricault*, Paris, 1978, pp. 100-101, n°96, illustré ;
L. Eitner, *Géricault*, his life and work, Londres, 1983, p. 94, fig. 80, illustré ;
G. Bazin, *Théodore Géricault*, vol. V, Paris, 1992, pp. 83, 241-242, n°1732, illustré

Selon Philippe Grunchec, les coloris utilisés dans cette toile permettent de la dater des années 1815-1816, date généralement admise par d'autres spécialistes, en dépit de Clément qui la situe vers 1818-1820. L'expression du visage et les coloris donnent à ce tableau un caractère romantique.

L'identité du jeune garçon n'est pas connue. Il pourrait s'agir du même modèle que celui de *Tête de jeune garçon de profil*, toile offerte par Géricault au Général Bro, aujourd'hui conservée dans une collection particulière (cf. Bazin, op. cit., tome V, p. 241, n°1731).

According to Philippe Grunchec, this painting can be dated from the years 1815-1816 due to the colours employed. This date is generally accepted by other specialists, notwithstanding Clement who dates the painting from 1818-1820.The identity of the young boy is not known. It could be the same model as that of the painting *Tête du jeune garcon de profil*, (Head of a Young Boy in Profile) a work given by Géricault to General Bro, and kept today in a private collection (cf. Bazin, op.cit. tome V, p.241, n°1731).

**100 000-150 000 €   117 000-175 000 US$**



12

## RARE PARAVENT À SIX FEUILLES EN LAQUE DE COROMANDEL À FOND IVOIRE
## CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI, DATÉ 1684

## AN INSCRIBED AND DATED SIX-PANEL COROMANDEL LACQUER SCREEN, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD, DATED 1684

magnifiquement sculpté d'un coté d'un couple de daims tachetés, de prunus en fleurs, de bambous et de pins noueux sur un fond couleur ivoire, l'un des panneaux agrémenté d'un poème et daté de la 22e année du règne de Kangxi, correspondant à l'année 1684, l'arrière non décoré
204 x 53 cm ; 80⅜x 20⅞ in. (chaque panneau)
(2)

boldly carved on one side with a pair of deer resting in an idyllic landscape setting next to elaborate rockwork and surrounded by flowering prunus, bamboo and pine trees on a monochromatic ivory background, one panel with a poetic inscription dated to the 22nd year of Kangxi corresponding to 1684, the reverse not carved

**PROVENANCE**

Compagnie Française l'Orient et de la Chine, Paris, avant 2010 (by repute).

**15 000-25 000 €   17 500-29 100 US$**

Ce paravent en coromandel est particulièrement remarquable car il représente un couple de daims tachetés, magnifiquement incisé avec un pelage brun tacheté de blanc, ce qui représente un voeu d'anniversaire de longévité. Cette composition se retrouve également sur un paravent au musée d'art de Philadelphie, illustré par Wilfried de Kessel et Greet Dhont, *Coromandel Lacquer Screens*, Brussels, 2002, ill. 41. On peut rapprocher également son décor d'un paravent à huit panneaux en laque de coromandel sur fond noir, XVIII[E] siècle, vendu chez Sotheby's, New York, les 28/29 décembre 1989, lot 337. A comparer aussi avec un superbe paravent de coromandel à 12 panneaux avec deux daims vendu chez Sotheby's New York, le 14 septembre 2011, lot 145.

The present screen is especially striking for its central depiction of a pair of spotted deer, superbly incised with brown fur and white spot markings, presenting a birthday wish of longevity. This composition with two deers can be found as well on the screen in the Philadelphia Museum of Art, illustrated by Wilfried De Kesel and Greet Dhont, *Coromandel Lacquer Screens*, Bussels, 2002, ill.41. Compare with an eight-panels coromandel lacquer on black ground screen, 18th century, depicting flowering trees, rockwork and spotted deer sold in our rooms in NYC, 28/29 December 1989, lot 337. Compare also with a magnificent twelve-panels coromandel screen with two spotted deer, Kangxi period, sold in our rooms in NYC, 14th September 2011, lot 145.




(DETAIL)




深宜伏鹿松

13

## COFFRET EN AGATE ET BRONZE DORÉ ET GRAVÉ, ALLEMAGNE, XVIIIE SIÈCLE

## AN AGATE AND ENGRAVED GILT-BRONZE CASKET, GERMANY, 18TH CENTURY

avec six médaillons en agate, surmonté d'un cerf en agate et reposant sur des pieds boules en agate
18 x 15 x 11,8 cm ; 7¼ x 5¾ x 4½ in.

with six agate medallions, surmounted by an agate stag and on four agate ball feet

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**



13



14

14

## CERF BONDISSANT EN ARGENT DORÉ, LES BOIS EN CORAIL, PROBABLEMENT ALLEMAGNE FIN DU XVIE / DÉBUT DU XVIIE SIÈCLE, LA TERRASSE PEUT-ÊTRE POSTÉRIEURE

## A SILVER-GILT SPRINGING STAG, WITH CORAL ANTLERS, PROBABLY GERMANY LATE 16TH / EARLY 17TH CENTURY, THE BASE POSSIBLY LATER

reposant sur une terrasse ovale repoussée de serpent, escargot, grenouille, tortue, lézard, criquet et papillon, ornée d'un petit chien bondissant sous les antérieurs du cerf
24 x 18 cm ; 9⅓ x 7 in. ; Poids (total) 499 g ; 17oz 60dwt

resting on an oval base embossed with snake, snail, frog, turtle, grasshopper, lizard and butterfly, a small springing dog below the stag forelegs

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé

**BIBLIOGRAPHIE**

Ce cerf est en couverture du Connaissance des Arts du 20 décembre 2005, n° 271, intitulé *Les chefs-d'oeuvre de la collection Yves Saint Laurent Pierre Bergé.*

**7 000-10 000 €   8 200-11 700 US$**






## 15

### PAIRE DE FLAMBEAUX EN CRISTAL DE ROCHE ET BRONZE DORÉ, ALLEMAGNE DU SUD, AUGSBOURG, XVIIIE SIÈCLE

### A PAIR OF SOUTH GERMAN ROCK CRYSTAL AND GILT-BRONZE CANDLESTICKS, AUGSBURG, 18TH CENTURY

sur une base d'ébène avec marque *EBEN DK* et poinçon d'Augsbourg "à la pomme de pin"
H. 44,3 cm ; 17½ in.

on an ebony base marked *EBEN DK* and with the Augsburg mark

PROVENANCE

Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé

**6 000-10 000 €   7 000-11 700 US$**

## 16

### PAIRE DE PIQUE-CIERGES EN CRISTAL DE ROCHE ET BRONZE DORÉ, ALLEMAGNE DU SUD, XVIIIE SIÈCLE

### A PAIR OF SOUTH GERMAN ROCK CRYSTAL AND GILT-BRONZE CANDLESTICKS, 18TH CENTURY

H. 45,5 cm ; 18 in.

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**

## 17

### LUSTRE À LACÉS EN BRONZE DORÉ, CRISTAL ET VERRE DANS LE STYLE DU XVIIIE SIÈCLE

### A LACQUERED GILT-BRONZE, CRYSTAL AND CUT GLASS CHANDELIER, 18TH CENTURY STYLE

à douze bras de lumière ; (monté à l'électricité)
H. 150 x larg. 90 cm ; 59 x 35½in.

twelve branches; (fitted for electricity)

**12 000-18 000 €   14 000-21 000 US$**





Cecil Beaton, *Madame et Monsieur Bismarck au salon à palm Beach*, aquarelle et encre sur papier, 64 x 49 cm.
©The Mona Bismarck American Center for Art and Culture, Inc.

## 18

### ENSEMBLE DE SEPT LÉS DE PAPIERS-PEINTS EN ONZE PARTIES, CHINE, DYNASTIE QING, FIN DE L'ÉPOQUE QIANLONG

### A SET OF SEVEN WALLPAPER PANELS IN ELEVEN PARTS, CHINA, QING DYNASTY, LATE QIANLONG PERIOD

chacun peint de personnages dans un jardin peuplé d'oiseaux perchés dans des arbres en fleurs, sur fond bleu
Vendu sur désignation. Pour toute information, veuillez contacter le département.
H. 290 cm, L. de 10 cm à 116 cm ; H. 114⅛in. ;
L. 4 in. to 45⅝ in.
(11)

each painted with figures in a garden and exotic birds amongst flowering branches, on a blue background

Sold on designation. Please contact the department for further information.

**40 000-60 000 € 46 500-70 000 US$**

**PROVENANCE**

Collection de Mona Von Bismark, Palm Beach, USA.
Collection Charles and Jayne Wrightsman, Palm Beach, USA.

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Gaye Tapp, *How they decorated, Inspiration from great women of the twentieth century*, Rizzoli, New Yok, 2017, couverture (ill.).
R. Murphy, *Les paradis secrets d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé*, Paris, 2009, pp. 2, 90-94 (ill.).





Cecil Beaton, *Madame Mona Bismarck au salon à Palm Beach*.


(detail)

**Très belle série de 7 lés de papier peint d'époque Qianlong
par Philippe de Zwingelstein.**

Très belle série de 7 lés de papier peint d'époque Qianlong représentant des personnages de Cour dans des jardins.

Ces papiers peints furent produits en grand nombre en Chine pour l'exportation à partir du début du XVIII[e] siècle. La Compagnie des Indes s'en était fait une spécialité au même titre que les porcelaines ou les laques. Ces panneaux ont toujours été des produits de luxe extrêmement onéreux. On sait, en effet, que le prince Régent futur roi d'Angleterre paya jusqu'à 17£ pour chaque rouleau.

Chaque panneau de notre série originellement mesurait 3,50m de haut environ sur une largeur de 1m12 ou de 1m13 et était composé d'un assemblage de carrés de papier de riz collés à la colle de poisson. Le rouleau ainsi constitué était imprimé à la planche pour définir le dessin et ensuite les scènes étaient peintes à la main avec des pigments à l'eau.

Ces 7 lés faisaient partie d'un ensemble de 22 acquis par Mona Von Bismark pour sa propriété de Palm Beach (Fig 1-2-3). La villa fut ensuite vendue à Jane Wrightsman. Le salon ainsi décoré a abrité pendant plus de 50 années les plus beaux meubles du XVIII[e] siècle français que l'on retrouve aujourd'hui dans de nombreux musées.

Lors de la restauration de notre série, on a retrouvé le cachet d'une compagnie appelée T'SAI, basée à Canton et qui produisait ces papiers.

Sur les 15 lés restant, deux furent vendus à une collectionneuse américaine, les 13 autres sont passés en vente chez Sotheby's en 1992 (100 000 £) acquis par le château de Vincy en Suisse puis vendus par Koller à Zurich le 22 mars 2007 (200 000 CHF).

Une série identique de papiers peints avec deux panneaux en suite, ne figurant pas dans notre série, permet de penser que la série complète était constituée de 24 lés. Ils sont conservés à Abbotsford Castle, résidence de Sir Walter Scott. On possède une lettre de Sir Walter Scott datée de 1817 demandant à son neveu officier dans la Compagnie des Indes de lui acheter ces papiers. Ainsi, nous pouvons dater assez précisément notre série de panneaux de papier peint de la fin du XVIII[e] siècle.

**A very fine set of seven wallpaper panels from the Qianlong period, by Philippe de Zwingelstein.**

A very fine set of seven wallpaper panels painted during the Qianlong period, depicting court figures in a garden landscape.

These types of wallpaper panels were made in China in great numbers for export since the early 18[th] century. The East India Company was specialized in their export, together with porcelain and lacquer objects. These panels have always been extremely high-priced luxury items. We know in fact that the Regent prince and future King of England paid up to 17 Pounds per bolt.

Each panel from this series originally measured 3.5 m in height by approximately 1.12m or 1.13m in width, and was composed of an assemblage of square rice paper sheets fixed with fish glue. The bolt thus made was then decorated by print in the woodblock technique for the outline and the scenes were then hand painted with water soluble colours.

These seven panels were part of a set of 22 acquired by Mona Von Bismark for her estate in Palm Beach (Fig. 1-2-3). The villa was then sold to Jane Wrightsman. The living room thus adorned was home to the most beautiful French 18[th] century furniture for over 50 years and today in a great number of museums.

During the restoration of this series, the seal of the T'SAI Company was found, which was based in Canton and produced these paper sheets.

Out of the 15 remaining panels, 2 were sold to an American collector, the 13 others were sold at Sotheby's in 1992 (100 000 Pounds) and acquired by the Château de Vincy in Switzerland, then sold by Koller in Zurich on 22nd March 2007 (200 000 CHF).

An identical series of wallpaper panels composed of two en-suite panels, which do not appear in this series, may lead us to believe that the complete series was made of 24 panels. They were kept at Abbotsford Castle, residence of Sir Walter Scott. A letter from Sir Walter Scott dated 1817 asking his nephew, officer in the East India Company, to purchase these panels was found. Therefore, we can precisely date our series of panels to the end of the 18[th] century.












L. Deutsch PARIS 1888



# LES ORIENTALISTES



## 19

### HENRI-EMILIEN ROUSSEAU

1875-1933

**Deux cavaliers arabes dans le désert**

huile sur toile ; signé et daté en bas à gauche *Henri Rousseau 18*
38,3 x 55 cm ; 15 x 21⅝ in.

oil on canvas ; signed and dated lower left *Henri Rousseau 18*

Elève de Jean-Léon Gérôme, Henri-Emilien Rousseau obtint le Prix de Rome en 1900 et une bourse au voyage au Salon des Artistes français qui lui permit de découvrir l'Afrique du Nord.
Passionné de chevaux, les compositions orientalistes avec des cavaliers sont véritablement pour lui son sujet de prédilection.

Henri-Emilien Rousseau studied at the Beaux-Arts in Paris with Jean-Léon Gérôme. He was awarded the Prix de Rome in 1900 and also received a travel grant, which allowed him to discover North Africa. Passionate about horses, orientalist compositions representing cavaliers, such as this painting, are his favorite subjects.

**15 000-25 000 €   17 500-29 100 US$**



# 20

## EUGÈNE FROMENTIN

1820-1876

**Le jeu de dames**

huile sur toile ; signé en bas à droite *Eug. Fromentin*
61 x 50 cm ; 24 x 19¾ in.

**PROVENANCE**

Galerie Brame & Lorenceau, Paris ;
Galerie Gaubert, Paris

oil on canvas ; signed lower right *Eug. Fromentin*

**BIBLIOGRAPHIE**

James Thompson et Barbara Wright, *Eugène Fromentin, 1820-1876: visions d'Algérie et d'Egypte*, Paris, 2008, p. 165, illustré

Fromentin effectua trois voyages en Algérie, le premier en 1846, le second en 1847-48 et le troisième, en compagnie de sa jeune épouse, en 1852-53. Ces voyages influencèrent profondément Fromentin et il en rapporta de très nombreux dessins et esquisses qui inspirèrent tout son œuvre. Le tableau présenté ici est caractéristique du style de ses œuvres orientalistes exécutées dans les années 1850, où il peignit un certain nombre de scènes d'intérieur. On peut le rapprocher, par la composition, le format et le décor (les colonnes et les tuiles sont identiques dans les deux œuvres) à *Tailleurs arabes devant la mosquée* conservé au musée des Arts Premiers du quai Branly, Paris (cf. Thompson et Wright, op. cit. illustré page 163). Dans notre tableau, Fromentin a particulièrement travaillé les trois joueurs au regard concentré sur le damier et placés au centre de la composition, mais il s'est aussi attaché à reproduire avec soin certains détails du décor architectural, comme les motifs de tuiles au-dessus des colonnes.

Fromentin traveled three times to Algeria (in 1846, 1847-48 and 1852-53). These trips deeply influenced Fromentin. The painting presented here is characteristic of the style of his orientalist works painted in the 1850s, when he painted a certain number of interior scenes. In the present painting, Fromentin worked thoroughly on the three players, placed at the center of the composition, with their gazes focused on the checkerboard. The artist also depicted the details of the architecture with minute care, such as the tiles above the columns.

**25 000-35 000 €   29 100-40 700 US$**



## 21

## ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

**Arabe pleurant son coursier, d'après Jean-Baptiste Mauzaisse**

## 19TH CENTURY FRENCH SCHOOL

huile sur toile
88 x 131 cm ; 33⅞ x 51⅛ in.

oil on canvas

Elève de François-André Vincent, Mauzaisse expose au Salon de Paris à partir de 1808 et, quatre ans plus tard, il obtient une médaille d'or avec *Arabe pleurant son coursier* exposé au Salon de 1812 n° 627. Le sujet, emprunté à un poète contemporain, Charles-Hubert Millevoye, raconte le désespoir d'un homme après la mort de son cheval. Mauzaisse le représente nu, assis sur un rocher, pleurant sa monture encore harnachée qui gît sur le sable. Il a vengé la mort de son cheval en tuant son meurtrier que l'on aperçoit allongé à l'arrière-plan sur la droite.

Dans ce tableau Mauzaisse utilise des thèmes romantiques : il montre la fusion sentimentale entre l'homme et le cheval et la brutalité de leur séparation à travers la mort. En peignant à l'arrière-plan un vaste désert aride et désolé, il évoque la solitude de l'homme et sa vaine errance.

Notre tableau est une copie, de plus petit format, d'après cette grande composition qui fut remarquée et appréciée par le public lors de l'exposition de 1812 et qui se trouve aujourd'hui au musée des Beaux-Arts d'Angers. Une réplique est conservée au Museum of Art, Birmingham, Alabama.

Mauzaisse started exhibiting at the Salon de Paris in 1808. Four years later, he obtained a golden medal for *Arabe pleurant son coursier* (Arab Lamenting his Steed) presented at the Salon of 1812 n°627 and now kept at the Musée des Beaux-Arts, Angers. The subject was taken from a contemporary poet, Charles-Hubert Millevoye, which tells the story of a man's despair after the death of his horse. He avenged his horse by killing the murderer, who lies prostrate in the background on the right. A replica is kept at the Museum of Art, Birmingham, Alabama. Mauzaisse depicts the sentimental fusion between man and horse and the brutality of their separation through death. By painting a vast, arid and desolate desert in the background, he evokes the solitude of men and their vain wanderings.

**10 000-15 000 € 11 700-17 500 US$**



## 22

## LUDWIG DEUTSCH

1855 - 1935

**Le Garde maure**

huile sur panneau ; signé en bas à gauche *L. Deutsch*
30 x 19 cm ; 11¾ x 7½ in.

oil on panel ; signed lower left *L. Deutsch*

**PROVENANCE**

Fine Art Galleries, Londres ;
Vente, Londres, 3 novembre 1977, lot 116 ;
Probablement, acquis à la précédente par Pierre Bergé et Yves Saint Laurent

**BIBLIOGRAPHIE**

Martina Haja et Günther Wimmer, *Les Orientalistes des écoles allemandes et autrichiennes*, 2000, p. 216, illustré (pour une illustration du tableau achevé)

Etude préparatoire pour le tableau exécuté en 1892 et vendu à New York, le 1er novembre 1999 pour $3 192 500.

Preparatory sketch for the painting executed in 1892 and sold in New York, November 1st 1999 for $ 3 192 500.

**30 000-50 000 €   34 900-58 500 US$**

## 23

## CHARLES KNIGHTON WARREN, NÉ EN 1856

### Le Garde Nubien

huile sur toile ; signé et daté en bas à droite *Knighton. Warren. 83*
132,5 x 91,5 cm ; 52⅛ x 36 in.

oil on canvas ; signed and dated lower right *Knighton. Warren. 83*

#### PROVENANCE

Abraham Marshall, Huddersfield ;
Vente, Londres, 3 novembre 1977, lot 99 ;
Probablement acquis à la précédente par Pierre Bergé et Yves Saint Laurent

#### BIBLIOGRAPHIE

Philip Hook et Mark Poltimore, *Popular 19th Century paintings*, a dictionary of European genre painting, Woodbridge 1986, reproduit p.54

Knighton Warren vécut à Londres et il exposa régulièrement à la Royal Academy entre 1878 et 1892, des portraits, des scènes de genre et des sujets historique. Il se rendit très probablement en Orient mais on ignore à quelle date. Parmi ses œuvres au sujet lié à l'Orient, on peut citer *An Egyptian Musician* conservé au Sunderland Museum and Winter gardens, Sunderland, et *Rameses the Great and his Queen Playing a Game of Draughts*, exposé en 1889.

Knighton Warren lived in London and regularly exhibited portraits, genre scenes and historical subjects at the Royal Academy between 1878 and 1892. It is probable he travelled to the East but it is not known at what date. Among his works on the subject of the Orient can be cited *An Egyptian Musician* kept at the Sunderland Museum and Winter Gardens, and *Rameses the Great and his Queen Playing a Game of Draughts*, exhibited in 1889.

**40 000-60 000 €   46 500-70 000 US$**

12 AVRIL 2009

« Cela pour te dire que mes convictions sortent renforcées de ce voyage en Espagne et mon admiration pour la culture arabe agrandie. »

*" What I'm trying to say is that this trip to Spain has strengthened my resolve, and increased my admiration for Moorish culture."*

PIERRE BERGÉ, LETTRES À YVES, 2010



## 24

### LUDWIG DEUTSCH

1855 - 1935

**Le Garde du palais**

huile sur toile ; signé, daté et situé en bas à gauche *L. Deutsch PARIS 1888*
154 x 96 cm ; 60⅝ x 37⅞ in.

oil on canvas ; signed, dated and situated lower left *L. Deutsch PARIS 1888*

**PROVENANCE**

Vente, Londres, 3 novembre 1977, lot 54 ;
Probablement, acquis à la précédente par Pierre Bergé et Yves Saint Laurent

**300 000-500 000 €   349 000-585 000 US$**

Ludwig Deutsch étudia à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne avant de s'installer à Paris. Largement influencé par Jean-Léon Gérôme, il voyagea à de nombreuses reprises en Egypte. Bien que l'on ait peu d'information sur ses séjours, il semble que plusieurs oeuvres furent exécutées sur place.

Deutsch utilisa des couleurs particulièrement riches et harmonieuses dans ses compositions. La méticulosité des détails dans le vêtement et les accessoires égalent l'exactitude de l'expression du garde, à la fois défiant et distant. C'est ce don de l'observation et la justesse du rendu qui font de Deutsch l'un des plus importants peintres Orientalistes.

A la fin des années 1880 et des années 1890, Ludwig Deutsch peint une série de tableaux qu'il titre "Sentinelle", "Le garde du palais", "Le gardien du harem" etc., représentant des gardes richement vêtus et armés, debout à l'entrée de somptueux palais ornés de colonnes, marbres ou tuiles colorées.

Quelques uns de ces tableaux, peu nombreux, sont de très grand format, comme celui présenté ici. On peut citer également le tableau de 1892 (132,4 x 82,8 cm), vendu à New York en 1999, dont une esquisse préparatoire est incluses dans la vente (voir le lot 22) ou encore le *Garde de l'Emir*, peint en 1893 (130,8 x 82,5cm), tous deux illustrés *in* Martha Haja et Gunther Wimmer, *Les Orientalistes des écoles allemande et autrichienne*, Courbevoie, 2000, pp. 203 et 216.

Ludwig Deutsch studied at the Fine Arts Academy in Vienna before moving to Paris. Greatly influenced by Jean-Léon Gérôme, he made many trips to Egypt. Although little is known about his trips, it would seem that several works were painted on site.

Deutsch employed particularly rich and harmonious colours in this composition. The meticulous detail of clothes and accessories matches the exactitude of the guard's expression, both defiant and distant. This gift of observation and exact rendering made Deutsch one of the most important Orientalist painters.

At the end of the 1880s and the 1890s, Ludwig Deutsch painted a series of paintings he entitled "Sentinelle", "Le garde du palais", "Le gardien du harem" etc., representing richly attired and armed guards, standing at the entrance of sumptuous palaces decorated with columns, marble statues and coloured tiles.

Some of these few painting are of large format such as the one presented here. The painting from 1892 can also be mentioned, (132,4 x 82,8 cm), sold at New York in 1999, a preparatory sketch of which is included in the auction (see lot 22) or the painting *Garde de l'Emir* painted in 1893 (130,8 x 82,5 cm), both illustrated in Martha Haja and Gunther Wimmer, *Les Orientalistes des écoles allemande et autrichienne,* Courbevoie, 2000, pp.203 and 216.


L. Deutsch PARIS 1888

## 25

## EUGÈNE DELACROIX

1798 - 1863

### Sidi Abdallah, ministre du dey d'Alger, rue Amour. Le 27 juin 1832

aquarelle avec rehauts de gouache blanche sur papier
14 x 22 cm ; 5½ x 8⅝ in.

watercolor heightened with white gouache on paper

**PROVENANCE**

Collection privée ;
Galerie Brame & Lorenceau, Paris ;

**60 000-80 000 €   70 000-93 000 US$**

Cette aquarelle fut exécutée par Delacroix en Algérie durant l'escale qu'il fit à Alger du 25 au 28 juin 1832. C'est lors des trois derniers jours de son voyage avec le Comte de Mornay en Afrique du Nord qu'il va découvrir un Alger mystérieux et envoûtant, par l'intermédiaire des peintres William Wyld et Emile Lessore.
Delacroix est présenté à Léopold-Victor Poirel, l'ingénieur en chef du port qui lui obtient l'autorisation de pénétrer dans un harem. Le propriétaire, Sidi Abdallah, d'origine turque et autrefois Reis du dey d'Alger fut également un ancien corsaire. Sa maison est située près du port faisant l'angle entre la petite rue Amour (rue de Chartres) et la mosquée Khear-Pacha, qui sera détruite.
Cet aperçu inespéré d'un monde interdit aux hommes inspireront à Delacroix quatre aquarelles des soeurs Mouni, Sohra et Bahya Ben, et leur voisine, Zohra Taboudji. Ces compositions serviront plus tard d'esquisses préparatoires au chef d'oeuvre : *Femmes d'Alger dans leur intérieur* (Musée du Louvre, Paris).

Une autre version de notre aquarelle représentant Sid Abdallah est conservée dans une collection particulière australienne. Cette aquarelle qui montre le personnage dans une position identique, est reproduite dans le catalogue de l'exposition *Orientalism, Delacroix to Klee*, The Art Gallery of New South Wales, 1997, p. 60, n°5.

Nous remercions la galerie Brame & Lorenceau d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Elle sera incluse dans le catalogue numérique de l'Oeuvre de l'artiste en préparation.

This watercolour was painted by Delacroix in Algeria during his stay in Algiers from June 25 to 28 1832. During the last three days of his trip with the Count de Mornay in North Africa, he discovered a mysterious and captivating Algiers, through the intermediary of the painters William Wyld and Emile Lessore.

Delacroix was introduced to Léopold-Victor Poirel, head engineer of the port who succeeded in getting him authorization to enter a harem. The Turkish owner, Sidi Abdallah, previously Reis du dey of Algeria was also a former corsair. His house was situated near the port, on the corner of the small rue Amour (rue de Chartres) and the Khear-Pacha mosque, which was later destroyed.

This unhoped for glimpse of a world forbidden to men inspired four watercolours by Delacroix of the sisters Mouni, Sohra and Bahya Ben, and their neighbor, Zohra Taboudji. These compositions would later serve as preparatory sketches for the famous painting *Femmes d'Alger dans leur intérieur* (Musée du Louvre, Paris). Another watercolour showing Sidi Abdallah in an identical position, is reproduced in the exhibition catalogue *Orientalism, Delacroix to Klee,* The Art Gallery of New South Wales, 1997, p.60; n°5, and is kept in an Australian private collection.

We would like to thank the Galerie Brame & Lorenceau for confirming the authenticity of this work. It will be included in the digital catalogue on Delacroix's Oeuvre in preparation.









# 26

## JEAN-JULES-ANTOINE LECOMTE DU NOUŸ

1842-1923

**La porte du sérail, souvenir du Caire**

huile sur toile ; signé et daté en bas à gauche *LECOMTE DU NOUY 1876*
75 x 130,5 cm ; 29½ x 51⅜ in.

oil on canvas ; signed and dated lower left *LECOMTE DU NOUY 1876*




**PROVENANCE**

Galerie Georges Petit ;
Collection de M. le vicomte Daupias, Lisbonne ;
Sa vente, Hôtel Drouot, Paris, mai 1892, lot 143 ;
Vente, Londres, 3 novembre 1977, lot 59 ;
Acquis à la précédente par Pierre Bergé et Yves Saint Laurent

**EXPOSITION**

Paris, *Salon*, 1877, n°1267 ;
Londres, Royal Academy of Arts ; Washington, National Gallery of Art, *The Orientalists : Delacroix to Kandinsky. The Allure of North Africa and the Middle East*, 1984, cat. 86 ;
New York, Dahesh Museum of Art, *From Homer to the Harem : the Art of Jean Lecomte Du Nouÿ*, 2004, fig. 101 (illustration d'un détail du tableau p. 58, illustré en entier p. 105) ;
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Munich, Kunsthalle der Hypo Kulturstiftung, Marseille, Centre de la Vieille Charité, *L'orientalisme en Europe, De Delacroix à Matisse*, octobre 2010 - août 2011, illustré p. 297 du catalogue

**BIBLIOGRAPHIE**

Ernest Boysse, article in *La Patrie*, 1876 ;
L. E. Duranty, "Réflexions d'un bourgeois sur le Salon" in *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, juillet 1877, pp. 79-80 ;
Henry Houssaye, "Le Salon de 1877 - II" in *La Revue des Deux Mondes*, Paris, 15 juin 1877, p. 844 ;
Guy de Montgailhard, *Lecomte du Noüy*, Paris, 1906, p. 53 et p. 121 (comme appartenant à M. le vicomte Daupias) ;
Lynne Thornton, *Les Orientalistes peintres voyageurs*, Paris, 1983, reproduit pp. 188-189 ;
Philip Hook et Mark Poltimore, *Popular 19th Century paintings*, a dictionary of European genre painting, Woodbridge 1986, reproduit en couleurs p.57;
Hugh Honour, *The Image of the Black in Western Art*, Cambridge, 1989, IV-2, pp. 174-176, fig. 129

**400 000-600 000 € 465 000-700 000 US$**

Jean-Jules-Antoine Lecomte du Nouÿ étudie avec Charles Gleyre, puis avec Emile Signol, avant d'entrer dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme qui l'influencera tout au long de sa carrière. A trente ans, déjà, Lecomte du Nouÿ connaissait un succès considérable. Passionné par l'Antiquité dès la fin de ses études, il entreprend un voyage en Orient (Grèce, Egypte, Turquie, Asie Mineure) d'où il rapporte une documentation archéologique très exacte qu'il ne cessera d'utiliser par la suite dans ses oeuvres. Il effectue également un voyage en Algérie en 1883. C'est à partir de toutes ces études rassemblées au cours de ses voyages, que Lecomte du Nouÿ brossera ses grands tableaux exposés au Salon (cf. Elisabeth Cazenave, *Les artistes de l'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962*, p. 300).

En 1877, il expose au Salon notre tableau qui compte parmi ses oeuvres les plus ambitieuses et abouties. Remarquable par la complexité de la composition et la richesse des détails, il allie une perfection technique très ingresque à un réalisme photographique, digne de Gérôme, basé sur son importante documentation, à laquelle il se réfère sans cesse. Lecomte du Nouÿ s'est en effet inspiré, pour tous les détails et accessoires, de sa documentation.

Le tableau représente l'entrée d'un harem aux aurores : la lumière se lève et, avec elle, les gardes. Le calme du matin inonde la composition : les oiseaux s'envolent doucement vers le ciel à gauche, tandis qu'un des gardes allume sa première cigarette. Le jaguar, sur une marche au fond, est aux aguets ; ses yeux verts et sa gueule rose ressortent sur sa fourrure noire.

En 1876, Ernest Boysse (op. cit.) décrit le tableau ainsi : "*Ce tableau, qui touche à un des côtés mystérieux de la vie orientale, est un très remarquable travail par la couleur générale, qui a du charme et de l'harmonie, et par les types curieusement classés des personnages robustes, [...], auxquels le maître confie sans inquiétude la garde de ses épouses*". Duranty, en 1877 (op. cit.), remarque que "*le modelé est très précis, la couleur est mate, ferme, la scène très curieuse, l'arrangement plein de goût et d'habileté; l'ombre profonde voile bien, sans les éteindre, les faïences bleues et vertes dont la note joue richement, avec celle des tapis, sous les rayons obliques du jour levant, tandis que les feux du soleil couronnent les parties lointaines de l'édifice dont le pied renaît dans le gris de l'aube*."



Jean-Jules Antoine Lecomte du Noüy studied with Charles Gleyre, and then with Emile Signol, before entering Jean-Léon Gérôme's studio who would influence him throughout his career. Already, at the age of thirty, Lecomte de Noüy had met with considerable success. At the end of his studies, his passion for antiquity grew, and he travelled to the East (visiting Greece, Egypt, Turkey, Anatolia), bringing back with him very precise archeological documentation that he continually used for his works throughout his career. He also travelled to Algeria in 1883. From his studies and sketches made throughout his travels, Lecomte du Noüy painted his large works presented at the Salon (cf. Elizabeth Cazenave, *Les artistes de l'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962,* p.300).

Lecomte du Noüy drew from this documentation for all the details and the accessories. At the Salon in 1877, he exhibited this painting, one of his most ambitious and accomplished works. Remarkable for both its complex composition and richness of detail, the artist combined a technical perfection reminiscent of Ingres with a photographic realism worthy of Gérôme, based on his wealth of documentation, to which he continually referred. The painting depicts the entrance of a harem at dawn: the sun is rising and, with it, the guards. The calm light of morning floods the composition: the birds fly gently towards the sky on the left, whilst one of the guards lights his first cigarette. The jaguar, on a step in the background, is on the watch: its green eyes and pink muzzle contrast with his black fur.

In 1876, Ernest Boysse (op. cit.) describes the painting as the following: *"This painting, which touches upon one of the mysterious sides of oriental life, is a very remarkable work through its treatment of colour in general, which has both charm and harmony, and through the strangely ranked types of robust characters, […] to whom the master entrusts the guard of his wives without concern".* Duranty, in 1877 (op.cit.), notes that "*the model is very precise, the colour is matt, firm, the scene very strange, the arrangement of taste and skill; the deep shade veils well, without obscuring them, the blue and green earthenware which play richly in tone with the rug, under the oblique rays of the rising day, whilst the sunlight haloes the distant buildings whose foundations are highlighted by the grey dawn."*

## 27

## CHARLES-EMILE-HIPPOLYTE LECOMTE-VERNET

1821 - 1900

### Rebecca au puits

huile sur toile ; signé et daté en bas à gauche *E. Vernet Lecomte 1869*
114 x 79,5 cm ; 43⅞ x 30¼ in.

oil on canvas ; signed and dated lower left *E. Vernet Lecomte 1869*

PROVENANCE

Vente, New York, 9 octobre 1974, titré *Jeune Marocaine* ;
Acquis à la précédente par Pierre Bergé et Yves Saint Laurent

EXPOSITION

New York, Hammer Galleries, *The Goddess and the Slave. Women in Nineteenth Century Art*, juin-juillet 1977, titré *Rebecca,* illustré sur la couverture

Issu d'une famille de peintres illustres, Emile Lecomte-Vernet est le fils du peintre Hippolyte Lecomte et le neveu d'Horace Vernet. Il étudia avec son oncle et avec Léon Cogniet. Il voyagea en Algérie, au Maroc et en Egypte. A partir de 1843, il exposa régulièrement au Salon de Paris, notamment des sujets orientalistes inspirés de ses voyages en Orient. L'un de ses toiles les plus célèbres, *Femme Fellah portant son enfant*, a été réalisé au Caire et exposée au Salon de 1864. Elle est aujourd'hui conservée au musée de la Roche-sur-Yon.

Il existe une gravure d'après notre tableau, éditée par "Gravure Goupil et Cie".

Son of painter Hippolyte Lecomte and nephew of Horace Vernet, Emile Lecomte-Vernet studied with his uncle and with Léon Cogniet. He traveled to Algeria, Morocco and Egypt. From 1843, he regularly exhibits at the Paris Salon orientalist subjects among others.
A print after this composition was edited by "Gravure Goupil et Cie".

**40 000-60 000 €   46 500-70 000 US$**


Vernet Lecomte
1869

# WE MET IN 1986...

We met in 1986 at the unveiling of Carole Weisweiler's home, which I had just completed. I had just turned 30 and this small house was one of my first projects. Pierre approached me and said, in his inimitable tone, "You have soooo much talent, I'm sure we'll meet again...!"

Pierre was living at the Lutetia then, where Jacques had designed a lovely apartment for him. We would run into each other at the Monday concerts at the Théâtre de l'Athénée, at Saint Laurent's runway shows and at his birthday dinners in Carole's garden. Then in 1991 after a stay at the Hotel La Mirande in Avignon, he asked me to renovate the property he had just bought at 5 rue Bonaparte. It would be my first major project and the start of an exhilarating journey.

What was once a beautiful apartment had been completely spoiled by an obsession with modernisation. The interior décor had been ruined, there were bare concrete walls..., but it still had a strong air of the Ancien Régime and a kind of buried nostalgia for the gentle pleasures of life. Restoring its soul meant undertaking some major structural works, and Pierre listened to my arguments, accepted my ideas and decided to trust me.

We lowered the ground floor significantly to increase the ceiling height, and did the same with the garden level. The room layout was entirely changed and we even dug out cellars under the main courtyard.

It was a Herculean task that lasted a year!

While Louis Benech and Pascal Cribier built the new gardens, which went from looking like a training ground to becoming this delightful, other-worldly place, I was working with some of the best artisans around to create the wainscoting and stucco reliefs, lay the parquet and hang the mercury glass mirrors. It was such a joy to be their client! I could dream big, ask for the moon and often get it, I could change my mind, sleep on it, start over...

It takes know-how to be a client, and Pierre was a professional at it. He was perfect. Punctual, demanding, difficult but generous, open to views that differed from his own and respectful of advice, even from a fledgling architect like myself who was always convinced he was right, even then!

Ever hopeful, I hunted high and low and with some success. There were the four overdoor panels by Huet for the drawing room, and the two pairs of embroidered curtains discovered at Axel. At Vincent Guerre, I found a collection of signed and dated 18th century Persian print fabric for the bedroom walls and window casement, and at Vervoordt, the extraordinary 17th century painted ceiling that we built the library around. Then there were the two superb pairs of 18th century Korean still lifes which we placed on the mahogany doors, and the exceptional set of Kieng Long wallpaper panels from Mona Bismarck's Palm Beach home.

Pierre took only one piece with him when he left the Rue de Babylone - a superb 16th century silver-gilt group of a deer hunt, and so he bought everything for the Rue de Bonaparte. I can still remember the arrival of the Lautrec vanitas, or of Ensor's *Christ's Entry Into Brussels*, the discreet Van Gogh, and the imperial Franz Hals awaiting its official installation in the library where it would be silently guarded by the two bronze animal heads, which had come from the Kugels and been part of the zodiac clock in Beijing's Summer Palace. They were to return to China 25 years later.

During the final year, we would meet every evening at 8pm to talk, dream and wait. For the new curtains that I was designing with my seamstress Madame Christiane, Pierre played along and agreed to let me surprise him with my own choice of fabrics and colours.

To make the final unveiling all the more special, I asked him not to come to the house for two weeks, then one evening at midnight after a concert at the Athénée, I gave him the keys. The apartment was finished, cleared, the curtains were hung and the chandeliers and the fireplace in the drawing room were lit, setting the scene for the closing, or opening act. It was an unforgettable moment of silent poetry.

For the next two months, the endless to-ing and fro-ing of delivery trucks bringing furnishings and objets d'art was like a muted ballet performance. In would come some huge Italian furnishing covered in marble, then an exceptional set of silver Augsburg pieces, or a famous collection of Limoges enamels, a grateful nod to Marie-Laure de Noailles's eclectic tastes.

Pierre wore this apartment well. He was happy there. He would invite me over and make a dramatic entrance into his own drawing room, hands clasped behind his back, to gleefully show me his latest acquisitions. "C'est trrrès beau ça .....!!!!", he would say, words that would long echo throughout this house,

whose new owners should not be surprised to sometimes glimpse the shadow of a man in a hat. I am sure this passionate collector still passes through the walls, to be met by the four white busts in the vestibule that smile as he passes by. The Ingres and the Gericault watch him as he crosses the drawing room and slips into the library where all his beloved objets d'art have been waiting patiently for his return. Then, with one last fond glance at his garden in the evening light, he silently disappears back through the mirror.

Pierre Bergé has left us, gone to decorate a new apartment in the sky, touching the stars.......I hope he will be welcomed there and that, contrary to what he always believed, perhaps this time he was wrong.

PS: After the first large auction, Pierre asked Jacques Grange to repaint some of the rooms as a tribute to Yves Saint Laurent. The vestibule was faux marbled in white, and the Salon Doré and some of the curtains were transformed. The home was also partially refurnished, but that is a story for another time.

# NOUS NOUS SOMMES RENCONTRÉS EN 1986...

FRANÇOIS-JOSEPH GRAF, PARIS, JUILLET 2018

Nous nous sommes rencontrés en 1986 lors de l'inauguration de la petite maison de Carole Weisweiler que je venais de terminer.
C'était un de mes premiers chantiers et je venais d'avoir 30 ans.

Avec ce ton inimitable, Pierre vint vers moi et me dit: « vous avez bôooocoup de talent, nous nous recroiserons sûrement un jour ...........!

Pierre habitait le Lutetia où Jacques lui avait installé un bien joli appartement.

Nous nous croisions aux Lundis de l'Athénée, aux défilés de Saint-Laurent et à ses dîners d'anniversaire dans le jardin de Carole.

En 1991, après avoir séjourné en Avignon à l'hôtel de la Mirande, il me contacta pour me confier la restructuration du nouvel endroit qu'il venait d'acquérir, au 5 de la rue Bonaparte.

Ce fut mon premier chantier important et le début d'une passionnante aventure.

Ce bel appartement avait subi les outrages de la « modernité à tout prix » : décors intérieurs détruits et murs en béton brut ....

Dans cet endroit , on respirait très fortement un air d'Ancien Régime, une nostalgie inavouée, une douceur de vivre....

Pour lui rendre son âme, il fallut faire face à de très importants travaux de structure. Pierre écouta mes arguments, accepta mes propositions et décida de me suivre :

Le niveau du rez-de-chaussée fut fortement abaissé afin d'augmenter la hauteur sous plafond, celui du jardin descendit d'autant, les volumes furent entièrement remodelés et des caves furent même creusées jusque sous la grande cour ....

Ce fut, pendant une année, des travaux titanesques ......!

Louis Benech et Pascal Cribier creusaient le nouveau jardin qui ressemblait alors à un terrain d'entraînement et qui deviendra cet endroit délicieux, hors de ce monde.

Pendant ce temps, grâce au savoir-faire des meilleurs artisans de la place, je fabriquais les boiseries, les stucs, posait les parquets et les glaces au mercure....

Mais quel bonheur d'être client !

Pouvoir rêver, demander la lune et souvent l'obtenir ... changer d'avis, hésiter et se lancer à nouveau ...

Être client, c'est aussi un «métier» et, en grand professionnel, Pierre était parfait ; ponctuel, exigeant, difficile mais généreux, à l'écoute d'arguments différents des siens et respectueux de l'avis de ce bien jeune architecte, convaincu déjà d'avoir si souvent raison ....!

Forçant la chance en chinant partout, je trouvais, par bonheur, les quatre dessus de portes de Huet pour le salon ainsi que les deux paires de rideaux brodés achetés chez Axel, un ensemble de perse imprimée XVIIIe signée et datée, chez Vincent Guerre pour la tenture et la croisée de la chambre, l'extraordinaire plafond peint du XVIIe, chez Vervoordt autour duquel nous avons construit la bibliothèque, les deux superbes paires de natures mortes coréennes XVIIIe qui orneront les portes d'acajou et l'exceptionnel ensemble des papiers Kieng long venant de la Maison de Palm Beach de Mona Bismarck ......

Pierre quitta Babylone avec seulement un objet, un superbe groupe en vermeil du XVIe siècle, représentant une chasse au cerf .....

Il racheta donc tout pour Bonaparte...

Je me souviens de l'arrivée émouvante de la vanité de Lautrec, de la magnifique entrée du Christ à Bruxelles d'Ensor, du Vang Gogh discret et du Franz Hals impérial qui attendait son entrée officielle dans la bibliothèque pour saluer ainsi les deux têtes d'animaux en bronze des Kugel, témoins muets de l'horloge astronomique du palais d'été de Pékin qui 25 ans plus tard, repartiront pour la Chine ....

La dernière année, nous nous y retrouvions tous les soir à 20 heures ....pour échanger, rêver, attendre .....

Je lui proposai de le surprendre sans rien lui montrer des couleurs et des tissus pour les rideaux neufs que je créais avec ma couturière Madame Christiane, il en accepta l'enjeux ......
Apres l'avoir prié de ne plus venir sur le chantier pendant deux semaines, pour ainsi renforcer la surprise finale, je lui remis les clés, un soir, à minuit après un concert à l'Athénée ; appartement terminé, vide, rideaux posés, éclairé par les bougies des lustres et le feu du grand salon.

Décor pour un lever de rideau, ou pour le dernier acte ...

Ce fut un beau moment de poésie de silence et de plaisir.

Pendant deux mois, les camionnettes de la couture livraient à roues feutrées les meubles et les objets tel un ballet immuable en sépia et sans musique ....

Là, un grand meuble italien couvert de plaques de marbres, ici, un exceptionnel ensemble d'Augsbourg en vermeil, là encore une célèbre collection d'émaux de Limoges.
Clin d'œil reconnaissant au goût éclectique et sûr de Marie-Laure, à l'hôtel de Noailles .....

Cet appartement, Pierre le portait beau, il y fut heureux.

Faisant d'irrésistibles entrées dignes de Jouvet, dans son propre salon, les mains derrière le dos et m'ayant invité à venir, il me faisait partager le plaisir de ses dernières acquisitions ;
C'est trrrès beau ça .....!!!!

Comme un écho sourd et fort, ces mots résonneront longtemps dans cette maison .....

Prévenons de grâce, les nouveaux propriétaires de surtout ne pas être étonnés de surprendre quelques fois l'ombre d'une silhouette en chapeau, celle d'un collectionneur passionné qui se glissera doucement à travers le mur et, accueilli par les quatre termes blancs du vestibule, qui, émus de Le revoir, souriront sur son passage, traversera le salon sous les yeux d'Ingres et de Géricault et se faufilera dans sa bibliothèque où tous les objets qui l'attendaient depuis ce triste jour, seront bien sûr au garde à vous....

Un regard ému vers son jardin et sans bruit, dans le silence du soir, il retraversera le miroir.......

Pierre Bergé est parti, parti emménager, un nouvel appartement là-haut, très loin, près des étoiles .......

J'espère qu'il y sera bien accueilli et que, contrairement à ce qu'il a toujours pensé, cette fois-ci, il a peut-être eu tort .....

PS : Après la première grande vente, Pierre demanda à Jacques Grange, en hommage à Yves Saint Laurent, de repeindre certaines pièces de l'appartement. Le vestibule fut blanchi et peint en faux marbre, le salon doré et certains rideaux transformés.

Un remeublement partiel fut alors entrepris, mais cela est une autre histoire…



## 28

### LUSTRE EN MÉTAL DORÉ, CRISTAL DE ROCHE ET VERRE TAILLÉS, ITALIE, PIÉMONT, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIE SIÈCLE

### AN ITALIAN GILT-METAL, ROCK CRYSTAL AND CUT GLASS CHANDELIER, PIEDMONTESE, FIRST HALF 18TH CENTURY

à six bras de lumière ; (monté pour l'électricité)
H. 97 x D. 62 cm ; 38¼ x 24½ in.

with six branches; (fitted for electricity)

**PROVENANCE**

Collection Giuseppe Rossi ; sa vente Sotheby's, Londres, le 10 mars 1999, lot 4
Galerie Kugel, Paris

**RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

F. J. B. Watson, *The Wrightsman Collection*, New York, vol. II, 1966, pp. 352-353
V. Viale, *Mostra del Barocco Piedmontese*, Turin, 1963, vol. III, pl. 289

Ce lustre peut être comparé à celui, de taille plus importante mais à l'ornementation de feuilles de métal et de pampilles de cristal de roche similaire, issu de l'ancienne collection de Monsieur et Madame Charles B. Wrightsman vendu par Sotheby's, New York, le 31 octobre 1987, lot 27 puis le 10 décembre 1994 et Sotheby's, Monaco, le 12 décembre 1998, lot 16.
This chandelier can be compared to a very similar, but larger chandelier, sold in the Collection of Mr. and Mrs. Charles B. Wrightsman, Sotheby's, New York, 31 October 1987, lot 27, and then 10 December 1994 and Sotheby's, Monaco, 12 December 1998, lot 16.

**20 000-40 000 €   23 300-46 500 US$**



## 29

### HORLOGE À AUTOMATE AU DROMADAIRE EN BRONZE ET CUIVRE CISELÉS ET DORÉS, ARGENT, ÉMAIL, ÉBÈNE ET BOIS NOIRCI, ALLEMAGNE DU SUD, PROBABLEMENT AUGSBOURG, VERS 1600

### A GILT-BRONZE, GILT-COPPER, SILVER, ENAMEL, EBONY AND EBONISED AUTOMATON CLOCK, SOUTHERN GERMAN, PROBABLY AUGSBURG, CIRCA 1600

le cadran horaire à une seule aiguille sur le dromadaire indiquant les heures en chiffres romains de I à XII, le cadran des sonneries numéroté en chiffres arabes de 1 à 12 sur la base ; mécanisme de l'horloge dans le corps du dromadaire, échappement à verge avec folio circulaire sans spiral, barillet fixe ; un ergot sur le folio permet d'actionner par oscillation les yeux de l'animal; un arbre passant dans la patte antérieure gauche permet de commander le mécanisme de la sonnerie placé dans la base ; celui-ci possède une roue de compte des heures déclenchée par système dit "à tête de biche" ; (le chamelier manquant)
40, 5 x 26,5 x 18 cm ; 16 x 10½ x 7 in.

the schedule dial with a single hand on the dromedary indicating the hours in Roman numerals from I to XII, the bell dial numbered with Arabic numerals from 1 to 12 on the base; (the rider missing)

PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

A. Kugel, *Un bestiaire mécanique Horloges à automates de la Renaissance 1580-1640*, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2016

**30 000-50 000 € 34 900-58 500 US$**

Ce modèle fait partie d'un corpus très restreint d'horloges à automates figurant un dromadaire.
Les premières horloges mécaniques apparurent au début du XIVe siècle, tout d'abord réalisées comme horloges monumentales de beffrois ou de clochers. Puis, à Nuremberg, va se développer une ingénieuse production d'horloges à automates à partir de 1525. Parmi les meilleurs maîtres horlogers de la ville, Hans Bullman réalisa en 1535 de merveilleuses pièces commandées à Vienne par l'Empereur Ferdinand. Tandis qu'à Augsbourg, la période la plus prospère de l'horlogerie s'étend de 1550 à 1600, on y comptait alors quatre-vingt-un maîtres. La création des caisses et des figures allait, en revanche, au-delà des compétences des horlogers qui s'adressaient en effet aux bronziers, ébénistes et orfèvres.

This model is part of a very limited group of automaton clocks representing a dromedary. The first mechanical clocks appeared at the beginning of the 14th century, first conceived as monumental clocks for belfries or bell towers. An ingenious production of automaton clocks then developed in Nuremberg from 1525. Among the best master clockmakers, Hans Bullman made beautiful pieces in 1535 commissioned for Vienna by the Emperor Ferdinand. Whilst in Augsbourg, the most prosperous period for clock making stretched from 1550 to 1600, which counted eighty-one master clockmakers. The creation of cases and figures however was beyond the competence of clockmakers who often called upon bronze sculptors, cabinetmakers and gold or silversmiths.



10 AVRIL 2009

« Parfois un Goya, un émail de Limoges qui aurait pu être chez nous. »

*« Sometimes we'd see a Goya, or a piece of Limoges which would have been perfect for our flat. »*

PIERRE BERGÉ, LETTRES À YVES, 2010



30

## 30

**LIMOGES, DANS LE STYLE DU XVIE SIÈCLE, À LA MANIÈRE DE PIERRE REYMOND
AIGUIÈRE ORNÉE DU TRIOMPHE DE DIANE**

**LIMOGES, IN 16TH CENTURY STYLE, IN THE MANNER OF PIERRE REYMOND, EWER DECORATED WITH THE TRIUMPH OF DIANA**

émail peint sur cuivre en grisaille à rehauts d'or
H. 31,5 cm ; 12¼ in.

enamel on copper, painted in grisaille, highlighted with gilding

**PROVENANCE**

Collection Madame de Polès, sa vente, Galerie Georges Petit, Paris, 22-24 juin 1927, lot 152
Indiana Univiersity Art Museum, Bloomington
Collection Hubert de Givenchy, Paris
Galerie J. Kugel, Paris
Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé

**BIBLIOGRAPHIE**

B. Descheemaeker, *Emaux de Limoges de la Renaissance provenant de la collection Hubert de Givenchy,* Paris, 1994, p. 46-48, n° 8

**REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE**

S. Barratte, *Musée du Louvre. Les Emaux peints de Limoges*, Paris, 2000, p. 196 et 200

Bien que non signée, cette aiguière peut être rapprochée des oeuvres de Pierre Reymond et son atelier, telle une aiguière au musée du Louvre (inv. n° MR2420) ou un couvercle en émail peint, tous deux ornés du même sujet (inv. n° MR4960). La composition du *Triomphe de Diane* dérive d'une gravure d'un fond de coupe réalisée vers 1546 par Jacques Androuet du Cerceau.

Although unsigned, this beautifully painted ewer can be compared to the works of Pierre Reymond and his workshop. The Louvre owns an ewer from his hand decorated with the Triumph of Diana (inv. no. MR2420) and a painted enamel lid with the same subject (inv. no. MR4960). The composition derives from an engraving of 1546 by Jacques Androuet du Cerceau.

**RELATED LITERATURE**

S. Barratte, *Musée du Louvre. Les Emaux peints de Limoges*, Paris, 2000, p. 196 and 200

**6 000-10 000 €   7 000-11 700 US$**



## 31

### PIQUE-CIERGE EN CUIVRE ÉMAILLÉ, POLYCHROMÉ ET DORÉ, VENISE, FIN DU XVE SIÈCLE

### AN ITALIAN POLYCHROMED AND GILT ENAMELLED COPPER CANDELSTICK, VENICE, LATE 15TH CENTURY

H. 50,5 cm ; 19¾ in.

PROVENANCE

Galerie J. Kugel, Paris
Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, rue de Babylone

**30 000-50 000 €   34 900-58 500 US$**

Il existe aujourd'hui un peu plus de trois cents objets en cuivre émaillé et doré qui sont attribués traditionnellement à des ateliers vénitiens de la fin du Moyen Age. Leurs couleurs bleue, verte, turquoise rehaussées d'or caractérisent cette production particulièrement raffinée. Admirées par les grands collectionneurs à partir du milieu du XIXe siècle, ces pièces émaillées ont été mises en relation avec les verres de Murano également émaillés et leur fabrication naturellement située à Venise. Mais le silence des archives à ce sujet ainsi que les recherches récentes des spécialistes permettent d'avancer d'autres hypothèses qui vont être le sujet de publications dans les années à venir. L'usage de ces objets d'apparat permet également de les rapprocher, quant à leur forme et l'utilisation des métaux précieux, à l'orfèvrerie émaillée attestée à Venise mais également à Florence dans la seconde moitié du XVe siècle. Si de nombreuses pièces de vaisselle ou de forme sont répertoriées, plus rares sont les pique-cierges à l'image de celui présenté ici.

A little over three hundred enameled copper and gold objects exist today which are traditionally attributed to Venetian workshops from the end of the Middle Ages onwards. The blue, green and turquoise polychromy, highlighted with gold, characterizes this particularly refined production. Admired by great collectors from the mid-19th century, these enameled pieces have been compared to the Murano glass, which is also enameled, and their production naturally attributed to Venice. But the shortage of archive sources on the subject and recent research by specialists leave room for other possible hypotheses regarding their origin which will certainly be the subject of future publications. The shape and sumptuousness of these ostentatious pieces relates to Venetian and Florentine enameled silver vessels and other utilitarian items of the second half of the 15th century. Although some comparable vessels are known, candlesticks such as the present lot are much more rare.





32

## 32

### LINGAM EN PIERRE NOIRE SCULPTÉE À QUATRE TÊTES DE SHIVA, INDE, XIXE SIÈCLE

### A CARVED STONE LINGAM WITH FOUR SHIVA HEADS, INDIA, 19TH CENTURY

**avec** un socle en métal (accidents et manques)
H. 51 cm ; 20 in. (basalt head) and H. 122 cm ; 48 in. (stand)
(2)

**together with** a modern stand (accident and losses)

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris.

**EXPOSITION**

Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, Jacques *Doucet - Yves Saint Laurent, Vivre pour l'Art*, Paris, 2015.

**BIBLIOGRAPHIE**

R. Murphy, *Les paradis secrets d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé*, Paris, 2009, p. 46 (ill.).
Jérôme Neutres (dir.), *Jacques Doucet - Yves Saint Laurent, vivre pour l'art, Paris, 2015,* p.142-143 (ill.).

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**

## 33

### TÊTE D'ARHAT EN BOIS SCULPTÉ, JAPON, ÉPOQUE EDO

### A WOOD HEAD OF AN ARHAT, JAPAN, EDO PERIOD

avec un socle
H. 35 cm, 16¾in.
(2)

with a stand

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris.

**600-1 000 €   700-1 200 US$**



33





## 34

### MASQUE, BAULÉ, CÔTE D'IVOIRE

### BAULÉ MASK, CÔTE D'IVOIRE

haut. 28 cm ; 11 in

PROVENANCE

Cornette de Saint-Cyr, Paris, 23 octobre 2000, n° 47

Relevant du culte de l'*adjusu* (aussi nommé, selon les régions, *gbagba* ou *mblo*), « le masque-portrait *ndoma* ("double") est l'une des créations les plus étonnantes des Baulé. Ce type de masque, délibérément conçu pour évoquer une personne, est en Afrique exceptionnel » (Alain-Michel Boyer, 2008, p. 69). Par la justesse de ses traits, de l'expression et de l'ornementation, celui-ci constitue un remarquable témoignage d'un corpus considéré comme l'une des formes les plus anciennes de l'art Baulé.

Sculpté en l'honneur d'une personne dont il porte le nom (personnage politique important, danseur ou très belle jeune-fille), le masque-portrait célèbre une image idéale, « qui répond moins à une volonté d'individualisation qu'à un effort de transfiguration » (*idem*). Considéré par les artistes eux-mêmes comme « le sommet de la sculpture Baulé » (Vogel, 1997, p. 141-142), il en incarne le style fondamental.

Belonging to the *adjusu* cult (also known as *gbagba* or *mblo* depending on the region), "the *ndoma* ("double") portrait-mask is one of the most surprising creations of the Baulé. This type of mask, deliberately designed to evoke a person, is exceptional in Africa!" (Alain-Michel Boyer, 2008. p.69). In its expression, ornamentation and the accuracy of its lines, this mask is the remarkable testimony of a corpus considered to be one of the oldest forms of Baulé art.Sculpted in honour of a person whose name it bears (an important political character, dancer or beautiful young lady) the portrait-mask celebrates an ideal image "responding less to an attempt at individuation than to a transfiguring effort" (*ibid).* Considered by the artists themselves as "the height of Baulé sculpture", this mask embodies the fundamental Baule style.

**8 000-12 000 €   9 300-14 000 US$**




PLATONE
EUCLIDE
DEMOCRITO



## 35

## MASQUE, YAURÉ, CÔTE D'IVOIRE

## YAURÉ MASK, CÔTE D'IVOIRE

haut. 49 cm ; 19 ¼ in

Les masques du *gyè*, associant au visage humain des attributs propres au monde animal, sont les plus célèbres des masques Yauré. Ainsi, dans un geste sculptural superbement maîtrisé l'artiste prolonge ici le visage délicat par deux élégantes et longues cornes.

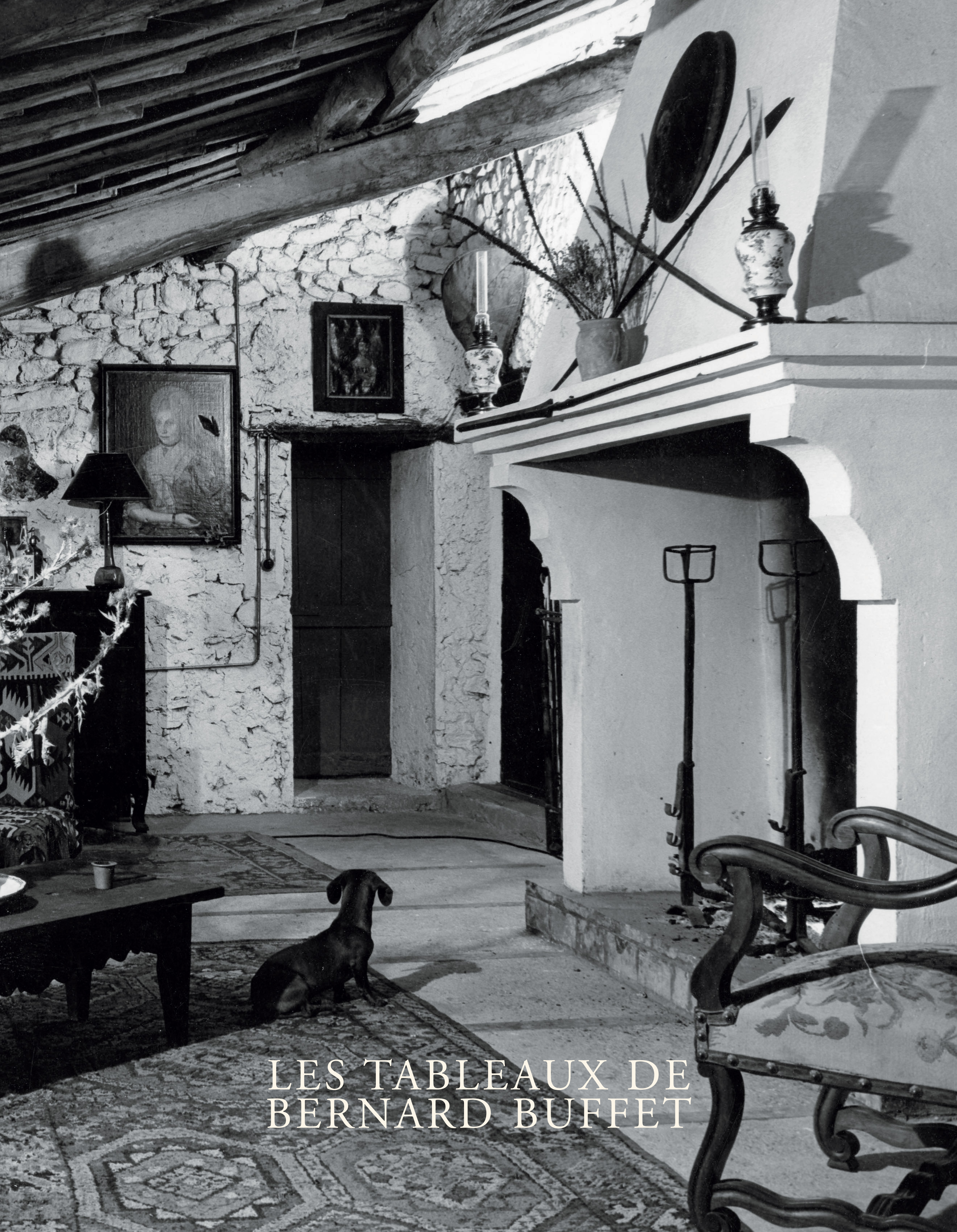
L'équilibre parfait du jeu de lignes est accentué par le contraste entre le minimalisme des traits et la richesse des attributs délicatement sculptés auquel répond le très grand raffinement de son exécution, portant à son apogée une esthétique dont on sait qu'elle influença l'art des Baulé voisins.

The *gyè* masks which blend the human face with attributes from the animal realm are the most famous of the Yauré masks. Here, in a superbly mastered sculptural gesture, the artist lengthens a delicate face with two elegant horns.The perfect balance of lines within the mask is accentuated by the contrast between the minimalism of the features and the richness of the sculpted attributes. The refinement of its execution represents the pinnacle of this aesthetic, an aesthetic which influenced the art of the neighbouring Baulé.

**8 000-12 000 €   9 300-14 000 US$**



Dmitri Kessel, *Pierre Bergé et Bernard Buffet dans le salon à Nanse en 1952*



# LES TABLEAUX DE BERNARD BUFFET



A.G. Perrier, *Pierre Bergé et Bernard Buffet à la Galerie Visconti, rue de Seine, à Paris en 1950* Courtesy Galerie Maurice Garnier

# BERNARD BUFFET ET PIERRE BERGÉ TABLEAUX D'UNE VIE

JERÔME COIGNARD

*Journaliste, auteur de* Bernard Buffet: les années 1950: entretien avec Pierre Bergé *(Paris, 2016)*

Les toiles de Bernard Buffet ici réunies ont une histoire singulière. Elles ont appartenu à Pierre Bergé qui fut avec Yves Saint Laurent l'un des plus grands collectionneurs de son temps. Cependant, elles n'ont pas été "collectionnées". A deux exceptions près, elles ont été offertes par l'artiste à celui qui fut son compagnon pendant huit ans, de 1950 à 1958. La plupart portent au revers la dédicace "A Pierre Bergé". Ces tableaux, Bergé les a conservés pendant plus d'un demi-siècle, jusqu'à sa mort. Par admiration pour l'artiste qui, à l'aube des années 50, s'imposa sur la scène artistique française avec la fulgurance d'un météore. Par fidélité à sa propre histoire personnelle, à une histoire d'amour qui eut elle-même ses fulgurances. Ces témoins d'une vie l'auront accompagné jusqu'à la fin. Il allait de soi qu'ils ne seraient pas dispersés, lorsqu'avec Yves Saint Laurent puis seul, Bergé décida de vendre de son vivant une grande partie de ses collections. Ces tableaux constituaient, avec les ouvrages dédicacés de Jean Cocteau et de Jean Giono, le noyau le plus intime d'un fabuleux trésor. Alors que le musée d'Art moderne de la Ville de Paris s'apprêtait à rendre à Bernard Buffet l'hommage longtemps attendu d'une grande rétrospective (1) dont il fut par ailleurs l'un des généreux prêteurs, Pierre Bergé organisa une présentation privée de ses peintures de Bernard Buffet dans les salons de la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent. A la même époque, il accordait, pour la première fois, un long entretien sur l'artiste dans le cadre d'un ouvrage consacré au Bernard Buffet des années 1950 (2). Enfin, il acceptait le principe d'une exposition consacrée à ses tableaux de Bernard Buffet au musée Estrine de Saint-Rémy-de-Provence (3). C'est ainsi qu'au crépuscule de sa vie, Pierre Bergé rendit son hommage personnel à l'artiste dont il avait partagé la vie.

Leur rencontre avait eu pour cadre la petite galerie que Maurice Garnier tenait alors à Paris, rue de Seine, la Galerie Visconti. C'était au printemps 1950. Bernard Buffet s'était imposé avec fracas comme le brillant espoir de la peinture figurative. A 22 ans, il était déjà célèbre. De deux ans son cadet, Bergé, courtier en éditions rares, était l'assistant d'un libraire fameux de la rue de Seine. Bernard Buffet était aussi timide et introverti que Bergé était plein de fougue et d'audace. L'un mettait sa révolte dans la peinture, l'autre la canalisait dans l'action. Le premier voulait fuir Paris et son tapage, le second voulait conquérir le monde. Le timide l'emporta ! Les deux hommes s'établirent en Provence, non loin de Jean Giono qui les avait hébergés pendant quelques temps à Manosque. A Nanse, une ancienne bergerie isolée sur un plateau venteux, ils aménagèrent leur maison et l'atelier de Bernard. Des murs blancs, de rares tapis, une collection d'instruments agraires, des meubles et quelques sculptures "Haute Epoque" raides et sombres y plantaient un décor janséniste. L'art de Bernard Buffet y trouva naturellement sa place. Plus tard, ils s'installèrent à Manine, à l'orée de la forêt de Montmorency, demeure aristocratique où se perpétua le même décor austère. Entre temps, gloire et fortune avaient fait de Bernard Buffet une des personnalités les plus fêtées du Tout Paris. Deux marchands de tableaux, Emmanuel David et Maurice Garnier représentaient l'œuvre de l'artiste prodige. Auteur de la première grande monographie sur Bernard Buffet (4), Pierre Bergé mit son énergie, son talent, ses relations mondaines et littéraires au service de son compagnon. La fréquentation des derniers grands "salons", ceux de Marie-Laure de Noailles ou de Florence Gould, ne détournait pas Bernard Buffet, forçat de l'art, de son atelier. Si le jeune homme hâve, l'ours mal léché qu'on discerne encore dans le magistral Autoportrait de 1956 était désormais salué par la presse comme l'un des dix hommes les mieux habillés de Paris, s'il roulait en Rolls et faisait la une de Paris Match, il n'était vraiment chez lui que dans le silence de cet atelier, au corps à corps avec la peinture.

Qu'ils aient été choisis par leur récipiendaire ou par l'artiste lui-même, les tableaux aujourd'hui mis en vente par Sotheby's constituaient, pour Pierre Bergé, un magistral raccourci de ce qui faisait à ses yeux la grandeur de Bernard Buffet. Il admirait chez lui le dessinateur infaillible, le visiteur du Louvre qui peignait "moderne" tout en se nourrissant de l'art des maîtres anciens. Il admirait l'artiste qui, après Rembrandt et Soutine, osait s'emparer d'une carcasse de bœuf pour la faire sienne : "C'est un vrai grand morceau de peinture, un défi qu'il s'est lancé à lui-même et qu'il a parfaitement relevé", commentait-il. Il admirait l'artiste qui, après Chardin, osait fixer sur sa toile le sourire étrange de la raie. Il admirait l'artiste qui, après Cézanne et les cubistes, imposait l'épure de ses natures mortes. Il admirait le peintre des figures, traçant de mémoire des corps décharnés, des visages dont les yeux vous hantent. Il admirait l'artiste obsédé par la solitude tragique de l'homme, capable de peindre avec la même ferveur un Christ supplicié ou des poulets pendus au croc du boucher. Ces Christ, ces poulets étaient des projections de ses propres tourments. "En réalité, Buffet est partout présent dans ses toiles, commentait Bergé. Même dans ses poulets écorchés !" Et il citait la phrase de son ami Cocteau: "Qu'on peigne un paysage ou une nature morte, on fait toujours son propre portrait."

Notes

1. "Bernard Buffet", musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 14 octobre 2016-26 février 2017, exposition sous la direction de Dominique Gagneux
2. *Bernard Buffet. Les années 50. Entretien avec Pierre Bergé*, par Jérôme Coignard, coéd. Connaissance des Arts/Citadelles & Mazenod, 2016. Les citations de Pierre Bergé sont extraites de cet ouvrage.
3. "Bernard Buffet. La collection Pierre Bergé", Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, 14 avril-23 septembre 2018
4. Pierre Bergé, *Bernard Buffet*, Genève, éd. Pierre Caillier, 1958

# BERNARD BUFFET AND PIERRE BERGÉ PAINTINGS OF A LIFE

JERÔME COIGNARD

*Journalist, author of* Bernard Buffet: les années 1950: entretien avec Pierre Bergé *(Paris, 2016)*

The works by Bernard Buffet gathered here today have a special history. They belonged to Pierre Bergé who was one of the greatest collectors of his time, along with Yves Saint Laurent. However they were not "collected" as such. Apart from Trompettiste, they were all given by the artist to his companion of eight years, from 1950 to 1958. Most are signed on the back with the words "To Pierre Bergé". Bergé kept these paintings for more than half a century, until his death. In admiration of an artist who, at the beginning of the 1950s, established himself on the artistic scene with the blaze of a meteor. In a commitment to his own personal story, a love story that had its own blazes. These testimonies to a life accompanied him until the end. It goes without saying that they would not be dispersed, when Yves Saint Laurent and then Bergé on his own, decided to sell during his lifetime, a large part of his collection. These paintings, along with the signed books by Jean Cocteau and Jean Giono, constituted the most intimate core of a fabulous treasure. When the musée d'Art moderne de la Ville de Paris began to prepare a long awaited retrospective of Bernard Buffet's works (1), to which Pierre Bergé was an important lender, the latter organized a private presentation of his Bernard Buffet paintings at the salons of the Pierre Bergé-Yves Saint Laurent Foundation. At the same time, he gave a long interview on the artist in the context of a book dedicated to Bernard Buffet in the 1950s (2). Finally, he accepted the idea of showing his Bernard Buffet paintings in an exhibition at the Musée Estrine in Saint-Rémy-de-Provence (3). It was thus, at the end of his life, that Pierre Bergé paid his personal tribute to the artist with whom he had shared his life.

They first met in the small gallery held by Maurice Garnier in Paris, rue de Seine, the Galerie Visconti in the Spring of 1950. Bernard Buffet had established himself with force as the brilliant promise of figurative painting. He was already famous at the age of twenty-two. Two years younger than him, Bergé, who worked with rare books, was the assistant of a famous bookseller on rue de Seine. Bernard Buffet was as shy and introverted as Bergé was full of energy and daring. One put all his sense of revolt into painting, the other channeled it into action. The first wanted to escape Paris and its racket, the other wanted to rule the world. The shy artist won over! The two men settled in Provence, not far from Jean Giono who put them up for a time in Manosque. They set up Bernard's studio in an old farmhouse isolated on a windy plateau in Nanse. White walls, a few carpets, a collection of agricultural tools, pieces of furniture and a few stiff and somber "Haute Epoque" sculptures created a Jansenist décor. Bernard Buffet's art naturally found its place here. Later they moved to Manine, on the edge of the Montmorency forest, in an aristocratic manor with the same austere décor. In the meantime, glory and fortune had made Bernard Buffet one of the most celebrated figures in Paris. Two gallery owners, Emmanuel David and Maurice Garnier were representing the work of the young prodigy. Author of the first important monograph on Bernard Buffet (4), Pierre Bergé put all his energy, talent , literary and social relationships at the service of his companion. His many visits to the latest important "salons", by Marie-Laure de Noailles or Florence Gould, never turned this slave to art away from his studio. The gaunt, gruff young man depicted in his self-portrait of 1956, was now hailed by the press as one of the ten best dressed men of Paris. If he drove a Rolls Royce or was on the front page of Paris Match, he was only ever at home in the silence of his studio, wrestling with his painting.

Whether chosen by their recipient or by the artist himself, the paintings today on auction at Sotheby's were for Pierre Bergé a remarkable overview of Bernard Buffet's greatness. Bergé particularly admired the artist's talents as a draughtsman, a fervent visitor of the Louvre who painted in a "modern" style whilst finding inspiration from the old masters. He admired the artist who, like Rembrandt or Soutine, dared to take hold of a beef carcass and make it his own: "It is a real good piece of painting, a challenge he threw himself and that he perfectly succeeded" he commented. Bergé admired the artist who, in Chardin's footsteps, dared to fix the strange smile of the ray fish on canvas. He admired the artist who, following Cézanne and the Cubists example, imposed the pared down sketches of his still-lifes. He admired the painter of figures, tracing the memory of scrawny bodies, faces with haunting eyes. He admired the artist obsessed by the tragic solitude of man, capable of painting with the same fervor a tortured Christ or a chicken hanging from a butcher's hook. These Christs, these chickens were the projection of his own torment. "In reality, Buffet is present everywhere in his paintings, commented Bergé. Even in his flayed chickens!" And he quoted his friend Cocteau's words: "Whether the artist paints a landscape or a still-life, he always paints his own portrait."

Notes

1. "Bernard Buffet", musée d'Art moderne de la Ville de Paris, October 14 2016 – February 26 2017, exhibition directed by Dominique Gagneux.
2. *Bernard Buffet. Les années 50. Entretien avec Pierre Bergé*, by Jérôme Coignard, coed. Connaissances des Arts/Citadelles & Mazenod, 2016. The Pierre Bergé quotations are taken from this book.
3. "Bernard Buffet. La collection Pierre Bergé", Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, April 14 – September 23 2018
4. Pierre Bergé, Bernard Buffet, *Geneva, ed. Pierre Caillier, 1958*



Dmitri Kessel, *Pierre Bergé et Bernard Buffet*



Bernard Buffet et Pierre Bergé à Manosque en 1950. Photographie Claude Buffet.

“ Ce sont tout simplement les tableaux de notre vie ensemble, les tableaux qu'il m'a donnés. [...] Ils ne m'ont jamais quitté depuis l'époque de notre vie commune.”

“ *These are simply the paintings of our life together, the paintings he gave to me. [...] they have never left me since those days.*”

PIERRE BERGÉ (IN JÉRÔME COIGNARD, *BERNARD BUFFET. LES ANNÉES 50. ENTRETIENS AVEC PIERRE BERGÉ*, 2016)



Bernard Buffet accrochant son *Autoportrait*, lors de sa rétrospective à la galerie Charpentier, le 17 janvier 1958. Cette galerie était située au 76 rue du Faubourg-Saint-Honoré à Paris, dans l'hôtel actuellement occupé par Sotheby's, à l'endroit même où soixante ans plus tard, ce tableau doit être vendu.

# BERNARD BUFFET, PEINTRE CÉLÈBRE ET MAL CONNU

DOMINIQUE GAGNEUX

*Conservatrice en chef du patrimoine, Commissaire de la rétrospective Bernard Buffet au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2016-2017)*

Au moment de sa rencontre avec Pierre Bergé, Bernard Buffet, est, malgré ses 21 ans, une personnalité remarquée de la scène artistique française. Les toiles qu'il présente depuis 1946 dans les salons (Moins de trente ans, Salons des indépendants et d'automne) reflètent profondément, par leur humanisme sensible et la singularité de leur figuration, le climat moral et les difficultés de l'après-guerre. Avec quelques autres jeunes artistes, Bernard Buffet se distingue par l'affirmation d'une tradition renouvelée, revendiquant l'habileté de la main et le savoir-faire. Pour ces raisons, son œuvre apparaît d'emblée comme susceptible de renouveler la peinture, au moment où l'art abstrait, dans une volonté de repartir à zéro, tente aussi de s'imposer.

Outre la résonance du cri jeté sur ses toiles, entendu et compris, outre une émotion en communion avec l'esprit du temps, qu'eut donc cette peinture de si singulier pour que Bernard Buffet, ait été soutenu par des critiques (Pierre Descargues publie une première monographie en 1949) et des collectionneurs de l'avant-garde (Maurice Girardin, Roger Dutilleul), que des marchands l'aient immédiatement pris sous contrat (Emmanuel David et Maurice Garnier) ou qu'une œuvre, *Le Coq mort*, ait été acquise pour l'État par Raymond Cogniat dès sa première exposition en 1947 ?

Il y a d'abord l'invention d'un style, auquel il soumet, non sans impertinence, tous les thèmes et tous les genres de la peinture : le graphisme aigu, les surfaces griffées et striées, la simplicité austère de la gamme chromatique d'ocre et de gris, l'absence d'ombres –qui permettent de reconnaître une œuvre de Bernard Buffet au premier coup d'œil– servent une représentation du monde exhalant une tristesse profonde.

La "somptueuse pauvreté" de ses natures mortes silencieuses (tables de cuisine, compotiers, paniers à bouteille, cafetières en émail, suspensions d'opaline), la solitude des paysages désertés par les hommes, l'ambiance mélancolique des intérieurs peuplés de figures statiques et indifférentes, ont immédiatement exercé leur pouvoir de fascination par "cette capacité de rebuter et tout ensemble de séduire", comme le relevait le critique Claude Roger-Marx.

Ce mode de représentation a pu être qualifié de "misérabiliste", d'"expressionniste" ou d'"existentialiste", dans d'inutiles tentatives pour caractériser une œuvre en réalité inclassable.

Malgré les filiations thématiques et formelles que l'on décèle ici ou là, l'œuvre de Bernard Buffet est celle d'un artiste solitaire, habité par un irrépressible désir de peindre et de s'inscrire dans une moderne confrontation avec les grandes figures du passé. Le souvenir de ses visites au Louvre pendant ses années de formation, ainsi qu'une étonnante mémoire visuelle, lui ont donné une culture artistique savante, essentielle selon lui pour être peintre. La volonté de s'inscrire dans la tradition s'est aussi bien exprimée dans les natures mortes renvoyant à Chardin (*La Raie*), Courbet, Rembrandt ou Soutine (*Le Boeuf écorché*), que dans de grandes compositions religieuses, riches d'inventions iconographiques, dont la *Pietà* d'Enguerrand Quarton, la *Descente de croix* de Rogier Van der Weyden et le retable d'Issenheim de Matthias Grünewald sont les modèles.

Cependant, l'audace des thématiques (rappelons la pose triviale de *Deux hommes dans une chambre* qui remporte le prix de la Critique en 1948 ou de *L'Homme au cabinet*), les associations d'objets inattendues que Lautréamont ne renierait pas (un revolver et un compotier…) et surtout des moyens plastiques inédits –concernant la composition, la perspective, le chromatisme et la lumière– rendent abstrait le réalisme de Bernard Buffet et confèrent à son œuvre une modernité paradoxale. Ainsi, le réseau de perpendiculaires qui encadrent les figures et quadrillent les fonds, les figures géométriques (tables et nappes à carreaux) qui ordonnent l'espace et contiennent les objets sur le plan du tableau, nient toute perspective classique : les raies deviennent des quadrilatères posés en diamant, et les fenêtres, des rectangles opaques. Parfois, une ligne droite figurant l'angle d'un mur, le coin d'une table ou le motif d'un carrelage apportent une illusion de perspective albertienne mais dans l'ensemble, le regard court sur la surface de la toile sans pouvoir y pénétrer. Cette mise à distance physique de la peinture est tout aussi vraie pour les compositions dont les personnages détachés de ce qui les entoure, avec leur yeux vides ou baissés, maintiennent eux aussi le spectateur en dehors, sans chercher à susciter son empathie. Ce refus de communication pourrait expliquer les interrogations dont le peintre a pu ensuite faire l'objet. Le terme de "gothique" a souvent été employé pour le qualifier. Jean Cocteau, l'un des meilleurs commentateurs du peintre, lui consacre un poème intitulé *Gisant debout*, le dit "médiéval" et ajoute que "sa chance semble venir d'avoir touché la corde d'un des pendus de Villon". Les peintures de Bernard Buffet reprennent souvent la structure des vitraux ou des enluminures du Moyen-âge avec leurs personnages répétitifs, leurs différences d'échelle et leurs perspectives non euclidiennes. La mort, quant à elle, hante cette œuvre émaillée de vanités et de squelettes qui jettent sur le monde un regard jubilatoire qu'approuveraient les auteurs médiévaux de l'*Ars moriendi*.



Bernard Buffet, *Le Coq mort* ou *Nature morte au poulet*, 1947, Musée Cantini, Marseille

Le systématisme qui caractérise son art se vérifie dans les autres thèmes qu'il explore avec méthode. Il en est ainsi des autoportraits qui occupent une place prépondérante dans son œuvre, car ses personnages –qu'ils soient masculins ou féminins– sont pour la plupart des représentations de lui-même: le visage maigre, la bouche amère parfois animée d'un rictus, le nez aigu, sont empruntés à sa propre physionomie. Il est donc tour à tour buveur, trompettiste, clown, rapin, il est nu, en pull ou vêtu d'une chemise. Dans une mise en abyme empruntée aux *Ménines* de Velázquez, il se représente le plus souvent face à la toile qu'il est en train de peindre, et dont le revers est visible. Les poses renvoient à celles d'autoportraits célèbres (de Poussin à Dürer), la main sur le cœur dans un geste d'auto-désignation, les fonds accueillant une signature calligraphiée, soigneusement placée. Les portraits de Bernard Buffet sont, toujours selon Cocteau, "des unitypes". La composition et les attitudes sont volontairement immuables : les personnages stylisés aux mains longilignes et aux jambes croisées se déclinent le plus souvent de trois quarts, dans un décor simple. Seuls les visages savent s'écarter du stéréotype pour devenir ressemblants, dessinés plus que peints, aussi graphiques que ceux d'une caricature ou d'une bande dessinée.

Ces typologies précises et les traits distinctifs de son style varient néanmoins à l'intérieur de son système, beaucoup plus qu'on a pu le dire. Lorsqu'avec Pierre Bergé, il part en Provence à la rencontre de Jean Giono, de grandes natures mortes aux tons adoucis s'épaississent, au point d'évoquer l'enduit de plâtre des murs de leur ferme à Nanse; dans la série des ateliers de Manine, baignés d'une lumière quasi irréelle à force d'être blanche, il se prend au jeu de perspectives vertigineuses.

Rien d'étonnant donc à ce que sa notoriété, liée à sa précocité, soit immense. Bernard Buffet, Françoise Sagan, Roger Vadim, Yves Saint Laurent et Brigitte Bardot sont ces "Fabulous Young Five" qui incarnent une jeunesse innocente et prodigieusement douée, capable de reconstruire le monde après la guerre. En 1955, une enquête de *Connaissance des arts* place Bernard Buffet en tête des dix peintres français les plus représentatifs révélés depuis la Libération. L'année suivante, le journal allemand *Der Spiegel* le décrit comme le "Peintre au bras d'or" ; une salle entière lui est consacrée à la Biennale de Venise. Deux ans plus tard, il présente sa première rétrospective à la galerie Charpentier, et le vernissage, populaire et mondain, tourne à l'émeute. Membre du jury du Festival de Cannes, il devient l'artiste médiatique par excellence.

À partir de 1958 et de sa rupture avec Pierre Bergé, son style s'infléchit encore. La couleur brillante et les empâtements épais se mettent au service de thématiques renouvelées à l'occasion de chacune des expositions annuelles organisées à Paris, un événement artistique attendu, mis en place dès 1950. La date choisie (le premier vendredi de février) sera rigoureusement respectée par les galeries Drouant-David, David et Garnier puis par le seul Maurice Garnier qui décidera plus tard de se consacrer exclusivement à ce peintre, phénomène unique dans l'histoire du marché de l'art. Encore une singularité.

Se succèdent alors des cycles aux sujets variés: Jeanne d'Arc, Les Oiseaux, Le Muséum, Les Écorchés, Les Plages, Les Folles, L'Enfer de Dante, Vingt-mille lieues sous les mers ou L'Odyssée. Plusieurs ensembles des années 1980-1990 empruntent leur représentation synthétique et colorée à l'imagerie d'Épinal. Pour l'exposition de 1985 consacrée à "L'Automobile", Bernard Buffet livre une galerie de portraits de voitures anciennes qui n'ont nul besoin de conducteurs. Leur efficacité graphique évoque celle de la bande dessinée et la lisibilité de la ligne claire. Cette appropriation des moyens d'expression populaire, valeur positive depuis le Pop art, se teinte, comme toujours chez lui, d'une nostalgie liée à des souvenirs personnels, à l'image de cette Jaguar qui fut, en 1951, sa voiture et celle de Pierre Bergé.

La décennie commencée en 1947 est d'une extrême fécondité, une période de création intense au cours de laquelle l'art de Bernard Buffet s'est inventé. Sa trajectoire d'artiste pourrait suivre le déroulement d'une tragédie grecque qui commencerait par la prophétie de Jean Bouret comparant Pierre Bergé et Bernard Buffet à "Oreste et Pylade", suivie de l'*hybris* d'un jeune prodige propulsé trop vite, de son retrait du monde de l'art pour échapper aux attaques de la critique, jusqu'au suicide, d'une logique implacable, décidé à l'aube du XXIe siècle. Ne peut-on pas penser, en réexaminant l'ensemble de son œuvre, qu'il passa le reste de son art à rechercher la facilité de ces années de fulgurance heureuse, créatrices de modernité ? C'est tout l'enjeu des relectures contemporaines que d'évaluer ce que les critiques et les collectionneurs de l'avant-garde ont pu déceler, et de replacer désormais Bernard Buffet dans le *continuum* de l'histoire de l'art du XXe siècle comme l'auteur d'une peinture figurative neuve, alliant l'héritage d'une tradition picturale, le réalisme de Francis Gruber, le graphisme de Giacometti, la structure de l'art abstrait géométrique, la stylisation et les teintes du cubisme, défiant Picasso auquel, au fond, il s'est constamment mesuré.

# BERNARD BUFFET, A FAMOUS BUT POORLY KNOWN PAINTER

DOMINIQUE GAGNEUX

*Chief curator, Curator of the Bernard Buffet retrospective at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2016-2017)*

At the time he met Pierre Bergé, Bernard Buffet was a known figure on the French art scene despite his young age of 21. The paintings he had been showing in the salons since 1946 (Moins de trente ans (Under thirties), Salon des indépendants and Salon d'automne) deeply reflected through their sensitive humanism and the singularity of their figuration, the moral climate and difficulties of the post-war period. With a few other young artists, Bernard Buffet stood out through his affirmation of a renewed tradition, asserting the importance of a skilled hand and expertise. For this reason, his work from the beginning was understood as a renewal of painting, at a time when abstract art was also seeking to establish itself, in an attempt to start over.

Beyond the sound of a cry thrown onto canvas, heard and understood by so many, beyond an emotion in communion with the spirit of his time, what did this painting have that meant that Bernard Buffet was supported by avant-garde art critics (Pierre Descargues published a first monograph in 1949) and collectors (Maurice Girardin, Roger Dutilleul), that dealers immediately signed contracts with him (Emmanuel David and Maurice Garnier) or that his painting, *Le Coq mort* was purchased for the State by Raymond Cogniat at his first exhibition in 1947 ?

Firstly, there was the invention of a style with which he depicted, with some impertinence, all the themes and genres of painting: sharp graphic line, scratched and striated surfaces, the austere simplicity of ochre and grey colours, the lack of shadow – which meant that Bernard Buffet's work was instantly recognizable – representing a world which exhaled a deep sadness.

The "sumptuous poverty" of his silent still-lifes (kitchen tables, compote dishes, bottle baskets, enamel coffee pots, opaline hanging baskets), the solitude of landscapes deserted by man, the melancholic interiors peopled by static and indifferent figures, immediately exerted a power of fascination by "this capacity to repel and to seduce all together", as the art critic Claude Roger-Marx defined.

This mode of representation has been described as "despondent", as "expressionist" or "existentialist" in pointless attempts to characterize a work which is in truth unclassifiable. Despite the thematic and formal associations that can be detected here, Bernard Buffet's work is that of a solitary artist, inhabited by an irrepressible desire to paint and to confront with modernity the great figures of the past. The recollection of his visits to the Louvre during his years as a student, as well as an astonishing visual memory, endowed him with considerable artistic learning which was essential to him as a painter. His desire to be a part of tradition is also expressed in his still-lifes which refer to Chardin (*La Raie*), Courbet, Rembrandt or Soutine (*Le Boeuf écorché*) and to large religious paintings, rich in iconographical invention, such as the *Pietà* by Enguerrand Quarton , *La Descente de croix* by Rogier Van der Weyden and the Issenheim altarpiece by Matthias Grünewald which were models for him.

However, the daring themes (notably the trivial pose of *Deux hommes dans une chambre* which won the Prix de la Critique in 1948 or *L'Homme au cabinet*), the associations between unexpected objects  in the manner of Lautréamont (a revolver with a compote dish…) and particularly original plastic means – concerning the composition, the perspective, the colour and the light – render abstract Bernard Buffet's realism and endow his work with a paradoxical modernity. Thus, the network of perpendicular lines that frame the figures and divide the background into squares, the geometrical forms (tables and checkered tablecloths) that organize space and contain the objects within the picture plane, refuse all classical notions of perspective: a ray fish becomes a diamond-shaped rhombus, and the windows become opaque rectangles. Sometimes, a straight line figuring the angle of a wall, the corner of a table or the pattern of tiles creates an illusion of Albertian perspective but as a whole, the gaze runs across the surface of the painting without penetrating it. This physical distancing of the painting is also true for the compositions where the figures are detached from their surroundings, their eyes empty or lowered, keeping  the spectator outside, never seeking any empathy. This refusal of communication can explain the questions around the painter. The term "gothic" has often been used to describe him. Jean Cocteau, one of the painter's best commentators, dedicated a poem to him entitled *Gisant debout*, and called him "medieval" adding that "his luck seems to have come from having touched the rope of one of Villon's hanged men". Bernard Buffet's paintings often take on the structure of stained glass windows or illuminations from the Middle Ages, with their repetitive figures, their difference in scale and their non-Euclidean perspective. As for death, it haunts his work, sprinkled with vanities and skeletons which throw a jubilatory glance at the world, similar to that of the medieval authors of *Ars moriendi*.

The systemization that characterizes his art can be found in the other themes he explored with method. It is true of the self-portraits which hold an important place in his work, because

his figures – whether they be masculine or feminine – are for the most part representations of himself: the thin face, the bitter mouth sometimes animated by a grin, the sharp nose, are taken from his own physiognomy. He is thus a drinker, trumpet player, clown or bohemian painter, he is naked, wearing a pullover or a shirt. In a mirroring that is similar to that of Velazquez's *Meninas*, he most often represents himself facing the painting he is working on, the back of which is visible. The poses recall those of famous self-portraits (from Poussin to Dürer), his hand on his heart in a gesture of self-designation, the backgrounds harboring a well-placed handwritten signature. Bernard Buffet's portraits are according to Cocteau, "unitypes". The composition and attitudes are voluntarily static: the stylized figures with long hands and crossed legs are most often placed in three-quarter profile, against a simple décor. Only the faces avoid the stereotype, and resemble each other, drawn rather than painted, graphically outlined in the manner of a comic strip or a caricature. When he left for Provence with Pierre Bergé to meet Jean Giono, his large format, soft-toned still-lifes become thicker painted, to the point of evoking the plaster of the walls of their farm in Nanse; in the series of the studio in Manine, bathed in an almost unreal, white light, he plays with dizzying perspectives.

It is not surprising then that his notoriety, linked to his precocity, was immense. Bernard Buffet, Françoise Sagan, Roger Vadim, Yves Saint Laurent and Brigitte Bardot were the "Fabulous Young Five", embodying innocent and prodigiously talented youth, capable of rebuilding the world after the war. In 1955, an enquiry in *Connaissance des Arts* placed Bernard Buffet in the list of top ten most representative French painters since the Liberation of Paris. The following year, he presented his first retrospective exhibition at the Charpentier gallery and the popular and socialite opening turned into a riot. A member of the Cannes Festival Jury he became the most mediatized artist par excellence.

In 1958, after his break-up with Pierre Bergé, his style changed again. Bright colours and thick paint began to serve new themes on the occasion of each of his annual exhibitions organized in Paris, a long-awaited artistic event established in 1950.The chosen date (the first Friday of February) was rigorously respected by the galleries Drouant-David, David and Garnier and then by Maurice Garnier alone who later decided to devote himself exclusively to this painter, a unique phenomenon in the history of the art market. Another singularity.

Cycles of various subjects thus succeed each other: Jeanne d'Arc, Les Oiseaux, Le Muséum, Les Ecorchés, Les Plages, Les Folles, L'Enfer de Dante, Vingt-mille lieues sous les mers or Odyssée. Several groups of work in the years 1980-1990 borrow their representation from the synthetic and colourful images of Epinal. For the exhibition in 1985 on the subject of "The Automobile", Bernard Buffet delivered a gallery of portraits of old cars without drivers. Their graphic efficiency evokes that of a the comic strip with its legible, clear lines. This appropriation of a means of popular expression, a positive value since Pop Art, is tainted as always with Bernard Buffet, by a nostalgia linked with personal memories, as with the Jaguar which in 1951 he shared with Pierre Bergé.

The decade begun in 1947 was extremely rich, a period of intense creation during which Bernard Buffet's art reinvented itself. His artistic path could follow that of a Greek tragedy beginning with Jean Bouret's prophecy comparing Pierre Bergé and Bernard Buffet to "Oresteia and Pyladia", followed by the hubris of a young prodigy risen too quickly, before retiring from the art world to escape the attacks of critics, until his suicide, with implacable logic, decided on the eve of the 21st century. A reexamination of all his work could lead to the beliefe that he spent the rest of his art looking for the ease of his years of blazing happiness, as a creator of modernity. Contemporary readings attempt to evaluate what the avant-garde critics and collectors had perceived, and to replace Bernard Buffet in a continuity of 20th century art history as the author of a new figurative painting, linking the inheritance of pictorial tradition, the realism of Francis Gruber, the graphics of Giacometti, the structure of abstract geometrical art, the stylization and tones of cubism, defying Picasso, against whom, in the end, he constantly measured himself.



Pierre Bergé et Bernard Buffet devant la ferme à Nanse en 1951-1952 Courtesy Galerie Maurice Garnier

# 36

## BERNARD BUFFET

1928 - 1999

### Autoportrait sur fond noir, 1956

signé *Bernard Buffet* et daté *56* en haut à droite ;
daté *Le 25 Mai 1956,* dédicacé *A Pierre Bergé* et signé *Bernard Buffet* au dos
huile sur toile
130,9 x 97 cm; 51½ x 38¼ in.

signed *Bernard Buffet* and dated *56* upper right; dated *Le 25 Mai 1956,* dedicated *A Pierre Bergé* and signed *Bernard Buffet* on the reverse
oil on canvas

**PROVENANCE**

Pierre Bergé, Paris (don de l'artiste)

**100 000-150 000 € 117 000-175 000 US$**

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Charpentier, *Cent tableaux de 1944 à 1958 par Bernard Buffet,* 1958, no. 98, reproduit dans le catalogue
Manosque, *Giono-Buffet, une recherche de la Pureté*, 1995
Paris, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent
Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, *Rétrospective Bernard Buffet*, 2016-17, reproduit dans le catalogue en couverture et p. 117
Saint-Rémy de Provence, Musée Estrine, *Bernard Buffet, la collection Pierre Bergé*, 2018

**BIBLIOGRAPHIE**

Jean Giono, *Bernard Buffet*, Paris, 1956, reproduit p. 18
Jérôme Coignard, *Bernard Buffet, Les années 1950, Entretien avec Pierre Bergé*, Paris, 2016, no. 1, reproduit p. 6

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Maurice Garnier.

The authenticity of this work has been confirmed by the Galerie Maurice Garnier.




Dos du tableau






La foule devant la galerie Charpentier pour l'exposition *Cent tableaux de 1944 à 1958 par Bernard Buffet,* 1958

Le premier tableau que Bernard Buffet expose en public est un autoportrait, en 1946, à l'exposition du *Salon des Moins de Trente Ans* à la Galerie des Beaux-Arts à Paris. Bernard Buffet a 18 ans, il a pris des cours à l'école des Beaux-Arts mais n'y retournera pas. Le thème de l'autoportrait réapparaîtra tout au long de sa carrière. Dès 1948, ayant reçu le soutien inconditionnel d'Emmanuel David et de Maurice Garnier, le jeune peintre se consacre à une carrière qui s'annonce brillante et fulgurante. *Autoportrait sur fond noir*, peint dix ans après sa première exposition, reprend le thème classique de la représentation du peintre à son chevalet. Bernard Buffet s'inspire des grandes figures de l'histoire de la peinture, sa culture artistique est vaste et les références aux maîtres anciens nombreuses.

Le peintre se représente ici, à 28 ans, en chemise, au travail, les manches retroussées. La position de sa main gauche, posée près du cœur fait certainement référence au fameux autoportrait de Dürer, peintre pour lequel il avait une grande admiration. Dans tous ses autoportraits, Bernard Buffet se présente tel qu'il se voit avec méthode et souvent, comme dans celui-ci, le regard tourné vers son monde intérieur ou parfois avec un rictus énigmatique comme dans l'*Autoportrait au fond blanc* peint l'année précédente. Il est intéressant de noter que Bernard Buffet peignait directement sur des toiles clouées sur le mur : les chevalets et les toiles qui apparaissent dans ses autoportraits ne reflètent donc pas son processus de travail mais agissent plutôt comme des symboles de sa condition d'artiste.

L'une des facettes les plus émouvantes de cette œuvre, au-delà des aspects stylistiques et formels, est sa dédicace à Pierre Bergé. Cet autoportrait très introspectif, qui permet à Bernard Buffet de se situer dans la grande tradition de l'histoire de l'art est donc aussi un témoignage touchant d'une relation créative et passionnée qui marqua durablement la vie des deux hommes : "Nous vivions en effet, Bernard et moi, une complicité de tous les instants" dira plus tard Pierre Bergé lors d'un entretien (Jérôme Coignard, *Bernard Buffet : Les années 1950, entretien avec Pierre Bergé,* Paris, 2016, p. 27).

En 1958, l'*Autoportrait sur fond noir* sera inclus parmi la centaine d'œuvres exposées à la fameuse rétrospective de la Galerie Charpentier dont le succès, plus de 100 000 visiteurs, provoque une émeute établissant définitivement la réputation du jeune peintre.



Le peintre Bernard Buffet, exposition à la Galerie Charpentier à Paris en 1958

The first painting by Bernard Buffet to be exhibited was a self-portrait in 1946 at the exhibition *Salon des Moins de Trente Ans* at the Galerie des Beaux-Arts in Paris. Bernard Buffet was 18 years old and had been taking classes at the School of Fine Arts, but he was never to go back there. The theme of the self-portrait appears throughout his career. From 1948, with the unconditional support of Emmanuel David and of Maurice Garnier, the young painter devoted himself to what was to be a swift and brilliant career. *Autoportrait sur fond noir* was painted ten years after his first exhibition and represents the traditional posture of the artist at his easel. Bernard Buffet drew upon the great figures of the history of painting, his artistic culture was vast with many references to the old masters.

The painter depicts himself here at the age of 28, at work, with his sleeves rolled up. The position of his left hand placed next to his heart certainly refers to Dürer's famous self-portrait, a painter Bernard Buffet held in great esteem. In all his self-portraits, Bernard Buffet depicts himself as he sees himself, with method and often, as here, with his gaze turned towards the outside world or sometimes with an enigmatic smile as in *Autoportrait au fond blanc* painted the previous year. It is interesting to note that Bernard Buffet painted directly onto canvases nailed to the wall: the easels and canvases that appear in his self-portraits do not thus reflect his work method but act rather as symbols of his condition as an artist.

One of the most moving aspects of this work, beyond its stylistic and formal aspects, is its dedication to Pierre Bergé. This introspective self-portrait which allowed Bernard Buffet to place himself within the great tradition of art history is thus also a touching testimony to a creative and passionate relationship which left a lasting impression on the life of both men: "We did indeed live in the continual complicity of every moment." Pierre Bergé later recalled in interview (Jérôme Coignard, *Bernard Buffet : Les années 1950, entretien avec Pierre Bergé*, Paris, 2016, p. 27).

In 1958, *Autoportrait au fond noir* was among the works exhibited at the famous retrospective at the Galerie Charpentier whose success (over 100 000 visitors) provoked a riot that definitively established the reputation of the young painter.

## 37

### BERNARD BUFFET

1928 - 1999

**Vanité, 1955**

signé *Bernard Buffet* et daté *55* en haut à droite ; dédicacé *A Pierre Bergé*, daté *Le 28 Sept 1955* et signé *Bernard Buffet* au dos ; huile sur toile
54 x 80,8 cm; 21¼ x 31¾ in.

signed *Bernard Buffet* and dated *55* upper right; dedicated *A Pierre Bergé*, dated *Le 28 Sept 1955* and signed *Bernard Buffet* on the reverse; oil on canvas

**PROVENANCE**

Pierre Bergé, Paris (don de l'artiste)

**EXPOSITION**

Paris, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent
Saint-Rémy de Provence, Musée Estrine, *Bernard Buffet, la collection Pierre Bergé*, 2018

**BIBLIOGRAPHIE**

Jérôme Coignard, *Bernard Buffet, Les années 1950, Entretien avec Pierre Bergé*, Paris, 2016, no. 81, reproduit p. 138

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Maurice Garnier.

The authenticity of this work has been confirmed by the Galerie Maurice Garnier.

**40 000-60 000 €   46 500-70 000 US$**

Les connaissances approfondies de Bernard Buffet en histoire de la peinture -il se forme surtout au Louvre- se reflètent dans ses natures mortes et plus encore dans ses vanités, souvent inspirées des modèles du XVIIe siècle. Dans *Vanité*, peinte en 1955, apparaissent tous les éléments clés de ce grand thème iconographique: le crâne posé sur la table et cerné d'un rosaire avec une bougie. Le fond jaune du tableau représente le soleil et la vie, la lumière de sa chère Provence, mais aussi le temps qui passe, symbolisé par la bougie qui se consume. Le crâne et le rosaire sont un rappel à la mort mais aussi à l'intercession religieuse et l'espoir dans un au-delà.

L'année 1955 s'inscrit dans une des plus importantes périodes de créativité pour l'artiste. Bernard Buffet partage une intense relation avec Pierre Bergé, à qui d'ailleurs ce tableau est dédicacé, et sa carrière est en plein essor. Bergé écrira: "... pendant ces années, je l'ai vu peindre, construire son œuvre. J'ai vu la chrysalide devenir papillon." (Pierre Bergé, "Il avait 21 ans et moi 19", *Rétrospective Bernard Buffet*, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2016-2017, p. 97). Bernard Buffet avait terminé son grand triptyque *Horreur de la Guerre*, exposé en 1955 à la galerie Drouant-David. Cette même année, la revue *Connaissance des Arts* publie un référendum dans lequel, auprès de 100 personnalités du monde de l'art, Bernard Buffet arrive en tête des dix meilleurs peintres depuis la Libération. C'est donc en pleine gloire qu'il brosse cette *Vanité*, tel un rappel, un memento mori de la fugacité des choses terrestres.

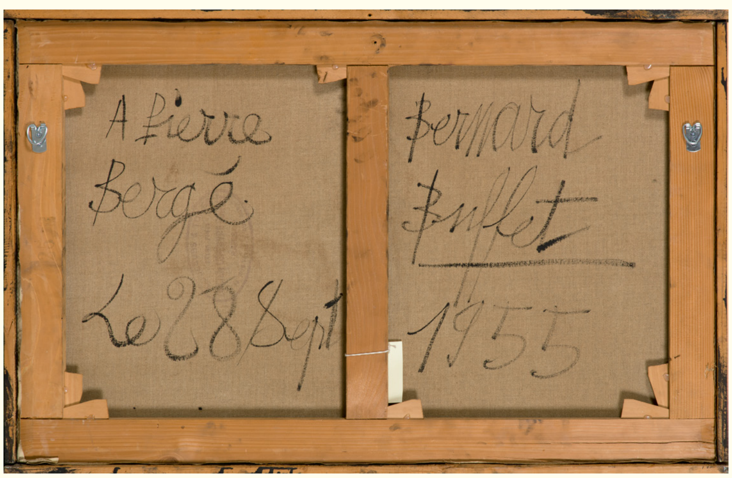
Pierre Bergé conservera toujours ce tableau. A la fin de sa vie il trouvait une place de choix sur le mur de l'appartement de la rue Bonaparte, à proximité sa fameuse collection de *Vanités*.

Bernard Buffet's deep knowledge of the history of painting – he often studied at the Louvre – is reflected in his still-lifes and even more so in his *Vanités*, often inspired by 17th century models. In *Vanité* painted in 1955, all the key iconographical elements of the genre are present: the skull placed on the table next to a candle and encircled by rosary beads. The yellow background represents the sun and life, the light of Provence that was so dear to the artist, but also passing time, symbolized by the burning candle. The skull and the rosary beads are a reminder of death but also the religious intercession of hope of the hereafter.

1955 was one of the artist's most important periods of creativity. Bernard Buffet shared an intense relationship with Pierre Bergé to whom this painting is dedicated, and his career was booming. Bergé wrote: "... during these years, I saw him paint, and build his work up. I saw the chrysalis become a butterfly." (Pierre Bergé, "Il avait 21 ans et moi 19", *Rétrospective Bernard Buffet*, Paris, Musé d'Art moderne de la Ville de Paris, 2016-17, p. 97).

Bernard Buffet had finished his large triptych *Horreur de la Guerre*, exhibited in 1955 at the Drouant-David gallery. The same year Connaissance des Arts magazine published a referendum in which Bernard Buffet was nominated one of the ten best painters since the Liberation of Paris, by 100 personalities from the art world. This painting was thus produced in a period of great success, like a reminder, a Memento Mori, of the ephemerality of earthly things.

Pierre Bergé always kept this painting. At the end of his life it hung in pride of place in the apartment on the rue Bonaparte, alongside his famous collection of *Vanités*.




Dos du tableau


Bernard 55
Buffet

## 38

## BERNARD BUFFET

1928 - 1999

### Trompettiste, 1947

huile sur deux pièces de toile assemblées
46 x 55 cm; 18⅛ x 21⅝ in.

oil on joined canvas

#### PROVENANCE

Claude Buffet (frère de l'artiste, don de celui-ci)
Pierre Bergé, Paris (don du précédent)

#### EXPOSITION

Paris, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent
Saint-Rémy de Provence, Musée Estrine, *Bernard Buffet, la collection Pierre Bergé*, 2018

#### BIBLIOGRAPHIE

Jérôme Coignard, *Bernard Buffet, Les années 1950, Entretien avec Pierre Bergé*, Paris, 2016, no. 8, reproduit p. 20

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Maurice Garnier.

The authenticity of this work has been confirmed by the Galerie Maurice Garnier.

**30 000-50 000 €   34 900-58 500 US$**





"Ce *Bœuf écorché* est extraordinaire ! C'est un vrai grand morceau de peinture, un défi qu'il s'est lancé à lui-même et qu'il a parfaitement relevé. Il a évidemment pensé à Rembrandt, il a évidemment pensé à Soutine, un des rares artistes de son époque pour qui il eût de la considération. [...] Il y a évidemment, dans la peinture de Buffet, une précision qui n'existe pas chez Soutine."

"This *Boeuf écorché* is extraordinary! It is a real great piece of painting, a challenge that he threw himself and that he has perfectly succeeded. He obviously thought of Rembrandt, he obviously thought of Soutine, one of the rare artists of his time for whom he had esteem.[...] Bernard always told the story of the beef carcass Soutine kept for eight days in his studio. The neighbours were alarmed by the smell. There is evidently a precision in Buffet's painting that does not exist with Soutine."

PIERRE BERGÉ (IN JÉRÔME COIGNARD, *BERNARD BUFFET, LES ANNÉES 1950, ENTRETIEN AVEC PIERRE BERGÉ,* PARIS, 2016, PP. 24-25)

## 39

## BERNARD BUFFET

1928 - 1999

### Bœuf écorché, 1954

signé *Bernard Buffet* et daté *54* en bas à droite ;
huile sur toile
195,5 x 149,9 cm; 77 x 59 in.

signed *Bernard Buffet* and dated *54* lower right; oil on canvas

#### PROVENANCE

Pierre Bergé, Paris (don de l'artiste)

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Charpentier, *Cent tableaux de 1944 à 1958 par Bernard Buffet,* 1958, no. 70
Paris, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent
Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, *Rétrospective Bernard Buffet*, 2016-17, reproduit dans le catalogue p. 61
Saint-Rémy de Provence, Musée Estrine, *Bernard Buffet, la collection Pierre Bergé*, 2018

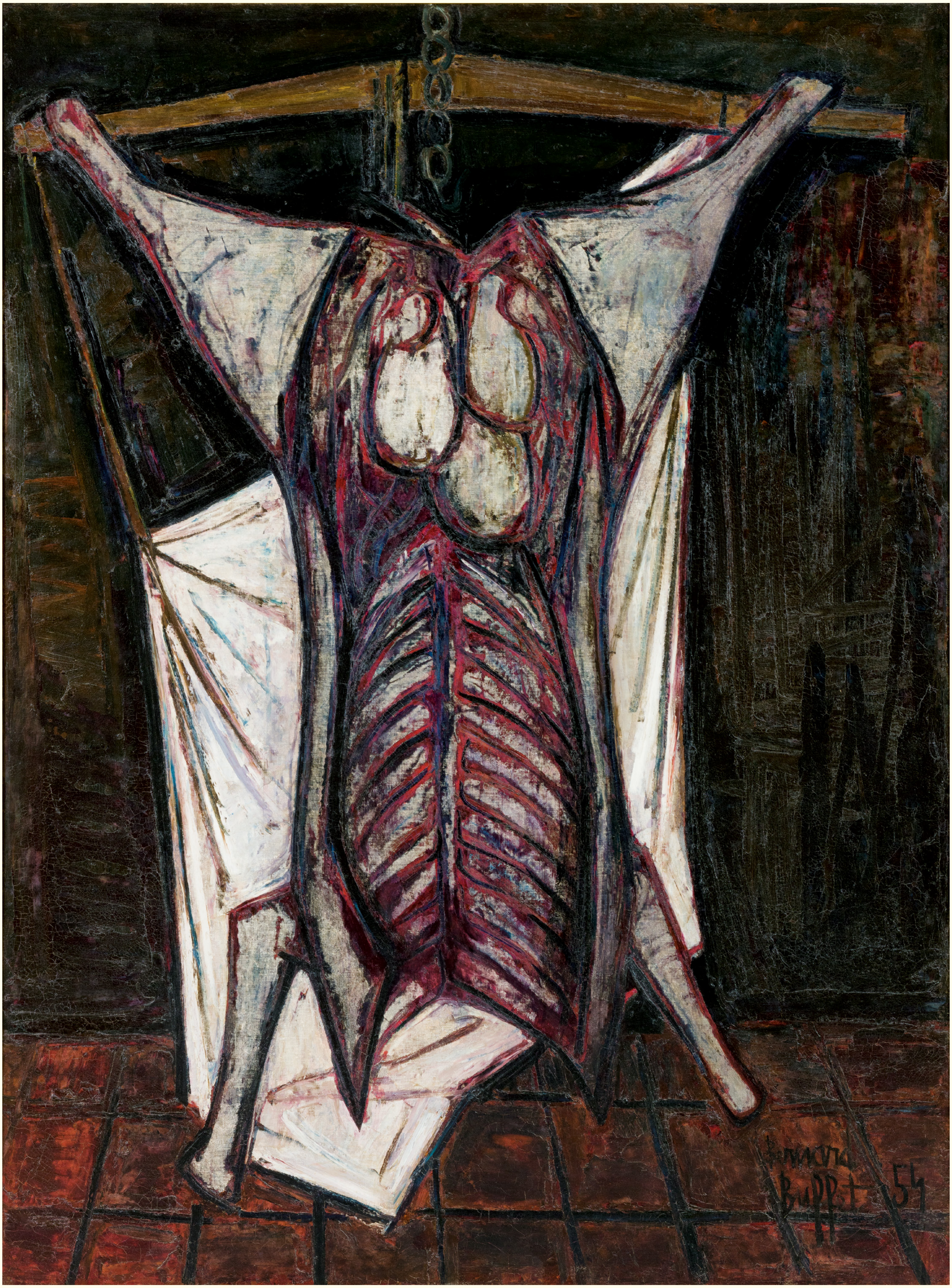
#### BIBLIOGRAPHIE

Jérôme Coignard, *Bernard Buffet, Les années 1950, Entretien avec Pierre Bergé*, Paris, 2016, no. 12, reproduit p. 26

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Maurice Garnier.

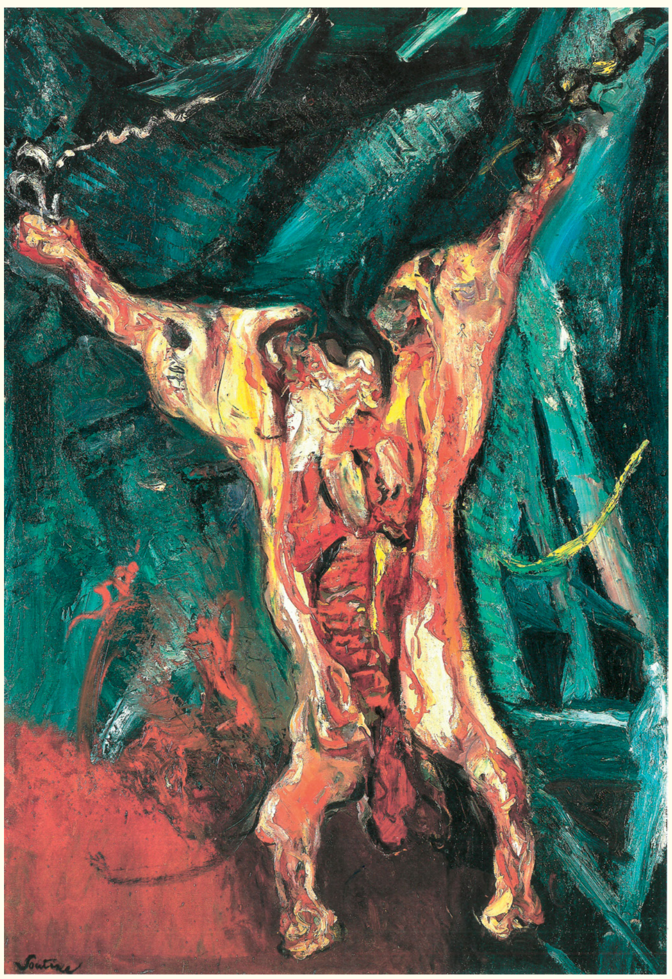
The authenticity of this work has been confirmed by the Galerie Maurice Garnier.

**200 000-400 000 €   233 000-465 000 US$**


Bernard
Buffet 54



Rembrandt, *Le Bœuf écorché*, 1655, Musée du Louvre, Paris



Chaïm Soutine, *Bœuf écorché*, 1925, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis

S'il est un tableau dans lequel l'admiration que voue Bernard Buffet aux maîtres anciens s'exprime pleinement, il s'agit du *Bœuf écorché*. Admirateur de Dürer, Rembrandt, Chardin, David et Courbet, Bernard Buffet fréquentait assidument les galeries du Musée du Louvre dès leur réouverture en 1946 après la guerre. De là sans aucun doute vient cet amour de la peinture ancienne et cette confrontation qui traverse tout son art, depuis ses natures mortes qui s'inspirent parfois directement des chefs d'œuvre du Louvre jusqu'à ses portraits empreints d'un hiératisme puisant ses racines dans les grands portraits du XVIIe siècle.

Dans son *Bœuf écorché*, Bernard Buffet rend un hommage direct à Rembrandt. Le thème du bœuf écorché n'est pas inédit dans l'art de Bernard Buffet. Ainsi, quelques années auparavant déjà, le jeune peintre avait réinterprété le sujet mythique de Rembrandt dans *Le Garçon boucher* (1949, Surugadaira, Musée Bernard Buffet), *Etal de boucherie* (1949) et le *Bœuf écorché* (1950, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris).

Il s'agit toutefois de la première fois que Bernard Buffet cite aussi directement le chef d'œuvre du maître hollandais, tant dans le cadrage que dans la palette employée. Comme dans l'œuvre du Louvre, la carcasse du bœuf émerge ici seule, dans une majesté encore amplifiée par la monumentalité du format employé. Les tonalités de gris et de bleu, si caractéristiques de la peinture de l'après-guerre chez Bernard Buffet font ici place aux tons bruns et rouges, évoquant plus directement la chair de l'animal écorché et la source d'inspiration du peintre.

Ce faisant, Bernard Buffet s'inscrit dans toute une tradition de peintres qui ont réinterprété l'œuvre emblématique de Rembrandt au cours du XXème siècle, de Chaïm Soutine, qui en fit l'un de ses sujets de prédilection et dont Bernard Buffet appréciait infiniment la peinture, à Marc Chagall qui peignit Le *Bœuf écorché* en 1947 (Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou). C'est en 1954, date du présent tableau, que Francis Bacon, qui avait déjà interprété le motif du bœuf écorché dans diverses compositions dès 1946, réalisa également son célèbre *Figure with meat* (Art Institute of Chicago).

De la même manière qu'il peindra ses *Ecorchés* en 1964, Bernard Buffet adopte ici un gigantisme, dépouille la figure de tout accessoire, explore la couleur et la matière avec des empâtements profonds, donnant à son œuvre un aspect particulièrement charnel. Ainsi que le soulignait Maurice Sérullaz l'année même où ce tableau fut peint, en 1954, "quoi qu'on puisse dire ou penser de Bernard Buffet et du choix de ses sujets, il n'en reste pas moins vrai que son art est celui d'un maître. [...] Nous pénétrons alors dans le véritable univers recréé par Bernard Buffet et, faisant abstraction de la laideur apparente, nous en saisissons enfin la beauté universelle, comme nous saisissons celle du *Bœuf écorché* de Rembrandt, des macchabées et des fous de Géricault, de certains portraits de Goya ou du *Viol* de Degas. Les œuvres de Bernard Buffet sont harmonieuses de composition comme de couleur. Un rythme qui l'apparente aux plus grands maîtres du Moyen Age ou du classicisme confère une grandeur, et je dirais même une noblesse de style."

*Bœuf écorché* is an expression of Bernard Buffet's admiration for the old masters. An admirer of Dürer, Rembrandt, Chardin, David and Courbet, Bernard Buffet regularly visited the Louvre when it reopened after the war in 1946. His love of old painting doubtless comes from here and this confrontation can be found throughout his work, from his still-lifes, sometimes directly inspired by masterpieces from the Louvre, to his portraits imbued with a powerful hieratic character inspired by great 17th century portraits.

In his *Boeuf écorché*, Bernard Buffet pays a direct tribute to Rembrandt. The theme of the skinned carcass was already present in Bernard Buffet's work. A few years earlier the young painter had reinterpreted Rembrandt's mythical subject in *Le Garçon boucher* (1949, Surugadaira, Musée Bernard Buffet), *Etal de boucherie* (1949) and *le Bœuf écorché* (1950, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris).

This painting is however the first time that Bernard Buffet was to quote so directly the Dutch painter's masterpiece, both in its framing and its use of palette. As in the Louvre painting, the beef carcass emerges from the canvas alone, its majesty further increased by the monumental format. The grey and blue tones, so characteristic of Bernard Buffet's post-war painting, give way here to brown and red colors, more directly evocative of the animal's skinned flesh and source of inspiration for the painter.

in doing so, Bernard Buffet fits into a long tradition of painters who have reinterpreted Rembrandt's emblematic work over the 20th century, from Chaim Soutine, for whom it was a preferred subject and who Bernard Buffet greatly admired, to Marc Chagall who painted *Le Boeuf écorché* in 1947 (Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou). In 1954, the same year as Bernard Buffet's painting, Francis Bacon produced his famous *Figure with meat* (Art Institute of Chicago), having already interpreted the skinned carcass in various compositions since 1946.

In the same manner he painted his *Ecorchés* in 1964, Bernard Buffet adopts a huge size here, depriving the figure of any attributes, he explores colour and matter through thick layers of paint, endowing the work with a carnal aspect. As Maurice Sérullaz emphasized in 1954, the very year the work was produced, "whatever is said or thought about Bernard Buffet and his choice of subject, it is no less true that his art is that of a master. [...] We thus penetrate into the veritable universe recreated by Bernard Buffet, and disregarding the apparent ugliness, we capture the universal beauty, as we capture the beauty of Rembrandt's skinned carcass, Gericault's corpses and madmen, certain portraits by Goya or Degas's *Viol*. Bernard Buffet's works are harmonious in composition and colour. A rhythm which connects him to the great medieval or classic masters bestows grandeur, I would even say a nobility of style."

# 40

## BERNARD BUFFET

1928 - 1999

### L'Atelier, 1956

signé *Bernard Buffet* et daté *56* en bas à droite ;
dédicacé *A Pierre Bergé,* daté *Le 18 août 1956*, signé *Bernard Buffet* au dos ; huile sur toile
116,9 cm x 89,2 cm; 46 x 35⅛ in.

signed *Bernard Buffet* and dated *56* lower right;
dedicated *A Pierre Bergé,* dated *Le 18 août 1956*, signed *Bernard Buffet* on the reverse; oil on canvas

#### PROVENANCE

Pierre Bergé, Paris (don de l'artiste)
E. David et M. Garnier, Paris (acquis auprès du précédent)
Marshall Field & Co. Picture Galleries, Chicago
Collection particulière, Etats-Unis (acquis auprès du précédent, puis par descendance et vendu : Christie's, New York, 6 novembre 2014, lot 360)
Pierre Bergé, Paris (acquis lors de cette vente)

#### EXPOSITION

Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, *Rétrospective Bernard Buffet*, 2016-17, reproduit dans le catalogue p. 114
Saint-Rémy de Provence, Musée Estrine, *Bernard Buffet, la collection Pierre Bergé*, 2018

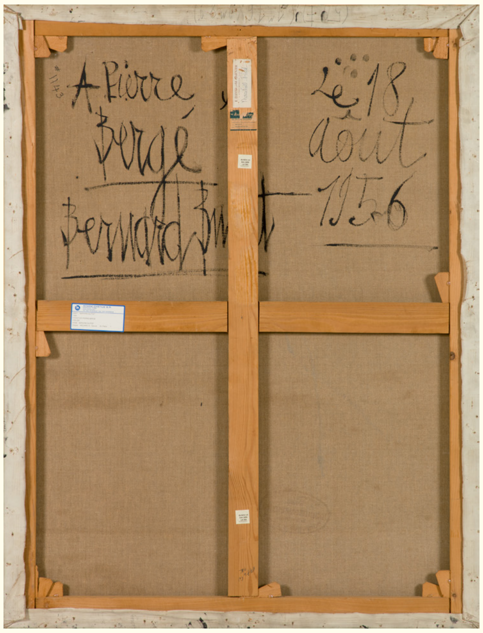
#### BIBLIOGRAPHIE

Jérôme Coignard, *Bernard Buffet, Les années 1950, Entretien avec Pierre Bergé*, Paris, 2016, no. 14, reproduit p. 29

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Maurice Garnier.

The authenticity of this work has been confirmed by the Galerie Maurice Garnier.

**80 000-120 000 €   93 000-140 000 US$**




Dos du tableau


Bernard Buffet 56

L'atelier de Bernard Buffet tel qu'il est représenté dans ce tableau peint en 1956 présente d'importantes dissemblances par rapport à la description qu'en fait Pierre Bergé lorsqu'il se remémore ce lieu : "C'était un désordre extrême ! L'atelier était très sale car il ne voulait pas qu'on y fasse le ménage. Il ne voulait pas même qu'on y entre. Il ne travaillait pas avec une palette mais mélangeait directement ses couleurs sur une table encombrée de tubes, de flacons, de chiffons. [...] Il n'utilisait jamais de chevalet." (Pierre Bergé, in Jérôme Coignard, *Bernard Buffet Les années 1950 Entretien avec Pierre Bergé*, Paris, 2016, pp. 19-20).

Plutôt que de retranscrire fidèlement son espace de travail, le peintre semble envisager ici la vue d'atelier en tant qu'allégorie du processus créatif, soucieux d'affirmer une certaine autonomie de la peinture vis-à-vis de la réalité. "La mortification que Buffet inflige au spectateur, il se l'inflige dans le geste même de la peinture. Refusant le confort du chevalet, il peint sur une toile clouée au mur. Il éprouve le besoin de se cogner à ce mur, en boxeur affrontant un adversaire aux muscles durcis. C'est un lutteur. Dans ce mur il ouvre de grandes fenêtres ouvrant à leur tour sur un mur." (Jérôme Coignard, *Bernard Buffet Les années 1950 Entretien avec Pierre Bergé*, Paris, 2016, p.76). Davantage qu'un outil de travail, le chevalet placé au centre de la pièce trouve donc sa justification dans cette scène principalement en tant qu'attribut traditionnel du peintre. *L'Atelier* s'inscrit par là même dans une volonté de la part de Bernard Buffet de se fondre dans la tradition de la vue d'atelier et plus largement dans celle de la peinture de genre, qu'il s'agisse de nature morte, de portrait et d'autoportrait, de vues d'intérieurs ou encore de la grande peinture d'histoire. Elle est manifeste en cela de cette volonté du peintre d'ancrer son œuvre dans la lignée des maîtres anciens auxquels il voue une grande admiration, au premier lieu duquel le baron Gros, mais aussi David, Ingres, Géricault, Delacroix, Chassériau ou encore Courbet.

Lieu de l'invention et de la fabrication de l'art, l'espace de l'atelier attire toutes les curiosités. Dès la Renaissance, cet espace se voit peu à peu sanctuarisé. Hautement symbolique, la vue d'atelier invite le spectateur à entrer dans l'intimité de ce lieu quasi-sacré, théâtre du miracle de la création. Souvent conçue comme une extension du genre de l'autoportrait, de *L'Art de la peinture* de Vermeer aux innombrables représentations du peintre et son modèle dans l'atelier de Picasso, en passant par le célèbre tableau-manifeste *L'Atelier du peintre* de Courbet, l'artiste s'y représente le plus souvent au centre du tableau, entouré de ses modèles et de ses sources d'inspiration. On ne trouve pourtant dans notre tableau ni modèle ni peintre. Scène théâtrale désertée par son principal occupant, le tableau devient pure construction géométrique. L'espace pictural y est en effet envisagé comme une boîte, sommairement meublée, construite à partir d'un réseau de traits noirs profonds et acérés, dans laquelle une luminosité contenue vient rehausser ce camaïeu de gris de délicates nuances de jaune et de rose. "Grand vitrage divisé en panneaux rectangulaires, squelettes allongés des chevalets, châssis posés sur le sol, lames de parquet : chaque élément du "décor" ou du mobilier apporte son lot de lignes verticales ou horizontales qui finissent par quadriller le tableau tout entier." (Jérôme Coignard, *Bernard Buffet Les années 1950 Entretien avec Pierre Bergé*, Paris, 2016, p. 81).

Bernard Buffet's studio as it is depicted in this painting in 1956 appears to be very different from Pierre Bergé's description of it as he remembers: "It was extremely untidy! The studio was very dirty because he never wanted it cleaned. He did not even want anyone to enter. He did not work with a palette but mixed his colours directly on a table cluttered with paint tubes, rags and bottles. [...] He never used an easel." (Pierre Bergé, in *Jérôme Coignard, Bernard Buffet Les années 1950 Entretien avec Pierre Bergé*, Paris, 2016, pp. 19-20).

Rather than portraying a faithful reproduction of his studio, the painter depicts it as an allegory of the creative process, seeking to endow the work with a certain autonomy in terms of reality: "The mortification Buffet inflicts on the spectator, he inflicts upon himself through the very gesture of painting. Refusing the comfort of the easel, he paints on a canvas nailed to the wall. He feels the need to hit the wall, like a boxer confronting his hard-muscled adversary. He is a wrestler. In this wall he opens large windows which open in turn onto a wall." (Jérôme Coignard, *Bernard Buffet Les années 1950 Entretien avec Pierre Bergé*, Paris, 2016, p.76)

More than just a work tool, the easel placed at the centre of the painting finds its justification in this scene as a traditional attribute of the painter. *L'Atelier* thus fits into a tradition of studio paintings and more widely into that of genre painting, whether still-life, portrait and self-portrait, interior views or even great historical painting. In this it reveals the artist's desire to anchor his work in the continuation of the old great masters he so admired, such as Gros, David, Ingres, Géricault, Delacroix, Chassériau or Courbet.

A place for the invention and fabrication of art, the studio space attracts all kinds of curiosities. It is increasingly represented as a sanctuary in the Renaissance. Highly symbolic, the studio view invites the spectator to enter into the intimacy of the almost sacred theatre of the miracle of creation. Often conceived of as an extension of the self-portrait genre, from Vermeer's *The Art of Painting* to the many representations of the painter and his model in Picasso's studio, and Courbet's manifesto painting *L'Atelier du peintre*, the artist often represents himself at the centre of the painting, surrounded by his models and the sources of his inspiration. Yet Bernard Buffet's painting shows neither model nor painter. A theatrical scene deserted by its principal inhabitant, the painting becomes a purely geometrical construction. The pictorial space is depicted as a sparsely furnished box, built from a network of deep, sharp black lines, lit by a dim light which illuminates the palette of delicate greys, yellows and pinks. "A large skylight divided into rectangular panels, the long skeletons of easels, frames placed on the floor, the wooden floor: each element of the "décor" or the furniture is built of vertical or horizontal lines which divide the painting entirely into squares." (Jérôme Coignard, *Bernard Buffet Les années 1950 Entretien avec Pierre Bergé*, Paris, 2016, p. 81).



Brassaï, *Bernard Buffet dans l'atelier de sa propriété de Manine, Dormont dans le Val d'Oise en 1956*

## 41

### BERNARD BUFFET

1928 - 1999

**Les Poulets, 1948**

signé *Bernard Buffet* et daté *48* vers le haut à droite ;
huile sur toile
125,8 x 126,5 cm; 49½ x 49¾ in.

signed *Bernard Buffet* and dated *48* towards upper right; oil on canvas

PROVENANCE

Pierre Bergé, Paris (don de l'artiste)

EXPOSITION

Paris, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent
Saint-Rémy de Provence, Musée Estrine, *Bernard Buffet, la collection Pierre Bergé*, 2018

BIBLIOGRAPHIE

Jérôme Coignard, *Bernard Buffet, Les années 1950, Entretien avec Pierre Bergé*, Paris, 2016, no. 73, reproduit p. 129

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Maurice Garnier.

The authenticity of this work has been confirmed by the Galerie Maurice Garnier.

**50 000-70 000 €   58 500-81 500 US$**



Jean-Baptiste Oudry, *Le Canard blanc*, 1753, Collection Choldmondeley, Londres


Bernard
Buffet 48

"Jean Cocteau prétendait qu'un peintre fait toujours son propre portrait, même avec un paysage ou une nature morte. Cela est particulièrement vrai pour Buffet. Il ressemble à ses toiles. Les poulets suspendus, c'est lui."

*"Jean Cocteau asserted that a painter always painted his own portrait, even with a landscape or a still-lfe. This is particularly true of Buffet. He resembles his paintings. The hanging chickens are him [...]."*

PIERRE BERGÉ (IN *RETROSPECTIVE BERNARD BUFFET* (CATALOGUE D'EXPOSITION), PARIS, 2016-17, P.27)



Claude Gélin, *Bernard Buffet et Pierre Bergé de retour du marché, Manosque, été 1950*

Dès ses débuts, Bernard Buffet entend affronter les grands enjeux de la peinture. La nature morte, genre délaissé au XIXe siècle mais réhabilité par Cézanne et le cubisme, devient l'un de ses sujets de prédilection. Elève des Beaux-Arts et visiteur assidu du musée du Louvre, les œuvres du jeune artiste poursuivent la grande tradition figurative en évoquant notamment le thème des trophées de chasse, cher à la peinture du XVIIIe siècle. Le cadrage resserré et le motif des oiseaux inanimés suspendus ne sont pas sans rappeler le *Canard blanc* de Jean-Baptiste Oudry.

Si le sujet, la grande clarté de la composition et la monochromie sont manifestes, rien ne transparaît pourtant ici du goût prononcé de Bernard Buffet, dans sa jeunesse, pour les sciences naturelles, ni de la justesse d'Oudry pour retranscrire le poids, les volumes et matières. Chez Bernard Buffet, les volatiles semblent flotter dans la toile, ligotés, raides et maigres, livrés à un dénuement extrême que l'on percevra par la suite également dans ses nus. Marquée par l'Occupation et par le contexte d'après-guerre, la peinture de Bernard Buffet est couleur de cendres, à l'image d'une vision du monde austère et désenchantée.

Le style est âpre, le trait sec et incisif, la palette réduite à un contraste brutal de teintes claires et sombres. Bernard Buffet affiche déjà, à la fin des années 1940, ce langage pictural très personnel, qui le rendra identifiable entre tous. La simplification se révèle extrême en tout point. Les objets représentés sont peu nombreux, une table, trois oiseaux et quelques crochets suffisent, disposés avec rigueur et objectivité, refusant toute illusion de profondeur, que seul le piètement de la table oserait peut-être timidement contredire. Aucun excès de courbe, la logique géométrique va jusqu'à s'affranchir de toute représentation par l'apparition d'un large quadrillage en fond de composition. Si cette "grille" obsessionnelle n'ayant d'autre justification que la peinture elle-même peut faire écho aux compositions de Piet Mondrian, pionnier de l'abstraction russe, elle scandera l'art de Bernard Buffet, résolument attaché à la figuration. En 1948, avec *Les Poulets*, l'ambition est grande et le talent avéré, le jeune peintre affirme sa volonté d'inscrire son œuvre contre l'insouciance et la frivolité en l'enveloppant d'un éloquent silence.

From early on in his career, Bernard Buffet sought to confront the great genres of painting. The still-life, a genre abandoned since the 19th century but rehabilitated by Cézanne and by Cubism, became one of his preferred subjects. A fine-art student and a regular visitor of the Louvre, the young artist's first works follow in the great tradition of figurative painting and evoke in particular the theme of hunting trophies, typical of 18th century art. The close-up perspective and the motif of dead, hanging birds recall Jean-Baptiste Oudry's painting *Canard Blanc*.

If the subject, the clarity of composition and its monochromatic palette are patent, nothing is shown of Bernard Buffet's pronounced taste in his youth for natural science, nor Oudry's precise rendering of weight, volume and matter. Bernard Buffet's chickens seem to float on the canvas, tied up, stiff and scrawny to the extreme, a quality also evident in the artist's nudes. Marked by the Occupation and by the post-war context, Bernard Buffet's painting is ash colored, in replica of an austere, disenchanted vision of the world.

The style is harsh, the lines dry and incisive, the palette reduced to a brutal contrast between light and dark tones. Bernard Buffet reveals here already, at the end of the 1940s, a very personal pictorial language, identifiable as his alone. Simplification is extreme in every way. Few objects are represented, a table, three birds and a few hooks suffice, arranged with rigor and objectivity, refusing all illusion of depth which is only hinted at in the slight tilt of the table. There are no excessive curves, the geometrical logic is almost freed from any representation, imposing a squared grid in the background. If this obsessive grid is the justification of painting itself as an echo of Piet Mondrian's compositions, a pioneer of Russian abstraction, it appears throughout Bernard Buffet's works, resolutely attached to figuration. With *Les Poulets* in 1948, the artist's ambition and talent were great, as he sought to set his painting against frivolity and carefreeness by enveloping it an eloquent silence.

42

## BERNARD BUFFET

1928 - 1999

### Nature morte à la raie, 1956

signé *Bernard Buffet* et daté *56* en haut à gauche ; dédicacé *A Pierre Bergé*, signé *Bernard Buffet*, situé *"MANINES"* et daté *Juin 56* au dos ; huile sur toile
195,1 x 96,6 cm; 76⅞ x 38 in.

signed *Bernard Buffet* and dated *56* upper left; dedicated *A Pierre Bergé*, signed *Bernard Buffet*, situated *"MANINES"* and dated *Juin 56* on the reverse; oil on canvas

**PROVENANCE**

Pierre Bergé, Paris (don de l'artiste)

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Charpentier, *Cent tableaux de 1944 à 1958 par Bernard Buffet,* 1958, no. 99
Paris, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent
Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, *Rétrospective Bernard Buffet*, 2016-17, reproduit dans le catalogue p. 113
Saint-Rémy de Provence, Musée Estrine, *Bernard Buffet, la collection Pierre Bergé*, 2018

**BIBLIOGRAPHIE**

Jérôme Coignard, *Bernard Buffet, Les années 1950, Entretien avec Pierre Bergé*, Paris, 2016, no. 84, reproduit p. 141

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Maurice Garnier.

The authenticity of this work has been confirmed by the Galerie Maurice Garnier.

**80 000-120 000 €   93 000-140 000 US$**

"Une nature morte de Bernard Buffet n'est morte que d'un œil et prête à mordre. Les ustensiles des Arts Ménagers deviennent, entre ses mains de mince bourreau pâle vêtu de rouge, des instruments de torture aptes à faire parler, coûte que coûte le silence, prendrait-il l'apparence d'une nappe, d'une chaise, d'un peigne, d'une raie ou d'une tête de veau."

*"A still-life by Buffet is only half still and ready to bite. In his hands of a thin executioner dressed in red, domestic utensils become instruments of torture capable of making their victims talk, whatever the cost of silence, should it take the appearance of a tablecloth, a chair, a comb, a ray fish or a 'tête de veau'."*

JEAN COCTEAU, *POÉSIE CRITIQUE*, 1959.




Dos du tableau


Bernard Buffet 56



Jean-Baptiste-Siméon Chardin, *La Raie*, 1728, Musée du Louvre, Paris

C'est pendant ses études à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts que Bernard Buffet produit ses premières natures mortes, inspirées par le style réaliste de Gustave Courbet et de Jean-Baptiste-Siméon Chardin, dont il observait les toiles au Louvre dès la réouverture de ce dernier en 1946. *Nature morte à la raie*, exécutée par Bernard Buffet en 1956, fait bien sûr écho aux différentes versions de Chardin et de Soutine. Bernard Buffet s'approprie ces œuvres et les déstructure en gardant ce dialogue avec ceux qu'il considère comme ses principaux maîtres. La monstrueuse raie au sourire repoussant est l'un des poissons favoris de Bernard Buffet et ce sujet est déjà présent dans son œuvre depuis plus de dix ans lorsqu'il peint ce tableau. A ses débuts, l'artiste a d'ailleurs fait pourrir une raie dans son appartement, ce qui n'est pas sans rappeler Soutine et sa carcasse de bœuf, avant de se passer finalement de modèle. "L'objet est dégoûtant, mais c'est la chair même du poisson, c'est sa peau, c'est son sang ; l'aspect même de la chose n'affecterait pas autrement" écrit Diderot sur *La Raie* de Chardin dans son Salon de 1763.

*Nature morte à la raie* devient avec la construction spatiale de Bernard Buffet un grand losange posé en diamant. Les lignes géométriques et la structure graphique propre à l'artiste divisent la composition en succession de pans rectangulaires.

Le trait noir continu s'épaissit de plus en plus, pour envelopper les formes, les emprisonnant distinctement. Comme pour la plupart de ses autres natures mortes, le plateau de la table rectangulaire est parallèle au bord du tableau. Bernard Buffet rejette ainsi tout mouvement qui pourrait déplacer les lignes. Les objets sur la table sont rares, comme à l'accoutumée dans ses natures mortes. L'artiste veut un espace épuré: sur la table, une nappe, un verre, une bouteille, un couteau, et une assiette, d'un blanc immaculé, dont l'ovale coupe la diagonale de la nappe plate en son milieu, avec une géométrie quasiment parfaite. Les formes prédominent. Les triangles de la table et de la nappe, les cercles de l'assiette, le losange de la raie et les deux cylindres de la bouteille et du verre s'emboîtent dans le quadrillage du mur. Le couteau avec le manche sur la table et la pointe posée sur l'assiette ponctue l'espace géométrique.

Cette assiette creuse, laiteuse, placée en bas au centre du tableau, est en parfaite symétrie avec la raie qui la surplombe, donnant l'impression d'un puits duquel ce poisson dressé jaillirait, la tête pointée vers le haut, la queue rectiligne sortant de l'assiette. Le format même de la toile accentue cette ascension.

Nous ne sommes plus en présence de la raie victime, sanglante, meurtrie de Chardin, à l'aspect gluant et translucide. Celle-ci est puissante, laiteuse, dure, elle affiche un rictus menaçant et nous défie du regard. Les nuances de rouge et de rose soulignent sa colère. Une nature morte encore vivante. Mais le verre, la bouteille et le couteau nous ramènent à la réalité du cadavre, avec un parfait équilibre.



Chaïm Soutine, *Nature morte à la raie*, vers 1923-1924, Sotheby's, New York, novembre 2006, vendu 5,4 millions $

Bernard Buffet produced his first still-lifes during his time at the National School of Fine Arts, inspired by the realist style of Gustave Courbet and of Jean-Baptiste-Siméon Chardin whose paintings he studied at the Louvre as soon as it reopened in 1946. *Nature morte à la raie*, painted by Bernard Buffet in 1956, echoes the different versions of the same subject by Chardin and by Soutine. Bernard Buffet appropriated these works and rebuilt them whilst maintaining a dialogue with the artists he considered to be his principal masters. The monstrous ray fish with its repulsive smile was one of Buffet's favorite fishes already present in his work for over ten years when he painted this picture.

Early in his career, the artist did indeed keep a rotting ray fish in his apartment, which recalls Soutine and his beef carcass, before doing without the model. "The object is disgusting, but it is the fish's flesh, it is its skin, it is its blood; the very aspect of the thing would not affect us any differently" wrote Diderot on Chardin's *La Raie* in his Salon of 1763.

With Bernard Buffet's spatial construction, *Nature morte à la raie* becomes a large diamond-shaped rhombus. The artist's use of geometric lines and graphic structure divide the composition into a succession of rectangular planes. The unbroken black contour becomes increasingly thicker, enveloping and imprisoning form. As with most of the other still-lifes, the rectangular surface of the table is parallel to the edge of the painting. Bernard Buffet thus rejects all movement that could displace the lines. Objects on the table are rare, as is the custom in his paintings of this subject. The artist sought a pure space: the table bears only a tablecloth, a glass, a bottle, a knife and an immaculately white dish. The oval shape of the dish cuts into the diagonal line of the cloth, in almost perfect symmetry. Form predominates. The triangles of the table and the cloth, the circles of the dish, the rhombus of the ray fish and the two cylinders of the bottle and glass slot into the square tiles of the wall. The knife with its handle on the table, pointing into the plate, punctuates the geometric space.

The hollow, milky dish, placed in the lower middle of the canvas is in perfect symmetry with the ray hovering above it, giving the impression of a well from which the fish has sprung, its head pointing upwards, its rectilinear tail leaving the plate. The very format of the painting accentuates this ascension.

Chardin's bruised and bloody, viscous and translucent victim ray fish is no longer present. Buffet's ray fish is powerful, milk-white and hard. Its threatening grin defies our gaze. The red and pink tones highlight its anger. A still-life that is still alive. But the glass, bottle and knife bring us back to the reality of the carcass, in perfect balance.

## 43

### BERNARD BUFFET

1928 - 1999

**Nature morte à la sole, 1952**

signé *Bernard Buffet* et daté *52* en haut à droite;
huile sur toile
134,7 x 224,3 cm; 53 x 88⅜ in.

signed *Bernard Buffet* and dated *52* upper right;
oil on canvas

**PROVENANCE**

Pierre Bergé, Paris (don de l'artiste)

**EXPOSITION**

Paris, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent
Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, *Rétrospective Bernard Buffet*, 2016-17, reproduit dans le catalogue p. 58
Saint-Rémy de Provence, Musée Estrine, *Bernard Buffet, la collection Pierre Bergé*, 2018

**BIBLIOGRAPHIE**

Jérôme Coignard, *Bernard Buffet, Les années 1950, Entretien avec Pierre Bergé*, Paris, 2016, no. 80, reproduit pp. 136-137

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Maurice Garnier.

The authenticity of this work has been confirmed by the Galerie Maurice Garnier.

**100 000-150 000 €   117 000-175 000 US$**

" Je suis passé à Nanse avant-hier. [...]. L'hiver a mis dans les bois maigres une impitoyable clarté. [ ...]. J'ai néanmoins cueilli près des murs de la ferme vide, un bouquet de ces hauts chardons que tu as si souvent associés à des lampes à pétrole, des litres de rouge, des verres renversés et, à l'abri de l'amandier, près de la porte, un bouton de rose étonné, qui montrait encore un peu de couleur dans du noir."

JEAN GIONO (IN *RÉTROSPECTIVE BERNARD BUFFET* (CATALOGUE D'EXPOSITION), PARIS, 2016-17, P.167)

*" I went to Nanse the day before yesterday. [...]. Winter had lit the thinned woods with ruthless clarity. [...] Near the walls of the empty farm, I was still able to pick a bunch of those tall thistles that you so often associate with oil lamps, litres of red wine, upside down glasses, in the shelter of the almond tree, near the door, a surprised rosebud showed a bit of colour in the darkness."*


Bernard Buffet 52





Dans la bergerie de Nanse, non loin de Manosque et de l'ami Giono, Bernard Buffet établit son atelier et dresse la table. Point de banquet et d'abondance. Le repas est frugal. Quelques éléments demeurés de la nuit des temps – une bougie, un chardon, un pichet, quelques fruits épars, un poisson, un morceau de pain – sont posés sur un plateau de planches et de bois. Quelle majesté pourtant. On dirait que la table entre les murs de pierre est le réceptacle du sacrifice qui succèdera à la crèche. Pétri de culture classique, Bernard Buffet est assez étranger à la tradition hollando-flamande des nature mortes où la générosité des choses le dispute à l'exubérance de la mise en scène. Dans *Nature morte à la sole*, l'on est loin de l'opulence et de la vigueur des toiles d'un Franz Snyders où les panses des animaux frétillent encore pêle-mêle entre les fruits et les fleurs grasses. L'on est bien plus proche de la concision et de l'austérité des maîtres espagnols des *bodegones* comme Juan Sánchez Cotán qui annonce Zurbarán.

Dans les natures mortes de Bernard Buffet en général, dans celles qui furent peintes à Nanse jusqu'en 1955 en particulier, le dépouillement volontaire, l'évidence du silence et la nécessité de l'absence de mouvement dont sont naturellement ou subitement dépourvues les choses, ont des accents sacrés. En 1952 précisément, l'année de *Nature morte à la sole*, Bernard Buffet expose ses toiles de la Passion du Christ : "En regardant sa Flagellation, sa Crucifixion, sa Résurrection [...] on s'étonne de voir si clairement tout ce qui place Buffet dans la tradition française, non pas celle des plus heureux paysages animés, mais celle dramatique, qui va des christs douloureux, des églises romanes de campagne, d'Enguerrand Quarton à Georges de la Tour, et à travers lesquels dure ce sens du tragique immobile caractéristique de notre pays" (Pierre Descargues, *Les Lettres françaises*, 7 février 1952). Ce "sens du tragique immobile" est tout à fait palpable ici.

Cette immobilité est accrue par le fait qu'aucune concession n'est faite à l'anecdote. D'un point de vue structurel, la négation de la perspective et des volumes participent de cette autonomie absolue de la peinture. Cézanne et le cubisme sont passés par là. Le fond mat et abstrait pourrait avoir encore des échos médiévaux. Dans le rapport des unes aux autres, les choses qui se trouvent de manière presque heuristique sur le plateau de la grande table acquièrent une réalité stupéfiante. Un peu comme "la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie". Bernard Buffet connait bien *Les Chants de Maldoror* aussi. Au-delà des références et des influences, cette corporéité des choses qui évoque également, dans une manière forte, la magie de Morandi, s'opère dans un style absolument nouveau.

En dépit du dépouillement apparent, Bernard Buffet parvient à imposer l'aristocratie d'un genre dont on oublie avec lui et avec la modernité de sa jeunesse qu'il fut fort longtemps considéré comme mineur. Dans *Nature morte à la sole*, il y a tant de somptuosité dans le hiératisme.

Bernard Buffet set up his studio and table in the sheep barn at Nanse, not far from Manosque and his friend Giono. This is no abundant meal, but a frugal repast. A few objects left over from long ago – a candle, a thistle, a jug, a few scattered fruits, a fish and a piece of bread – are laid out on a wooden surface. And yet with such majesty. The table displays its objects like a sacrifice, offered up before the nativity. Formed by classical culture, Bernard Buffet was less familiar with the Dutch-Flemish tradition of still-life where the generosity of the objects vies with the exuberance of the scene. *Nature morte à la sole*, could not be further from the opulence and vigor of Franz Snyders' works where the animal bellies quiver haphazardly between the fruit and the fleshy flowers. The work lies closer to the concision and austerity of the Spanish masters of *bodegones* such as Juan Sánchez Cotán who announced Zurbarán.

In Bernard Buffet's still-lifes in general, in those painted at Nanse up to 1955 in particular, the starkness is voluntary, the evidence of silence and the necessary absence of movement, suddenly deprived from things, have a sacred aspect. In 1952 precisely, the year of *Nature morte à la sole*, Bernard Buffet showed his paintings of The Passion of Christ: "Looking at his Flagellation, his Crucifixion, his Resurrection [...] we are surprised to see so clearly everything that places Buffet in the French tradition, not that of gay, animated landscapes, but of dramatic ones with suffering Christs, Roman country churches, from Enguerrand Quarton to Georges de la Tour, and through which continues that sense of immobile tragedy characteristic of our country." (Pierre Descargues, *Les Lettres françaises*, February 7 1952). This "sense of immobile tragedy" is palpable here.

This immobility is heightened by the fact that no concession is made to anecdote. From a structural point of view, the negation of perspective and volume take part in the absolute autonomy of the painting. Cezanne and Cubism passed this way. The matt and abstract background recalls medieval paintings. The almost heuristic relation between things on the surface of the large table means they acquire an astonishing sense of reality. A little like "the chance meeting on a dissection table of a sewing machine and an umbrella." Bernard Buffet was very familiar with *Les Chants de Maldoror* as well. Beyond references and influences, this corporality of things which is also strongly evocative of Morandi's magic, is depicted in an entirely new style.

Despite the apparent starkness, Bernard Buffet is able to impose the aristocracy of a genre which was long thought of as minor, despite the modernity of its beginnings. In *Nature morte à la sole* its hieratic nature creates a sense of magnificence.



Jean Lattès, *Bernard Buffet dans son atelier à Nanse en 1952* Courtesy Galerie Maurice Garnier

## 44

## BERNARD BUFFET

1928 - 1999

### Couple nu assis, 1956

signé *Bernard Buffet* et daté *56* en haut au centre ;
huile sur toile
199,9 x 160 cm; 78¾ x 63 in.

signed *Bernard Buffet* and dated *56* upper centre;
oil on canvas

#### PROVENANCE

Pierre Bergé, Paris (don de l'artiste)

#### EXPOSITION

Paris, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent
Saint-Rémy de Provence, Musée Estrine, *Bernard Buffet, la collection Pierre Bergé*, 2018

#### BIBLIOGRAPHIE

Jérôme Coignard, *Bernard Buffet, Les années 1950, Entretien avec Pierre Bergé*, Paris, 2016, no. 16, reproduit p. 33

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Maurice Garnier.

The authenticity of this work has been confirmed by the Galerie Maurice Garnier.

**80 000-120 000 €   93 000-140 000 US$**


Bernard Buffet 56



Albrecht Dürer, *Adam et Eve*, 1504, gravure

Portrait anonyme de deux êtres aussi nus que stéréotypés dans leur vulgarité (au sens latin du terme), *Couple nu assis* est une œuvre majeure. Nimbé d'un silence accru par l'évidente incommunicabilité de l'homme et de la femme qui se font face, cette toile est à elle seule un manifeste de modernité.

D'un format imposant, comparable à celui d'un retable (rappelons que Bernard Buffet expose la suite de la Passion du Christ en 1951) ou d'un tableau d'histoire, *Couple nu as*sis est dépouillé de toute religiosité et de toute narration. C'est cette absence de prétexte précisément qui lui confère une valeur moins relative qu'absolue. Bernard Buffet connait bien les Primitifs flamands. Grünewald bien sûr et son expressionnisme exacerbé. Mais aussi Cranach. En attribuant des valeurs et un prénom (Adam et Eve) aux protagonistes d'une scène peu ou prou dénuée d'action (le geste de l'homme est en vain), c'est à lui que l'on songe. Mais encore faudrait-il que la confrontation se déroulât dans un jardin plutôt que sur le sol fuyant d'un parquet. L'arrière-plan ajoute à l'absence de décor. Peut-être le mur est-il chaud ou froid. Encore est-il désespérément nu. Il faudra rechercher ailleurs et inventer une autre mythologie pour comprendre ce qui se trame. Au même moment, il y a Giacometti et Balthus pour inventer des mondes avec des lignes de fuite et des espaces clos. A regarder l'homme puis la femme de Bernard Buffet dans ce qu'ils ont de primordial et de primitif, l'on pense également à Richier qui, presque côte à côte, crée *L'Ouragane* (1947-1948) et *L'Orage* (1948-1949). Dans *Couple nu assis*, placés dans l'axe de la signature démiurgique du peintre, le bras tendu de l'homme et celui replié sur la poitrine de la femme annihilent finalement, par leurs mouvements contraires, toute tentative d'explication. Il n'a pas plus d'histoire qu'il n'y a de dialogue.

Parce qu'elle est à rebours de la traditionnelle représentation du corps dans l'art, une œuvre aussi solennelle et déconcertante que *Couple nu assis* assoit la modernité du discours qui n'est pas. On est bien loin des canons et de la pondération des corps antiques, de la grâce et du nombre d'or incarnés dans ceux de la Renaissance. Le corps est livré sans idéalisation aucune, dans un état de crudité qui en nierait l'humanité. La femme est rien moins que sensuelle. De haut en bas, une absence de musculature parcourt l'homme. Il y a du maniérisme (Bernard Buffet a dû regarder Greco) dans cet ascétisme. Tous deux sont dans une pose inconfortable, assis sur des chaises paillées dont le caractère sommaire rappelle également celui de la chaise de Van Gogh (dont on sait que Bernard Buffet lisait assidûment la correspondance avec Théo). Cette nudité totale et sans réserve trouve des accents dans les chairs ultra-réalistes d'œuvres d'un artiste aussi contemporain que Lucian Freud. Mais si les corps de Freud provoquent à la fois de la répulsion et, disons-le, de l'attirance parfois, les corps de Bernard Buffet engendrent du malaise. Freud affirmait par ailleurs : "Ma conception du portrait provient de ma déception devant les portraits qui ressemblaient à des gens, mais n'étaient pas comme eux [...]. Pour moi le tableau est la personne". Or, avec Bernard Buffet (dont la maîtrise de l'art du portrait triomphe la même année que *Couple nu assis*, en 1956, dans l'exposition collective du Palais Galliera, *La Réhabilitation du portrait*), la personne s'efface derrière le tableau en tant que tel. La confusion des genres qui va jusqu'à la transgression des sexes ajoute au caractère presque totalitaire de l'œuvre, du moins à son autonomie. Ici, l'ambiguïté ajoute à la puissance.

The anonymous portrait of two human beings, as naked as they are stereotypically vulgar, (in the Latin sense of the term), *Couple nu assis* is a major work. Enshrouded in intense silence by the evident lack of communication between the man and the woman facing each other, this painting is a manifesto of modernity in itself alone.

Although comparable in size to an altarpiece (Bernard Buffet exhibited the Passion of Christ in 1951) or an historical painting, *Couple nu assis* is devoid of all religiosity and all narrative. This absence of pretext endows the work with an absolute quality. Bernard Buffet was very familiar with Primitive Dutch painting, and in particular Grünewald's exaggerated realism, as well as Cranach. The designation of values or names (Adam and Eve) to the protagonists of a scene more or less deprived of action, (the man's gesture is in vain) would have brought some context; although the confrontation should take place in a garden rather than on a wooden floor. The background adds to the lack of décor. The wall is neither hot nor cold. It is desperately naked. The spectator must look elsewhere or invent another myth in order to understand what is going on. At the same time, Giacometti and Balthus were creating closed spaces from converging lines. The primordial or primitive aspect of Bernard Buffet's man and woman recall Richier who, almost at the same time, painted *L'Ouragane* (1947-1948) and *L'Orage* (1948-1949). In *Couple nu assis*, the man's outstretched arm, positioned in line with the artist's demiurge signature, and the woman's arm folded against her chest, both annihilate through their contradictory movements, all attempt at explanation. There is no narrative, no dialogue.

The reversal of traditional representations of the body in art means that a work as solemn and disconcerting as *Couple nu assis* establishes the modernity of a painting without discourse, without dialogue. It lies far from the canons and equilibrium of the antique figure, from the grace and golden numbers of the Renaissance. The body is depicted without any idealization, in such a crude state as to deny its humanity. The woman has no sensuality; the man lacks any muscle structure. The style is mannerist in its asceticism (Bernard Buffet must have looked at Greco). They are both in uncomfortable positions, sitting on stiff chairs whose rudimentary aspect recalls Van Gogh's chair (Bernard Buffet assiduously read Van Gogh's correspondence with Théo). This total, unreserved nudity can be found in the over realistic flesh of Lucien Freud's painted figures. But if Freud's bodies provoke both revulsion and sometimes attraction, Bernard Buffet's bodies provoke unease. Freud confirmed this moreover: "My conception of the portrait comes from my deception in front of the portraits that resembled people, but which were not like them [...]. For me, the painting is the person". Yet with Bernard Buffet, (whose mastery of portraiture was shown the same year as *Couple nu assis* in the group exhibition at the Palais Galliera *La Réhabilitation du portrait* in 1956), the person disappears behind the painting itself. The mixing of genres, as far as the transgression of sexes, adds an almost totalitarian aspect to the work, at least to its autonomy. Here the ambiguity increases the power.



Bernard Buffet dans son atelier à Nanse en 1954. Photographie Claude Buffet

## 45

### BERNARD BUFFET

1928 - 1999

**Le Port de la Rochelle, 1955**

signé *Bernard Buffet* et daté *55* en haut à droite ;
huile sur toile
97,3 x 130,2 cm; 38¼ x 51¼ in.

signed *Bernard Buffet* and dated *55* upper right;
oil on canvas

**PROVENANCE**

Pierre Bergé, Paris (don de l'artiste)

**EXPOSITION**

Paris, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent
Saint-Rémy de Provence, Musée Estrine, *Bernard Buffet, la collection Pierre Bergé*, 2018

**BIBLIOGRAPHIE**

Jérôme Coignard, *Bernard Buffet, Les années 1950, Entretien avec Pierre Bergé*, Paris, 2016, no. 100, reproduit p. 166

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Maurice Garnier.

The authenticity of this work has been confirmed by the Galerie Maurice Garnier.

**60 000-80 000 €   70 000-93 000 US$**

"J'ai emmené Bernard chez [mes parents] en 1950 quelques mois après que nous nous sommes rencontrés. C'est alors que Bernard a découvert La Rochelle. Il a ensuite fait une exposition sur les ports où il a présenté ses tableaux de La Rochelle."

*"I took Bernard to meet [my parents] in 1950 a few months after we met. This is when Bernard discovered La Rochelle. He then had an exhibition of paintings of ports where he showed his pictures of La Rochelle."*

PIERRE BERGÉ (IN JÉRÔME COIGNARD, *BERNARD BUFFET, LES ANNÉES 1950, ENTRETIEN AVEC PIERRE BERGÉ*, PARIS, 2016, P.24)


Bernard Buffet 55

**46**

## BERNARD BUFFET

1928 - 1999

**Tête de bretonne, 1955**

signé *Bernard Buffet* et daté *55* en haut à droite ; signé *Bernard Buffet*, dédicacé *A Pierre Bergé* et daté *Le 25 Sept 1955* au dos ; huile sur toile
91,8 x 73,2 cm; 36⅛ x 28¾ in.

signed *Bernard Buffet* and dated *55* upper right; signed *Bernard Buffet*, dedicated *A Pierre Bergé* and dated *Le 25 Sept 1955* on the reverse; oil on canvas

PROVENANCE

Pierre Bergé, Paris (don de l'artiste)

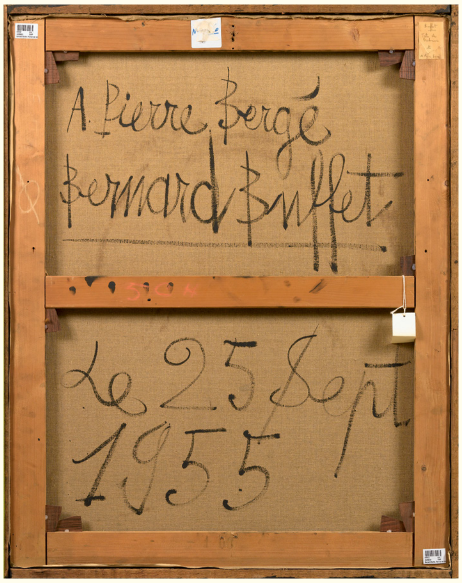
EXPOSITION

Paris, Galerie Charpentier, *Cent tableaux de 1944 à 1958 par Bernard Buffet,* 1958, no. 71

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Maurice Garnier.

The authenticity of this work has been confirmed by the Galerie Maurice Garnier.

**30 000-40 000 € 34 900-46 500 US$**




Dos du tableau

"La gravité de ses bretonnes est celle des calvaires, érigés dans l'espace mystique des enclos paroissiaux. Figures graves et mythiques, figures intemporelles de la femme, gardienne des silences, des deuils et de l'attente, elles sont la mémoire du temps, de la connaissance consciente. […] Leur hiératisme est celui du bloc de granit dont elles reprennent les arêtes coupantes et aiguës. Leur visage, tel un masque impassible exerce sur nous une fascination troublante."

*"The gravity of his Breton women is that of a cavalry, standing in the mystical space of the churchyard. Grave and mythical figures, timeless women, guardians of silence, of grief and of waiting, they are the memory of time, of conscious knowledge. […] Their hieratic aspect is like a block of granite, echoing its sharp, cutting edges. Their faces, like impassive masks, exert a disturbing fascination upon us."*

LYDIA HARAMBOURG, *BERNARD BUFFET ET LA BRETAGNE,* QUIMPER, 2006


Bernard Buffet
55

47

## BERNARD BUFFET

1928 - 1999

### Jaguar 1955, 1984

signé *Bernard Buffet* en haut à gauche ; titré *Jaguar 1955* au dos ; huile sur toile
97,3 x 130,7 cm; 38¼ x 51½ in.

signed *Bernard Buffet* upper left; titled *Jaguar 1955* on the reverse; oil on canvas

**PROVENANCE**

Galerie Maurice Garnier, Paris
Pierre Bergé, Paris

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Maurice Garnier, *L'Automobile*, 1985, reproduit dans le catalogue np

**BIBLIOGRAPHIE**

Yann Le Pichon, *Bernard Buffet 1982-1999*, Paris, 2007, vol. III, no. 938, reproduit p. 29

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Maurice Garnier.

The authenticity of this work has been confirmed by the Galerie Maurice Garnier.

**50 000-70 000 € 58 500-81 500 US$**

En 1984, Bernard Buffet s'intéresse à un nouveau thème les automobiles, *Jaguar 1955* fait partie de cette série dont le point d'orgue fût l'exposition en 1985 à la galerie Maurice Garnier. Andy Warhol déclarera d'ailleurs à la suite de cette exposition dans un entretien accordé à Benjamin Buchloh que son artiste français préféré est Bernard Buffet : "Le dernier grand artiste parisien est Bernard Buffet [...] son travail est bon, sa technique est vraiment bonne, il est aussi bon que l'autre français qui vient de mourir il y a quelques jours, Dubuffet".

Bernard Buffet, tout comme Pierre Bergé, était un amoureux de belles demeures et de voitures : avec Pierre Bergé ils ont d'abord eu un vélo, puis un vélomoteur, une 2CV Citroën, une Jaguar d'occasion (celle représentée dans le présent tableau) et enfin une Rolls-Royce. C'est ici son âme de collectionneur qui se révélait plus que sa passion pour la course automobile car fait étonnant, Bernard Buffet ne conduisait pas.

La Jaguar modèle XK 120 de 1955 trône ici au centre de la toile sans conducteur, elle est l'icône de la composition, les lignes sont étirées et simplifiées, c'est le génie du trait qui se révèle. Seul élément du décor, la station essence *Texaco, Mobil* en arrière-plan. Bernard Buffet était un grand amateur du héros d'Hergé Tintin et à l'instar de la bande dessinée, cette œuvre transpose une grande force illustrative et revêt un caractère particulièrement décoratif.

Cette façon d'élever les objets du quotidien au rang d'œuvres d'art n'est pas sans rappeler le groupe d'artistes d'abord nommés *New realists* puis *Pop Artists* : aussi bien par le thème que par le traitement de l'œuvre Bernard Buffet se rapproche du mouvement Pop Art. Bernard Buffet hisse ici un objet de consommation au rang d'emblème tout en utilisant ce style simplifié et standardisé qu'est le sien. L'effet de série accentue également cette classification de son art, Bernard Buffet a en effet peint en quelques mois plus de 10 marques automobiles passant de la 2CV Citroën à la Rolls-Royce qu'il affectionnait tout particulièrement. L'utilisation répétitive du décor faisant appel à des produits pétroliers comme "Mobil, Antar, Veedol, Texaco, Shell ou Castrol" reprend également un des thèmes de prédilection du mouvement Pop Art, la publicité, élément de popularisation et de démocratisation.

A ce sujet Otto Letze écrit dans *Bernard Buffet un regard Allemand* : "en traitant de la superficialité, de la banalité, et de la monotonie, ses toiles montrent la société dans sa quotidienneté. Bernard Buffet partage avec les artistes POP un goût pour les objets ordinaires, les formes et les répétitions simples, les thèmes auxquels on ne portait jusque-là que peu ou pas d'attention".

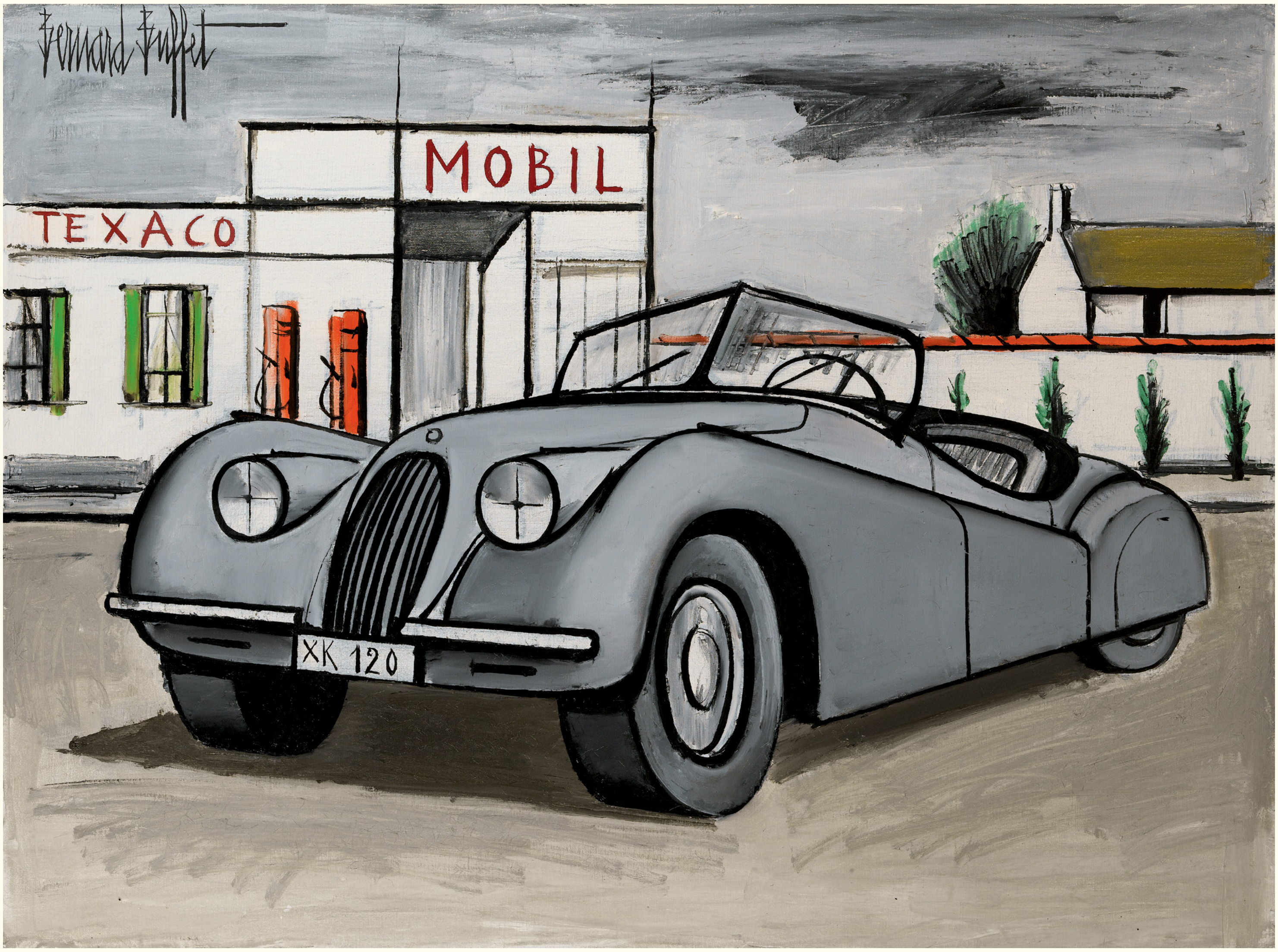
In 1984 Bernard Buffet again became interested in the theme of automobiles and *Jaguar* 1955 is part of this series which culminated in the exhibition at the Maurice Garnier gallery in 1985. After the exhibition Andy Warhol declared moreover in an interview with Benjamin Buchloh that his favorite French artist was Bernard Buffet: "The last great Parisian artist is Bernard Buffet [...] his work is good, his technique is really good, he is as good as the other French artist who died a few days ago, Dubuffet."

Like Pierre Bergé, Bernard Buffet loved beautiful houses and cars: with Pierre Bergé they first had a bicycle, then a moped, a Citroën 2CV; a second-hand Jaguar (depicted in the present painting) and finally a Rolls-Royce. These cars revealed his passion for collecting rather than car racing as, surprisingly, Bernard Buffet did not drive.

The Jaguar model XK 120 from 1955 holds pride of place in the centre of the painting without a driver, it is the icon of the composition, the lines are simple and drawn out, Bernard Buffet's talent as a draughtsman is evident. The only element of décor is the gas station *Texaco, Mobil* in the background. Bernard Buffet was a great amateur of the Hergé's hero Tintin and like the comic strip the work conveys an illustrative force and has a particularly decorative character.

The raising up everyday objects to the rank of artworks recalls the group of artists first called the New realists and then Pop Artists. Bernard Buffet is indeed close to the Pop Art movement in both his theme and the treatment of the work. Here he lifts a consumer object to the ranks of an emblem whilst employing his own simplified and standardized style. The effect of the series also emphasizes this classification of his art, Bernard Buffet painted in all 10 different types of car from Citroën's 2CV to the Rolls-Royce that he particularly liked. The repetitive use of décor referring to the petrol trade "Mobil, Antar, Veedol, Texaco, Shell or Castrol" also recalls one of Pop Art's preferred themes, advertising, popular imagery and democratization.

Otto Letze writes on this subject in *Bernard Buffet un regard Allemand* : "by dealing with issues such as superficiality, banality and monotony, his paintings show society in its everyday preoccupations. Buffet shares with Pop artists a taste for ordinary objects, simple forms and repetitions, themes which until now had scarcely been touched upon."


Bernard Buffet
MOBIL
TEXACO
XK 120




Pierre Bergé et Bernard Buffet avec leur
Jaguar blanche à Château l'Arc en 1957
Courtesy Galerie Maurice Garnier



# LES VANITÉS

Représentation allégorique de la mort et du temps qui passe, la Vanité est un sujet qui a été exploité dès l'Antiquité. Etudiée par les peintres depuis le XVe siècle, elle ne deviendra un genre à part entière qu'au début du XVIIe en Hollande. Ce thème aura un grand retentissement en France et dans les Flandres principalement, avant de presque s'éteindre au XVIIIe siècle. Sujet tout d'abord pictural, il prit par la suite la forme d'objets, les memento mori (souviens-toi que tu vas mourir), représentant un crâne humain ou une tête décharnée. Généralement la vanité symbolise donc le caractère transitoire de la vie, l'inéluctabilité de la mort et invite l'Homme à la méditation sur sa propre finitude, l'invitant à s'éloigner des futilités de l'existence et à se détacher des biens matériels. La baronne Henri de Rothschild fut une grande collectionneuse de Vanités, principalement de petites têtes de mort en matières diverses et variées, ensemble maintenant conservé au musée de Arts décoratifs.

La marche imperturbable du temps menant l'homme jusqu'à sa fin inéluctable, sans distinction d'âge, de sexe ou de condition, prend plus sens encore à la perte d'un être aimé. Ainsi, Pierre Bergé fit l'acquisition des premiers memento mori de sa splendide et émouvante collection à partir de 2008, à la disparition d'Yves Saint Laurent. Souviens-toi…

#### BIBLIOGRAPHIE


Exposition Paris 2010, *Vanité - Mort que me veux-tu ?*, Fondation Pierre Bergé – Yves Saint-Laurent, cat. A. Tapié, p 91, ill.
Exposition Toulouse 2018, *Même pas peur ! Collection de la baronne Henri de Rothschild (1874-1926*, Fondation Bemberg, cat. S. Motsch sous la dir. de.


An allegorical representation of death and the passage of time, the Vanitas is a subject that has been depicted in art since Antiquity. Studied by painters since the 15th century, it became a genre in its own right in Holland, towards the beginning of the 17th century. This theme was very popular, mostly in France and in Flanders, before diminishing in the 18th century. Although first and foremost a pictorial subject, it later took the form of objects, the memento mori (litt: "remember that you will die"), representing a human skull, skeleton, or a decaying head. Generally the Vanitas symbolizes the transitory nature of life and the inevitability of death, and urges mankind to consider their own end, and therefore to distance themselves from the futility of existence and material goods. Baron Henri de Rothschild is a great example of a collector of Vanitas – his collection of mostly small skulls in different materials is now kept at the Museum of Decorative Arts in Paris.

The unstoppable march of time leading Man to his unavoidable end, regardless of age, sex or condition, makes even more sense at the death of a loved one occurs. Thus, Pierre Bergé acquired his first *memento mori* for his splendid and poignant collection in 2008, after Yves Saint Laurent's passing. Remember…

#### LITERATURE


A. Tapié (ed.), *Vanité-Mort que me veux-tu?*, Exhibition Catalogue, Paris 2010, Fondation Pierre Bergé – Yves Saint-LaurentS. Motsch (ed.) *Même pas peur ! Collection de la baronne Henri de Rothschild (1874-1926),* Exhibition Catalogue, Toulouse 2018, Fondation Bemberg .





48

## 48

### DANS LE STYLE DU XVIIE SIÈCLE SAINT BARTHÉLEMY TENANT SA PEAU

### IN 17TH CENTURY STYLE SAINT BARTHELEMY HOLDING HIS SKIN

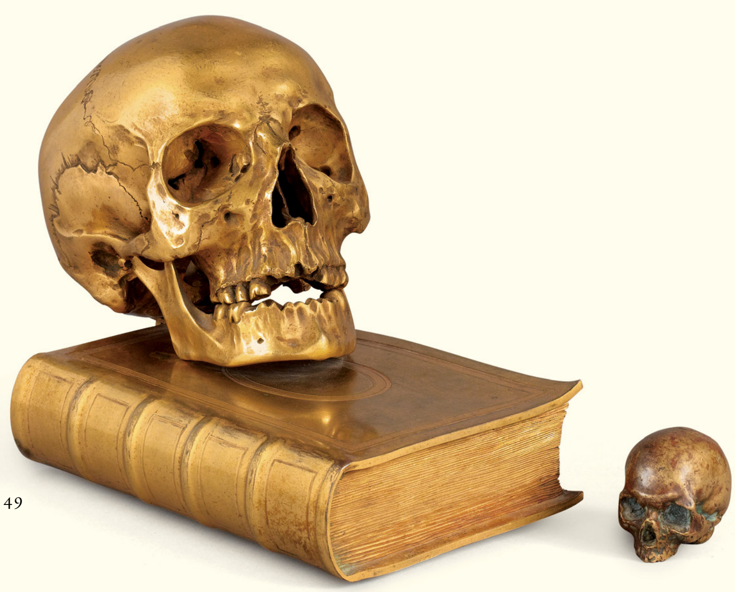
bronze à patine brune
daté au dos *Ano MDCXVI* [1616]
H. 44,5 cm ; 17½ in.

bronze, brown patina
dated to the reverse *Ano MDCXVI* [1616]

Pour ce bronze, l'artiste s'est inspiré du Saint Barthélemy en marbre grandeur nature de la cathédrale de Milan, réalisé en 1562 par Marco d'Agrate (1504-1574).

For this bronze, the artist seems to have been inspired by the Milan cathedral life size figure of St Bartholomew, sculpted in 1562 by Marco d'Agrate (1504-1574).

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**



49

## 49

### PETIT CRÂNE ET GRAND CRÂNE REPOSANT SUR UN LIVRE, XVIIE / XVIIIE SIÈCLE ET XIXE SIÈCLE

### A SMALL SKULL AND A LARGER SKULL ON A BOOK, 17TH / 18TH CENTURY AND 19TH CENTURY

bronze doré
Grand crâne 19,5 x 25 cm, 7⅔ x 10 in. ;
H. petit crâne 5 cm, 2 in.

gilt-bronze

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**





50

## 50

## PENDENTIF EN FORME DE CRÂNE EN OR ÉMAILLÉ POLYCHROME, ALLEMAGNE, VERS 1630

## A GERMAN POLYCHROMED ENAMELLED GOLD SKULL-SHAPED PENDANT, CIRCA 1630

la boîte crânienne contenant un squelette assis tenant une faux en ronde-bosse, la calotte abritant un sablier accompagné d'une pensée
H. 3 cm ; 1 in.

the skull containing a small sitting skeleton holding a scythe, the lid with painted hourglass and pansies

**6 000-8 000 €   7 000-9 300 US$**



51

## 51

### SQUELETTE EN BRONZE, XIXE SIÈCLE

### A BRONZE SKELETON, 19TH CENTURY

sur une base en bois tourné
signé *DWD*
H. (bronze) 29 cm, 11⅓ in. ; (socle) 7 cm, 2¾ in.

on a turned wooden base
signed *DWD*

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**

## 52

### PANNEAU EN CHÊNE, ALLEMAGNE, XVIE SIÈCLE, BASE D'UN CRUCIFIX EN BOIS FRUITIER, FLANDRES, XVIIE SIÈCLE, PETIT OSSUAIRE EN BOIS, PROBABLEMENT ITALIE DU SUD, XVIIIE SIÈCLE

### A GERMAN CARVED WOODEN PANEL, 16TH CENTURY, A NETHERLANDISH FRUITWOOD BASE OF A CRUCIFIX, 17TH CENTURY, A SMALL PROBABLY SOUTHERN ITALY WOODEN OSSUARY, 18TH CENTURY

le panneau figurant un squelette tenant une banderole ; la base de Crucifix figurant un arbre prenant racine sur un crâne posé sur deux tibias entouré d'un serpent ; l'ossuaire de forme ogivale comprenant neuf crânes dans trois niches
Panneau 36,5 x 26,5 cm, 14⅓ x 10⅓ in. ; H. base de crucifix 37,5 cm, 14¾ in. ; H. ossuaire 16,5 cm, 6½ in.
(3)
the panel figuring a skeleton holding a banner ; the base of a Crucifix figuring a tree taking root on a skull on two shins surrounded by a snake ; the ogive-shaped ossuary comprising nine skulls in three alcoves

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**



52



## 53

### VANITÉ AVEC UN CRÂNE ET CINQ LIVRES EN TERRE CUITE, FRANCE OU ALLEMAGNE, XIXE SIÈCLE

### A FRENCH OR GERMAN TERRACOTTA VANITAS WITH A SKULL AND FIVE BOOKS, 19TH CENTURY

30 x 30 x 21 cm ; 11⅘ x 11⅘ x 8⅓ in.

**3 000-4 000 €   3 500-4 650 US$**



54



55

## 54

### MEMENTO MORI ET GRAIN DE CHAPELET EN BUIS, ALLEMAGNE, XVIIE SIÈCLE

### A GERMAN BOXWOOD MEMENTO MORI AND A PRAYER BEAD, 17TH CENTURY

le *memento mori* figurant une tête à moitié décharnée entourée d'un serpent, avec une étiquette inscrite *Hocquart*, le grain de chapelet double face, mi-Christ, mi-crâne, sur un socle métallique postérieur
H. (memento mori) 8 cm,  3 in. ; (tête) 4 cm, 1½ in.

**PROVENANCE**

Ancienne collection Hocquart (le *memento mori*)

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Tapié, *Vanité - Mort que me veux-tu?*, cat. exp. Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, Paris, 2010, p. 87, (le memento mori).

the *memento mori* in a shape of a half-emaciated head surrounded by a snake, with the inscription *Hocquart* on a label, the double-faced prayer bead with one half carved with Christ, the other with a skull, on a later metal base

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**

## 55

### CRÂNE EN MARBRE DE SIENNE, ITALIE, XVIIE / XVIIIE SIÈCLE

### AN ITALIAN SIENNA MARBLE SKULL, 17TH / 18TH CENTURY

16 x 17 cm ; 6¼ x 6½ in.

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**



56

## 56

### CRÂNE ET BUSTE D'EMPEREUR EN AMBRE, ALLEMAGNE DU NORD, PROBABLEMENT XVIIE SIÈCLE

### A NORTH GERMAN AMBER SKULL AND A BUST OF AN EMPEROR, PROBABLY 17TH CENTURY

le crâne avec incrustations d'ambres de couleurs différentes ; sur une base octogonale postérieure en marqueterie de corne et d'ivoire ; le buste avec une intaille avec profil d'homme sous le socle
H. (totale du crâne) 11 cm, 4⅓ in. ; H. (buste) 8 cm, 3 in.
the skull inlaid with amber of different colours ; on a later horn and ivory octagonal base ; the bust with an intaglio figuring a profile of a man under the base

**⊙ 4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**



57

## 57

### TROIS CRÂNES EN CRISTAL DE ROCHE, EN ARGENT ET EN ÉBÈNE, XVIIE ET XVIIIE SIÈCLE

### THREE ROCK CRYSTAL, SILVER AN EBONY SKULLS, 17TH AND 18TH CENTURY

le crâne pendentif en cristal de roche avec deux petits tibias en argent incrustés sous la mâchoire inférieure, et le petit crâne en argent sans mâchoire inférieure
H. 4 cm, 3 cm et 7 cm ; 1½ in., 1 in. & 2⅔ in.
the rock crystal skull-shaped pendant with two small shins inlaid under the lower jaw, the small silver skull without lower jaw

**5 000-6 000 €   5 900-7 000 US$**





58

## 58

### FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

**Tête, pièce unique, 1979**

bronze doré ; estampillé *François X Lalanne*, monogrammé *FXL*, daté *79* et numéroté *1/1* au revers
5 x 5 x 6 cm ; 2 x 2 x 2 ⅜ in.

patinated bronze ; branded *François X Lalanne*, monogrammed *FXL*, dated *79* and numbered *1/1* on the underside

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des vues de *La Tête* et des dessins préparatoires de *la Tête Maison* :
*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Juin 1975, pp. 83-89
Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, p. 109
Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 45
Daniel Abadie, Lalanne(s), Paris, 2008, pp. 250-253 et 255-257
Paul Kasmin Gallery, *Les Lalanne, Fifty years of work, 1964-2015*, New York, 2015, p. 33

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**





## 59

### MONTRE MEMENTO MORI EN ARGENT, PAR JACQUES PALLIARD (PALIARD OU PAILARD) (1718-1787), BESANÇON, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIE SIÈCLE

### A FRENCH SILVER MEMENTO MORI POCKET WATCH, JACQUES PALLIARD (PALIARD OR PAILARD) (1718-1787), BESANÇON, FIRST HALF 18TH CENTURY

Boîtier en forme de crâne en argent gravé, décor extérieur avec allégorie de la Mort, la Naissance d'Eve, Adam et Eve, entourés de rinceaux ; intérieur avec scène de Nativité ; nombreuses inscriptions en latin : *sit . justitiae satis fecit […] superavit . salutem comparavit, sicut meis sic omnibus idem, tempus ed ax rerum, tu que invidiosa vetustas, scala coeli ad gloriam via* [Elle a satisfait à la justice, elle a surmonté les épreuves, elle a préparé le salut ; comme je traite mes proches, pareillement je traite tout le monde ; le temps dévore toutes les choses ; toi aussi, la vieillesse a faim de toi; la montre, échelle du temps est la voie vers la gloire du ciel]
Mécanisme à barillet, coq ciselé de fleurons, échappement à roue de rencontre, balancier à spiral, pont à la française, contre-pivot en acier, rosette en argent pour réglage avance –retard.
H. 7 cm ; 2¾ in.

Engraved silver skull-shaped case, exterior decoration with allegory of Death, the Birth of Eve, Adam and Eve, surrounded by foliage; interior with Nativity scene; many inscriptions in Latin: *sit . justitiae satis fecit […] superavit . salutem comparavit, sicut meis sic omnibus idem, tempus ed ax rerum, tu que invidiosa vetustas, scala coeli ad gloriam via* [She has satisfied justice, she has overcome trials, she has prepared salvation; as I treat my relatives, similarly I treat everyone; time devours all things; you too, old age is hungry for you; the watch, time scale is the way to the glory of the sky]
Movement : gilded full plate, verge escapement, decoratively pierced with foliage motives French balance cock, spiral balance, steel counter pivot, silver set-up wheel.

**5 000-8 000 € 5 900-9 300 US$**





60

## 60

### TÊTE EN IVOIRE, FRANCE, XIXE SIÈCLE, DANS LE STYLE DU XVIIE SIÈCLE

### A PROBABLY FRENCH IVORY HEAD, 19TH CENTURY, IN 17TH CENTURY STYLE

à deux moitiés de visage, mi-Christ, mi-crâne ; sur un piédouche en bois noirci
H. (totale) 10,5 cm, 4 in. ; (ivoire) 6 cm, 2⅓ in.

one half of the head carved with Christ, the other with a skull ; on an ebonised wood base

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Tapié, *Vanité - Mort que me veux-tu?,* cat. exp. Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, 2010, p. 91 (comme Allemagne, XVIIe siècle)

⊙ **800-1 200 € 950-1 400 US$**



61

## 61

### TROIS GRAINS DE CHAPELET EN IVOIRE, FRANCE, XVIE / XVIIE SIÈCLE

### THREE FRENCH IVORY CHAPELET BEADS, 16TH / 17TH CENTURY

chacun à deux faces, mi-tête de Christ et mi-crâne, bélières en métal
H. 5,5 cm, 5 cm et 2,5 cm ; 2⅕in., 2 in. & 1 in.

each with one half carved with Christ, the other with a skull, with metal pendant loop

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Tapié, *Vanité - Mort que me veux-tu?,* cat. exp. Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, Paris, 2010, p. 90 (pour l'un)

⊙ **2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**



62

## 62

### DEUX GRAINS DE CHAPELET EN IVOIRE, FRANCE OU PAYS-BAS DU SUD, XVIE SIÈCLE, ET FRANCE, XVIE SIÈCLE

### TWO IVORY PRAYER BEADS, FRENCH OR LOW-COUNTRIES, 16TH CENTURY, AND FRENCH, 16TH CENTURY

à deux moitiés de visage, l'un mi-tête de moine rongée de vers et mi-crâne, l'autre mi- tête d'homme barbu et mi-crâne, les bélières en métal doré
H. 5 cm et 5,5 cm ; 2 in. & 2⅕in.

one with one half carved with a Monk gnawed by worms, the second half with a skull, the other one with one half carved with a bearded man, the second with a skull, with gilt-metal pendant loop

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Tapié, *Vanité - Mort que me veux-tu?,* cat. exp. Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, 2010, p. 89 (comme Allemagne, XVIIe siècle)

⊙ **4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$**



63

## 63

### ROSAIRE EN OS ET IVOIRE, ALLEMAGNE, XVIIE / XVIIIE SIÈCLE ET POSTÉRIEUR

### A GERMAN BONE AND IVORY ROSARY, 17TH / 18TH CENTURY AND LATER

composé de trente-trois grains essentiellement en os et quelques uns en ivoire, trente-deux têtes double face, mi-Christ mi-crâne et un grain terminal à quatre faces, Christ, crâne et deux visages
L. 67 cm ; 26⅓ in.

comprising thirty-two double-faced mainly bone and a few ivory beads, one side carved with Christ, the other with a skull, the four-faced terminal bead carved with Christ, a skull and two faces

⊙ **4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$**



64



65

## 64

### DEUX GRAINS DE CHAPELETS EN IVOIRE À TROIS FACES, FRANCE, XVIE SIÈCLE

### TWO FRENCH IVORY THREE-FACED PRAYER BEADS, 16TH CENTURY

chacun figurant le Christ, la Vierge et une tête de mort ; les bélières en métal doré
H. 4,5 cm et 4 cm ; 1¾ in. & 1½ in.

each carved with Christ, Virgin and a skull ; with gilt-metal pendant loop

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Tapié, *Vanité - Mort que me veux-tu?,* cat. exp. Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, 2010, p. 90 (pour l'un)

⊙ **2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 65

### TÊTE EN IVOIRE, FRANCE, XIXE SIÈCLE, DANS LE STYLE DE LA RENAISSANCE

### A GERMAN IVORY HEAD, 19TH CENTURY, IN RENAISSANCE STYLE

à deux moitiés de visage, mi-jeune femme à la chevelure relevée, mi-crâne surmonté d'un batracien ; sur un socle en métal
H. (tête) 3 cm, 1¼ in. ; (socle) 2,5 cm, 1 in.

the double-faced head with one half carved with a young woman with raised hair, the other with a skull surmounted by a batrachian ; on a metal base

⊙ **1 200-1 800 € 1 400-2 100 US$**



66



67

## 66

### TÊTE À DEUX FACES EN IVOIRE, PROBABLEMENT ALLEMAGNE, XVIIE SIÈCLE

### A PROBABLY GERMAN IVORY DOUBLE-FACED HEAD, 17TH CENTURY

mi-tête de Christ et mi-crâne ; sur un socle métallique
H. (tête) 5,5 cm, 2¼ in. ; (socle) 7,5 cm, 2¾ in.

one side carved with Christ, the other with a skull ; on a metal stand

⊙ 2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$

## 67

### CHOPE EN IVOIRE SOUS LA FORME D'UN HEAUME, ALLEMAGNE DU SUD, XIXE SIÈCLE

### A SOUTHERN GERMANY IVORY HELM-SHAPED TANKARD, 19TH CENTURY

inscrit et daté *1675* (?)
le mézail ouvrant sur un crâne borgne, l'anse en forme de reptile mordant la queue d'un poisson
H. 12 cm ; 4⅔ in.

inscribed and dated *1675* (?)
the face opening to a one-eyed skull, the handle shaped as a snake biting the nail of a fish

⊙ 1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$



68



69

## 68

### PETIT CRÂNE ET MEMENTO MORI ENTOURÉ D'UN LINCEUL EN IVOIRE, PROBABLEMENT FRANCE, XVIIE / XVIIIE SIÈCLE, ET ALLEMAGNE DU SUD, XIXE SIÈCLE

### A SMALL IVORY SKULL AND A MEMENTO MORI WRAPPED WITH A SHROUD, PROBABLY FRENCH, 17TH / 18TH CENTURY, AND SOUTH GERMAN, 19TH CENTURY

H. (crâne) 5 cm, 2 in. ; (memento mori) 10,5 cm, 4 in.
(2)

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Tapié, *Vanité - Mort que me veux-tu?*, cat. exp. Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, Paris, 2010, p. 87 (le memento mori, comme Allemagne du Sud, XVIIIe siècle)

⊙ 3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$

## 69

### DEUX PETITS CRÂNES EN IVOIRE, FRANCE, XVIIIE ET XIXE SIÈCLE

### TWO SMALL FRENCH IVORY SKULLS, 18TH AND 19TH CENTURY

l'un posé sur un livre, sur un socle en ivoire et bois noirci ; l'autre, sans mâchoire inférieure, soclé
H. 9,5 cm et 8,5 cm ; 3¾in. & 3½ in.

one resting on a book, on an ivory and ebonised wood base ; the other without lower jaw, on a stand

⊙ 2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$



70





71

## 70

### LOT EN IVOIRE COMPRENANT UNE PLAQUETTE SCULPTÉE, ALLEMAGNE XIXE SIÈCLE, UN CRÂNE FORMANT BAGUE, PROBABLEMENT FRANCE, XIXE SIÈCLE, ET UNE TÊTE À DEUX FACES, PROBABLEMENT FRANCE, XIXE SIÈCLE DANS LE STYLE DU XVIIE SIÈCLE

### AN IVORY GROUP COMPRISING A CARVED PLAQUETTE, GERMAN, 19TH CENTURY, A SKULL-SHAPED RING, PROBABLY FRENCH, 19TH CENTURY AND A DOUBLE-FACED HEAD, PRABABLY FRENCH, 19TH CENTURY IN 17TH CENTURY STYLE

la tête sculptée sur une face du Christ et d'un crâne sur l'autre, sur un socle en bois tourné ; la plaque sculptée en fort relief d'un personnage d'une Danse macabre ; l'anneau de la bague en argent
H. (tête) 5 cm, 2 in. ; Plaquette : 9 x 5 cm, 3½ x 2 in. ; Bague : H. 2 cm, 0¾ in.

the double-faced head with one side carved with Christ and the other with a skull, on a turned wooden base ; the plaquette carved in high relief with a figure of the Dance of Death ; the ring with a silver mount

⊙ **2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 71

### CRÂNE EN ALBÂTRE, ITALIE, XVIIE / XVIIIE SIÈCLE

### AN ITALIAN ALABASTER SKULL, 17TH / 18TH CENTURY

inscrit *MEMENTO*MORI* sur la terrasse ; sur un piédouche en bronze doré et une base en marbre rose veiné gris
H (totale) 31 cm, 12¼ in. ; H. (sans la base en marbre) 20 cm, 7¾ in.

inscribed *MEMENTO*MORI* on the terrace ; on a gilt bronze pedestal, and a pink and grey veined marble base

**3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**



72



73

## 72

### CINQ NETSUKE ET OKIMONO EN IVOIRE, JAPON, XIXE-XXE SIÈCLE

### FIVE IVORY NETSUKE AND OKIMONO, JAPAN, LATE 19TH/ EARLY 20TH CENTURY

*netsuke* petit crâne en ivoire incrusté d'insectes et chauve-souris en ambre et en nacre; un *netsuke* deux crânes superposés en ivoire; une statuette de crâne en ivoire surmonté d'un serpent dévorant un crapaud; une statuette de crâne en ivoire surmonté d'un serpent et d'une grenouille fuyant; une statuette de crâne en ivoire avec un serpent traversant les orbites ; **avec** un crâne en ivoire surmonté d'un dragon, travail européen, XIXE siècle (6)

H. from 4 to 7 cm ; from 1½to 6 5/8in.
(6)

comprising one nestuke of an ivory skull inlaid with amber and mother-of-pearl insects and bat; an ivory netsuke of two bunk skulls; an ivory okimono of a coiled snake eating a frog; an ivory okimono of a skull with a snake chasing a frog; an ivory okimono of a crane crossed by a snake; **together with** an ivory skull overcome by a dragon, European work, 19$^{th}$ century

⊙ **600-800 € 700-950 US$**

## 73

### LOT DE QUATRE CRÂNES EN IVOIRE, PROBABLEMENT FRANCE, DU XVIIE AU XIXE SIÈCLE

### A GROUP OF FOUR IVORY SKULLS, PROBABLY FRENCH, 17TH TO 18TH CENTURY

On y joint un crâne en écume de mer et un bracelet Mala composé de douze crânes en os
H. 5 cm, 2 in. ; 5 cm, 2 in. ; 3 cm, 1¼ in. ; 5 cm, 2 in. ; 4,5 cm, 1¾ in.
(6)

Together with a meerschaum skull and a bone Mala bracelet comprising twelve skulls

⊙ **3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**



74



75

## 74

### DEUX CRÂNES ET UN MEMENTO MORI EN IVOIRE, ALLEMAGNE, XVIIIE ET XIXE SIÈCLE

### TWO GERMAN IVORY SKULLS AND A MEMENTO MORI, 18TH CENTURY AND 19TH CENTURY

le *memento mori* envahi de vers
H. 11 cm, 4⅓ in. ; 7 cm, 2⅔ in. et 5 cm, 2 in.

the *memento mori* with worms

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Tapié, *Vanité -Mort que me veux-tu?,* cat. exp. Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, Paris, 2010, p. 87 (pour l'un)

⊙ **4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$**

## 75

### TROIS CRÂNES EN IVOIRE, ALLEMAGNE, XVIIE / XVIIIE SIÈCLE

### THREE GERMAN IVORY SKULLS, 17TH / 18TH CENTURY

l'un sculpté d'un parchemin enroulé au dos et provenant de la collection Nicolas Landeau
7 x 10 cm ; 2¾ x 3¾ in ; 8 x 11 cm ; 3¼ x 4¼ in. ;
6,5 x 7 cm ; 2½ x 2¾ in.

one, from the Nicolas Landeau collection, carved with a parchment rolled up on the back

**PROVENANCE**

Collection Nicolas Landau (pour un)

⊙ **6 000-8 000 € 7 000-9 300 US$**



RECTO



VERSO

76

## 76

### GRAIN DE CHAPELET EN IVOIRE, PROBABLEMENT FRANCE, XIXE SIÈCLE DANS LE STYLE DU XVIE SIÈCLE

### A PROBABLY FRENCH IVORY PRAYER BEAD, 19TH CENTURY IN 16TH CENTURY STYLE

à deux faces, mi-tête de Christ longiligne aux yeux clos et mi-crâne ; sur un socle en métal postérieur
H. (ivoire) 6,5 cm, 2½ in.; (socle) 5,5 cm, 2 in.

double-faced bead, with one side carved with an elongated head of Christ, the eyes closed, the other side with a skull ; on a later metal stand

⊙ **4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$**

## 77

### TROIS GRAINS DE CHAPELET EN IVOIRE, ALLEMAGNE, XVIIE / XVIIIE SIÈCLE

### THREE GERMAN IVORY PRAYER BEADS, 17TH / 18TH CENTURY

en forme de crânes, avec bélières
H. 5 cm, 2 in. ; 7,5 cm, 3 in. et 7 cm, 2⅔ in.

skull-shaped, with pendant loop

⊙ **5 000-7 000 € 5 900-8 200 US$**



77



78

## 78

**PAIRE DE PIQUE-CIERGES EN CRISTAL DE ROCHE ET BRONZE DORÉ, ALLEMAGNE DU SUD, XVIIIE SIÈCLE**

**A PAIR OF SOUTH GERMAN ROCK CRYSTAL AND GILT-BRONZE CANDLESTICKS, 18TH CENTURY**

H. 47,5 cm ; 18⅔ in.

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**

## 79

**PAIRE DE PIQUE-CIERGES EN CRISTAL DE ROCHE ET BRONZE DORÉ, ALLEMAGNE DU SUD, XVIIIE SIÈCLE**

**A PAIR OF SOUTH GERMAN ROCK CRYSTAL AND GILT-BRONZE CANDLESTICKS, 18TH CENTURY**

H. 45,5 cm ; 18 in.

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**



79



80

## 80

**PAIRE DE PIQUE-CIERGES EN CRISTAL DE ROCHE ET BRONZE DORÉ, ALLEMAGNE DU SUD, XVIIIE SIÈCLE**

**A PAIR OF SOUTH GERMAN ROCK CRYSTAL AND GILT BRONZE CANDELSTICKS, 18TH CENTURY**

H. 51,5 cm ; 20⅓ in.

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**


Bernard 55
Buffet

## 81

# PABLO PICASSO

1881 - 1973

### Masque, 1961 à Cannes

Cette œuvre est unique.
tôle découpée, pliée et peinte
hauteur: 17,7 cm; height: 7 in.

This work is unique.

#### PROVENANCE

Succession de l'artiste
Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris

#### EXPOSITION

Barcelone, Museu Picasso, *Picasso, de la caricatura a las metamorfosis de estilo,* 2003, no. 303, reproduit dans le catalogue p. 247

#### BIBLIOGRAPHIE

Werner Spies, *Picasso sculpteur*, Stuttgart, 2000, no. 585.2b, reproduit p. 386
Jérôme Neutres (dir.), *Jacques Doucet - Yves Saint Laurent, vivre pour l'art*, Paris, 2015, reproduit p. 108

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Claude Picasso.

Claude Picasso has confirmed the authenticity of this work.

**60 000-80 000 €   70 000-93 000 US$**



De Pierre Bergé aux mille vies, nous ne connûmes que l'ami et le collectionneur.

Il appliquait la même  exigence pour les objets que pour les relations humaines, en tout, il fuyait la médiocrité et la facilité. Son exigence est devenue la nôtre et nous a guidée dans notre chasse aux trésors.

Souvent, nous l'appelions pour lui demander de passer à la galerie voir l'objet que nous venions de « rentrer ». « J'arrive ! » il débarquait l'œil brillant de curiosité.

Une amitié profonde se construisit d'objet en objet pendant ces moments partagés autour du détail d'une ciselure et du reflet d'une dorure.  Les objets de sa collection,  réunis dans ce catalogue nous évoquent des souvenirs précieux.

Alexis et Nicolas Kugel, Paris, 2018

Of the many faces of Pierre Bergé, we knew only the friend and the collector.

He was as demanding when it came to objects d'art as he was with relationships. In all things, he abhorred mediocrity and easy options, and his high standards became our own as we embarked on our treasure-hunt.

We would often call him up and ask him to come by the gallery to see our latest "arrival". "I'm on my way!", he'd pronounce, arriving with a gleam of curiosity in his eyes. From one piece to the next, a deep friendship grew as we stood together gazing at the cut of an engraving or the sheen of a gilded surface. For us, the pieces in this catalogue are a source of precious memories.

## 82

### ATELIER DE LEONHARD KERN (1588-1662), ALLEMAGNE DU SUD, MILIEU DU XVIIE SIÈCLE
### FEMME TENANT UN CRÂNE

### WORKSHOP OF LEONHARD KERN (1588-1662), SOUTH GERMAN, MID-17TH CENTURY
### WOMAN HOLDING A SKULL

ivoire ; sur un socle en bois doré postérieur
avec une étiquette de la galerie Kugel
H. (ivoire) 13 cm, 5 in. ; (base) 8 cm, 3 in.

ivory ; on a later gilt-wood base
with a label from the Kugel gallery

PROVENANCE

Galerie J. Kugel, Paris

⊙ 6 000-8 000 € 7 000-9 300 US$



## 83

## GRANDE COMMODE EN NOYER, BOIS FRUITIERS ET BOIS NOIRCI, MARBRES ANTIQUES, ITALIE, ROME, ÉPOQUE BAROQUE, XVIIE SIÈCLE

## A BAROQUE WALNUT, FRUITWOOD, EBONISED AND ANTIQUE MARBLE COMMODE, ROMAN, 17TH CENTURY

ouvrant par cinq tiroirs
130 x 156 x 64 cm ; 51¼ x 61½ x 25¼ in.

with five front drawers

PROVENANCE

Galerie Perpitch, Paris

**10 000-15 000 € 11 700-17 500 US$**

Cette commode se trouvait dans l'ancien appartement de Pierre Bergé à l'hôtel Lutetia, Paris.

Cette importante commode est semblable à celle provenant de la collection Marcel Puech (sa vente Paris, Tajan, le 8 novembre 1999, lot 69) et à celle vendue par Sotheby's, Rome, le 18 mai 2004, lot 429 provenant d'un palais de la place Farnèse. Elle peut également être comparée à deux commodes similaires, formant bureaux, du palais Barberini de Rome ayant fait partie du musée des arts industriels.

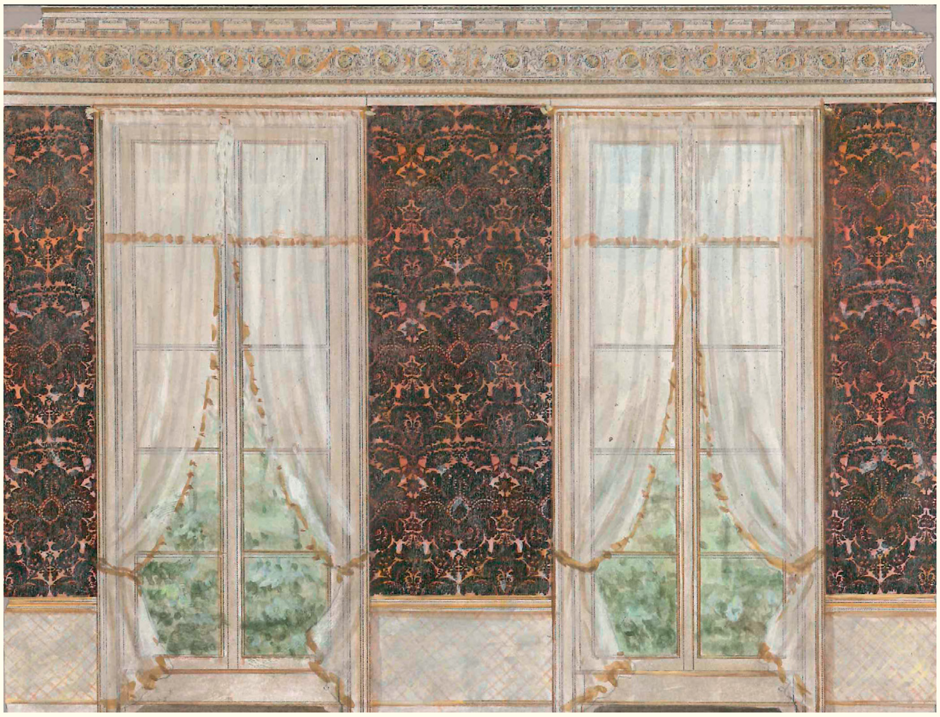
This rare commode is similar to two models, one in the sale of the collection of Marcel Puech (Tajan, Paris, 8th November 1999, lot 69) and the other one sold at Sotheby's Rome, 18th May 2004, lot 429) from a palazzo on the Piazza Farnese. Our commode could also be compared to two other models in the Palazzo Barberini in Rome formerly in the Museum of industrial Arts in Rome.



Commode similaire provenant d'un palais de la place Farnèse, vente Sotheby's, Rome, 18 mai 2004, lot 429



# SOMETIMES IN LIFE YOU COME ACROSS EXCEPTIONAL PEOPLE



Projet pour le salon du premier étage de la rue Bonaparte

*Sometimes in life you come across exceptional people. Pierre Bergé was one of these. On receiving our book he wanted to meet us. He had come to Tangier to see one of our projects and was impressed. A connoisseur of Morocco who had known the country very well for so many years, he found our interpretation – the link with the past and the subtle hint of Italy that went well with the exoticism of the place – to be remarkable. Some time afterwards he called and asked us to meet up again in Paris. He wanted to show us a house he had for a few years and had never lived in. We were partly flattered, partly a little anxious. A cultivated Frenchman, renowned for his entrepreneurial skills and his taste, reserved and rigorous, was calling on two "young" Italians to rethink his house in Paris. He wished to transform the piano nobile, left temporarily abandoned, which he had bought because he did not want to hear footsteps above his head. There was no need for bedrooms because they were already on the ground floor, where he lived. He wanted a place just for the pleasure of walking through it, stopping to leaf through one of the books in the magnificent library, or simply to have fun with us in creating a particular space, different from the kind people expect to find at such an address. His aim was a particular interpretation of French grandeur, a soupçon of Italy bound up with nostalgia and a lost world he wanted to restore to new life in those rooms. He wanted to look at it, he told us, the way one looks at a painting. We listened, trying to understand his wishes, looking for traces of a past that belonged to the house, wondering about how best to enhance what was already there and how to highlight the beautiful works he put at our disposal. It was a special journey with a special person. The apartment was painted entirely in grey and white using a synthetic product; the oak flooring had been lightened, apart from one room that was lined with embossed wallpaper in shades of plum. There were no apparent traces of any pre-existing decoration. As in an archaeological dig, we removed the film of thick paint that covered the walls, cornices, doors, and ceilings. In this way, we found fragments of gilt work and colour on the ornamentation and the reliefs of the mouldings. The past peeped out after decades of oblivion. Pierre had great faith in us and took part in the meetings, listening attentively and keeping an eye on everything, leaving us to choose where to relocate his "treasures," which, for him, were the memories of a life and of a great passion. Little by little, the rooms began to take on a new form and light and the works, placed in these new environments, showcased the taste and discriminating eye of an extremely refined collector, a taste that ranged from Roman antiquities to the artists of the twentieth century, passing through all the expressions of art. A man who appreciated the quality of the details in the work combined with the harmony of the whole. It was a fruitful dialogue, which will live on in the mists of time and our memory, even after the last object has disappeared together with him.*

# IL EXISTE PARFOIS DANS LA VIE DES RENCONTRES BIEN SINGULIÈRES

ROBERTO PEREGALLI ET LAURA SARTORI RIMINI



Les projets de la rue Bonaparte

Il existe parfois dans la vie des rencontres bien singulières. Celle avec Pierre Bergé est de celles-là. Il avait reçu notre livre et désirait nous connaître. Il était venu à Tanger voir un de nos projets qui l'avait charmé. Connaissant bien le Maroc, y vivant depuis longtemps, il avait trouvé originale l'interprétation que nous en avions donné, le lien avec le passé et le parfum italien qui épousait l'exotisme du lieu. Quelque temps plus tard, il nous avait appelés pour nous revoir à Paris. Il désirait nous montrer une maison qu'il avait depuis plusieurs années sans l'avoir jamais habitée. Nous étions flattés et aussi un peu effrayés. Un homme d'affaires français cultivé, connu pour son goût, réservé et sévère, choisissait deux «jeunes» italiens pour repenser sa maison parisienne. Il se réjouissait de transformer le *piano nobile*, délaissé jusqu'à présent, qu'il avait acheté pour être certain de ne pas entendre de pas au-dessus de sa tête. Il n'aurait pas besoin de chambres à coucher, elles occupaient le rez-de-chaussée où il vivait. Ce qu'il voulait c'était un lieu à arpenter, pouvoir s'y arrêter pour feuilleter quelques livres de sa merveilleuse bibliothèque, ou simplement pour le plaisir de concevoir avec nous un espace particulier, autre que ce que les gens auraient pu s'attendre à trouver à une telle adresse. Il cherchait une interprétation nouvelle de la grandeur française, une touche italienne liée à la nostalgie et un monde perdu auquel il aurait aimé redonner vie dans ses pièces. Il voulait le contempler, nous a-t-il dit, comme on contemple un tableau. Nous l'avons écouté, essayant de comprendre ses désirs, recherchant les traces d'un passé propre à cette maison, nous demandant de quelle façon faire surgir ce qui existait et comment mettre en valeur les œuvres qu'il mettait à notre disposition.
Ce fut un voyage particulier avec une personne particulière. L'appartement était entièrement peint en gris et en blanc, avec un vernis synthétique, des parquets de bois clair, mis à part une dernière pièce recouverte d'un papier peint gaufré dans les tons prune. Il n'y avait pas la moindre trace d'une décoration antérieure. Tel un travail archéologique, nous avons ôté cette couche de peinture qui recouvrait, telle une épaisseur plastifiée, les murs, les moulures, les portes, les plafonds. Ainsi avons nous retrouvé des fragments de dorure, de couleurs sur les ornements et les reliefs des moulures. Le passé se réinventait après des décennies d'oubli. Pierre nous a fait une grande confiance, il était présent à chaque rendez-vous, écoutait avec attention, contrôlait tout et nous laissait choisir où placer ses «trésors», qui étaient pour lui les souvenirs d'une vie et d'une grande passion. Peu à peu, les pièces ont pris une forme et une lumière nouvelles et les œuvres, dans ce nouveau cadre, ont exalté le goût de collectionneur raffiné du maître de maison, un goût qui allait des antiquités romaines aux artistes du XXe siècle, en passant par toutes les déclinaisons de l'art, avec un regard d'une extrême précision. Un homme qui appréciait dans le travail tout à la fois la qualité du détail et l'harmonie de l'ensemble. Ce fut un dialogue fécond, qui restera vivant dans les plis du temps et de notre mémoire, quand bien même l'ultime objet aura disparu avec lui.

Milan, septembre 2018





## 84

## ANTOINE JEAN, BARON GROS

1771 - 1835

**David jouant de la harpe pour le roi Saül ou David charmant la mélancolie de Saül**

huile sur toile ; signé en bas à gauche *Gros* ; porte au dos la marque de Louis-Philippe *LPO* couronné deux fois (sur la toile de rentoilage et sur le châssis) ; porte au dos une inscription *David est introduit près de Saül par Michol pour dissiper par l'harmonie de sa harpe la noire mélancolie dont ce roi était tourmenté. Peint par Gros en 1822.*
184 x 227 cm ; 72½ x 89⅜ in.

oil on canvas ; signed lower left *Gros* ; bears Louis-Philippe's stamp crowned *LPO* on the reverse, both on the relined canvas and on the stretcher ; bears an inscription on the reverse *David est introduit près de Saül par Michol pour dissiper par l'harmonie de sa harpe la noire mélancolie dont ce roi était tourmenté. Peint par Gros en 1822.*

### PROVENANCE

Commandé à l'artiste par Louis-Philippe d'Orléans ;
Sa vente après-décès, Paris, 28 avril 1851, lot 55 ;
Vente, New York, 19 mai 1993, lot 35 ;
Galerie Alain Tarica, Paris ;
Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, acquis à la précédente en 1995

### EXPOSITION

Paris, *Salon*, 1822, n°615

### BIBLIOGRAPHIE

C.-P. Landon, *Les Annales du musée*, Paris, 1822, p. 49 ;
*Galerie lithographiée des tableaux de S.A.R. Monsieur le duc d'Orléans*, Paris, 1824 ;
*Indicateur de la galerie de tableaux de S.A.R. Monseigneur le duc d'Orléans au Palais Royal*, Paris, 1824, n°41 ;
A. Duchesne, *Musée de peinture et de sculpture ou recueil de principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe dessinés et gravés à l'eau forte par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques*, Paris, 1828-1834, vol. 5, p. 299 ;
J.B. Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, pp. 233-235, 676, 682 ;
J. Tripier-Lefranc, *Histoire de la vie et de la mort du Baron Gros, le grand peintre*, Paris, 1880, pp. 366-368 ;
H. Lemonnier, *Gros*, Paris, 1928, p. 13, illustré

**100 000-150 000 €   117 000-175 000 US$**








Dos du tableau

Le tableau a été commandé à Gros en 1821, par Louis Philippe alors duc d'Orléans, pour sa galerie du Palais Royal. Le chiffre *LPO* couronné et la description du tableau figurent au dos, sur la toile et le châssis. Le décor de la galerie du Palais Royal fut confié aux meilleurs peintres de l'époque, qu'ils soient élèves de David, comme Gros ou Gérard, ou qu'ils appartiennent à la génération romantique, comme Horace Vernet, Hersent ou Géricault.

Le sujet biblique, tiré du livre de Samuel, fut probablement proposé à l'artiste par Louis-Philippe: David, vainqueur de Goliath, suscita la jalousie du roi Saül qui désira le faire périr. Mais David réussit à calmer l'esprit tourmenté du roi en jouant de la harpe. Cette scène est assez rarement représentée en peinture : l'œuvre la plus célèbre est certainement celle peinte par Rembrandt vers 1657, conservée au Mauritshuis, La Haye.

Le sujet, évoquant les questionnements d'un homme âgé, dut plaire à Gros qui, à cette époque, traversait une période de doutes et de remises en cause. En effet, sous l'Empire, il était reconnu comme l'un des plus grands peintres de l'épopée napoléonienne et apprécié comme tel par la critique et le public. Mais, après la chute de l'Empire et l'exil de David, Gros reprit le poste de Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts qu'occupait David et devint ainsi le chef de file de l'école néo-classique, alors que le public se détournait de cette école et de ses grands sujets d'histoire, et que naissaient les idées romantiques.

Gros exécuta donc cette ambitieuse composition alors qu'il était malmené par la critique et boudé par le public. Présentée au Salon de 1822 avec le titre suivant : *David introduit près de Saül pour dissiper par l'harmonie de sa harpe les sombres idées dont ce roi était tourmenté,* elle fut louée par certains pour sa poésie « orientale » et son « sentiment », mais décriée par d'autres, notamment pour sa couleur rouge très présente. Pourtant Gros a certainement choisi à dessein cette note générale rouge qui enveloppe Saül et envahit les salles du palais que l'on devine sur la droite ; symbolisant l'humeur du roi, elle donne à la scène une atmosphère étrange et un caractère romantique. Sur la gauche, dominant la composition, David, blond et entouré d'un halo lumineux, joue de la harpe, introduit par la jeune Michol ; son attitude, sereine et apaisée, contraste fortement avec celle de Saül qui apparaît agité et rongé par ses démons intérieurs. Peut-être Gros s'est-il identifié à Saül et exprime t'il, au moyen de ce tableau, à la fois la souffrance qui l'étreint et son désir de trouver la paix, au moyen de la musique ou de l'art ?

The painting was commissioned to Gros in 1821 by Louis Philippe, Duke of Orleans at the time, for his gallery at the Palais Royal. The crowned initials LPO and a description of the painting figure on the back, on the canvas and on the frame. The decor of the Palais Royal was entrusted to the best painters of the time, whether pupils of David, Gros or Gérard, or whether they belonged to the generation of Romantics such as Horace Vernet, Hersent or Gericault.

The biblical subject, taken from the book of Samuel, was probably proposed to the artist by Louis-Philippe: David's triumphant victory over Goliath aroused the jealousy of King Saul who desired his death. But David succeeded in calming the king's tormented spirit by playing the harp. This scene is rarely depicted in painting: the most famous work was most certainly painted by Rembrandt in 1657, and kept at the Maurithshuis, The Hague.Evocative of the questionings of an old man, the subject must have pleased Gros who was going through a period of doubt and revaluation at the time. Indeed, under the Empire, he was recognized as one of the greatest painters of the Napoleonic era and appreciated as such by the critics and the public. But, after the fall of the Empire, and David's exile, Gros took David's position as Professor at the school of Fine Arts and thus became the leader of the neo-classical movement, at a time when the public started rejecting this movement and its great historical subjects, and when romantic ideas were born. Gros thus painted this ambitious composition at a time when he was being mistreated by the critics and cold-shouldered by the public.

Presented in the Salon of 1822 with the following title : *David introduit près de Saül pour dissiper par l'harmonie de sa harpe les sombres idées dont ce roi était tourmenté* (David introduced near Saul to dissipate through harmony and his harp the somber ideas tormenting the King), it was praised by some for its "oriental" poetry and "feeling", but criticized by others, in particular for its strong red colour. Yet Gros certainly chose this general red tone deliberately as it envelops Saul and invades the rooms of the palace glimpsed on the right; symbolizing the king's mood, it gives the scene a strange atmosphere and romantic character. On the left, dominating the composition, a blond David with a shining halo plays the harp, introduced by the young Michol ; his attitude is serene and calm, and contrasts strongly with Saul who appears agitated and gnawed by his internal demons. Perhaps Gros identified with Saul and expressed here his suffering and his desire for peace through music or art.







(Partie de lot)

## 85

### MOBILIER DE SALON EN BOIS RELAQUÉ GRIS RECHAMPI OR ET BOIS PEINT BLANC D'ÉPOQUE LOUIS XVI, ESTAMPILLÉ J.B.BOULARD

### A PARCEL GILT GREY LACQUERED AND WHITE PAINTED SALON SUITE, LOUIS XVI, STAMPED J.B.BOULARD

comprenant six chaises, huit fauteuils et une bergère, la couverture de soie vert anis et de soie grise ; le canapé de style Louis XVI, la couverture de velours de soie vert

Les fauteuils H. 94 x larg. 65 cm ; 37 x 25⅔ in. ; les chaises H. 93 x larg. 54 cm ; 36⅔ x 21¼ in. ; la bergère H. 94 x larg. 69 cm, 37 x 27 in. ; le canapé 92,5 x long. 214 cm ; 36½ x 84¼ in.

comprising six chairs, eight armchairs and one bergère, upholstered in green and grey silk; the sofa in Louis XVI style, upholstered in green velvet, *re-lacquered, repainted and regilt*

**PROVENANCE**

Galerie J. Kugel, Paris
Jean-Baptiste Boulard, menuisier reçu maître en 1750

**15 000-25 000 € 17 500-29 100 US$**

## Lot 86-87

Ces deux importantes plaques (lots 86-87), datées 1554, appartiennent à l'œuvre de maturité du plus célèbre peintre sur émail de Limoges, Léonard Limosin. Sa date de naissance comme celle de sa mort nous sont inconnues ; on sait cependant qu'il a été émailleur à la Cour d'Henri II entre 1547 et 1559. Ces portraits de la Vierge et du Christ s'inscrivent donc dans la période de ses grands portraits de cour entre celui du comte palatin du Rhin daté 1550 (Louvre, MR R 283) et celui de François de Lorraine de 1557 (Louvre, N 1255), non loin de l'admirable portrait du connétable de Montmorency portant la date quant à lui de 1556 (Louvre, N 1254). Ces deux plaques religieuses, compte-tenu de leurs dimensions et de leur qualité, devaient appartenir à un retable, objet vraisemblablement d'une commande émanant de la cour ou proche du cercle royal. Si Limosin est bien connu pour être l'interprète de sujets profanes ou mythologiques, il est également l'auteur d'œuvres destinées à des églises comme la suite des Douze Apôtres, livrée à Henri II en 1547, ou les deux retables destinés à la Sainte-Chapelle, à présent au musée du Louvre, réalisés l'année précédant ces images du Christ et de Marie.

BIBLIOGRAPHIE

S. Baratte, *Les émaux peints de Limoges*, Musée du Louvre – Département des Objets d'art, Paris, 2000 ; S. Baratte, *Léonard Limosin au musée du Louvre*, Paris, 1993.

## 86

### LÉONARD LIMOSIN (1500-1580), LIMOGES, 1554
### LE CHRIST EN BUSTE DE FACE

### LÉONARD LIMOSIN (1500-1580), LIMOGES, 1554
### BUST OF CHRIST

plaque circulaire en émail peint polychrome avec rehauts d'or ; contre-émail en fondant ;
signée *LEONARD LIMOSIN* et datée *1554*
dans un cadre en bois avec des écoinçons émaillés, XIXe siècle
D. (plaque) 27 cm, 10½ in. ; Cadre : 38 x 38 cm, 15 x 15 in.

circular polychromed painted enamel with gold highlights plaque ; with "fondant" counter-enamel ;
signed *LEONARD LIMOSIN* and dated *1554*
in a wooden frame applied with enamel ornaments on each corner, 19th century

PROVENANCE

Collection baronne Gabrielle Bentinck-Thyssen
Galerie J. Kugel, Paris
Collection Yves Saint-Laurent - Pierre Bergé

**40 000-60 000 €   46 500-70 000 US$**


LEONARD·
LIMOSIN·

These two important plaques (lots 86-87), dating from 1554, belong to the late work of the most famous enameller from Limoges, Léonard Limosin. His dates of birth and death are not known. What is known, however, is that he was an enameller at the court of Henri II between 1547 and 1559. These portraits of the Virgin Mary and Christ are of the same period as Limosin's court portraits, it was made after the portrait of the Count Palatine of the Rhine, dated 1550 (Louvre, inv. no. MR R 283), and before that of François de Lorraine, dated 1557 (Louvre, inv. no. 1255). The two plaques of the present lot are close to the impressive portrait of Anne, Constable of Montmorency, dated 1556 (Louvre, inv. no. N 1254). The size and quality of these two religious plaques indicate that they must have originally have been part of an altarpiece, very probably commissioned by a member of the Court or someone close to the royal circle. While Limosin is best known for his interpretations of profane or mythological subjects, he is also recorded to have made religious works, including the series of the Twelve Apostles, delivered to Henri II in 1547, and the two altarpieces commissioned for the Sainte-Chapelle, which were produced a year before the two present medallions (Louvre, inv. no. MR XIII suppl. 208a and suppl. 208b).

**RELATED LITERATURE**

S. Baratte, *Les émaux peints de Limoges*, Musée du Louvre — Départment des Objets d'Art, Paris, 2000; S. Baratte, *Léonard Limosin au muse du Louvre*, Paris, 1993.

## 87

## LÉONARD LIMOSIN (1500-1580), LIMOGES, 1554
## LA VIERGE EN BUSTE TOURNÉE DE TROIS-QUARTS

## LÉNONARD LIMOSIN (1500-1580), LIMOGES, 1554
## BUST OF VIRGIN TURNED THREE-QUARTERS

plaque circulaire en émail peint polychrome avec rehauts d'or ; contre-émail en fondant ;
monogrammée *LL* et datée *1554*
dans un cadre en bois avec des écoinçons émaillés, XIXe siècle
D. (plaque) 27 cm, 10½ in. ; Cadre : 38 x 38 cm, 15 x 15 in.

circular polychromed painted enamel with gold highlights plaque ; with "fondant" counter-enamel ;
monogrammed *LL* and dated *1554*
in a wooden frame applied with enamel ornaments on each corner, 19th century

**PROVENANCE**

Collection baronne Gabrielle Bentinck-Thyssen
Galerie J. Kugel, Paris
Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé

**40 000-60 000 € 46 500-70 000 US$**



## 88

## THÉODORE GÉRICAULT

1791 - 1824

### Académie d'homme allongé

huile sur toile
51 x 67,2 cm ; 20 x 26½ in.

oil on canvas

**PROVENANCE**

Collection Binder, Paris ;
Huntington Hartford, New York ;
Raymond Charmet, Paris, vers 1954 ;
Vente, Palais Galliéra, Paris, 3 juin 1975, n°22 ;
Jean Davray, Paris ;
Galerie de France, Paris ;
Acquis à la précédente en 1989 par Pierre Bergé et Yves Saint Laurent

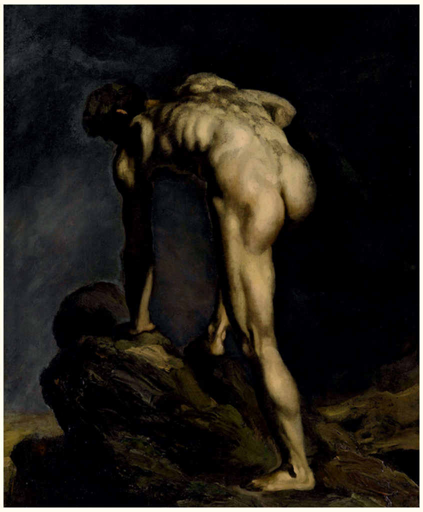
**EXPOSITION**

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Le nu à travers les âges*, 1954, n°23 ;
Paris, Galerie Claude Aubry, *Géricault dans les collections privées françaises*, novembre - décembre 1964 (hors catalogue)

**BIBLIOGRAPHIE**

C. Clément, *La Gazette des Beaux-Arts*, mars 1867, p. 221 ;
C. Clément, *La Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1867, n°8 ;
C. Clément, *Géricault : Etude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'oeuvre du maître*, Paris, 1868 et 1879, p. 35 et p. 279, n°11 du catalogue raisonné ;
L. Eitner, "Deux oeuvres inconnues de Géricault" in *Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts*, juin 1953, p. 56, note 3 ;
L. Eitner, *Supplément au catalogue raisonné de l'oeuvre de Géricault par C. Clément*, Paris, 1973, p. 447, n°11 ;
P. Grunchec, *Tout l'oeuvre peint de Géricault*, Paris, 1978, pp. 112-113, n°162, illustré ;
L. Eitner, "The Literature of Art" in *Burlington Magazine*, mars 1980, p. 210 ;
G. Bazin, *Théodore Géricault : étude critique, documents et catalogue raisonné*, Paris, 1987, vol. II, pp. 268, 274, 361, n°116, illustré

**80 000-120 000 €   93 000-140 000 US$**



Théodore Géricault, *Académie d'homme*,
© Galerie Sanct Lucas, Vienne

Cette toile est classée par Clément et Bazin parmi les oeuvres de jeunesse. Philippe Grunchec pense qu'elle est plus tardive et qu'il s'agit probablement d'une toute première pensée pour *Le Radeau de la Méduse* (Musée du Louvre, Paris), où l'un des personnages a en effet une attitude assez proche.

Géricault s'inspira d'un terrible évènement survenu en 1816 : l'échouage de *La Méduse*, frégate royale transportant 150 soldats, dont seuls 10 survécurent. Le peintre réalisa de nombreux dessins et esquisses préparatoires, étudiant les meilleures positions et expressions en vue de son tableau qu'il entendait déjà comme majeur, avant même d'en avoir trouvé l'aspect général.

L'homme servant de modèle ici est, selon Philippe Grunchec, Louis-Alexis Jamar. Jeune étudiant et fidèle assistant de Géricault, Jamar est reconnaissable à ses omoplates saillantes et sa chevelure noire épaisse (voir illustration ci-desous). Ici, Géricault montre son remarquable savoir-faire dans le modelé du corps, l'utilisation des couleurs et de la lumière pour signifier le mouvement et la musculature. Dans le tableau achevé, Jamar est toujours à plat ventre, mais Géricault le représente mort et vu en raccourci.

Nous remercions Monsieur Philippe Grunchec des informations qu'il nous a aimablement communiquées.

This painting is dated by Clément and Bazin as belonging to the early works. Philippe Grunchec believes it dates from a later period and that it was probably one of the first ideas for *le Radeau de la Méduse* (Musée du Louvre, Paris) where one of the characters has a similar posture. Géricault took his subject from a terrible event that took place in 1816: the shipwreck of *La Méduse*, a royal ship transporting 150 soldiers, of whom only 10 survived. The painter made many preparatory drawings and sketches, studying the best positions and expressions for the painting that he already understood to be a masterpiece, even before he had found its general aspect. According to Philippe Grunchec, the model used here was Louis-Alexis Jamar. Géricault's young and faithful assistant, Jamar is recognizable due to his prominent shoulder blades and his head of thick black hair (see the illustration below). Here, Gericault shows his remarkable skill in the modeling of the body, using colours and light to show muscles and movement. In the accomplished painting, Jamar is still lying on his stomach, but already dead and foreshortened.We would like to thank Monsieur Philippe Grunchec for the information he kindly gave us.





## 89

## THÉODORE GÉRICAULT

1791 - 1824

### Académie d'homme, les bras croisés

huile sur toile
81,2 x 62 cm ; 32 x 24⅜ in.

oil on canvas

**PROVENANCE**

Pierre Dubaut, Paris ;
Galerie Alain Tarica, Paris ;
Acquis à la précédente, Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Charpentier, *Figures nues de l'Ecole française*, 1953, n°70 ;
Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, *Delacroix, ses maîtres, ses amis, ses élèves*, mai-septembre 1963, n°281

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Grunchec, *Tout l'Oeuvre peint de Géricault*, Paris, 1978, p. 95, n°62 ;
L. Eitner, "The Literature of Art" in *Burlington Magazine*, mars 1980, p. 206 (comme d'un autre artiste) ;
G. Bazin, *Théodore Géricault : étude critique, documents et catalogue raisonné*, vol. II, Paris, 1987, pp. 275, 372, n°144, illustré (comme d'un autre artiste) ;
J. Coignard, "Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent" in *Connaissance des Arts*, janvier 2006, pp. 52-53, n°634, illustré ;
Jérôme Neutres, *Jacques Doucet - Yves Saint Laurent : Vivre pour l'art*, Paris, 2015, illustré p. 151

Nous remercions Monsieur Philippe Grunchec d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Monsieur Bruno Chenique.

We would like to thank Monsieur Philippe Grunchec for kindly confirming the authenticity of this work.

This painting will be included in Bruno Chenique's catalogue raisonné in preparation.

**60 000-80 000 €   70 000-93 000 US$**



Détail de la bibliothèque d'Yves Saint Laurent, rue de Babylone, Paris
© Ivan Terestchenko





## 90

# JEAN BAPTISTE DEBRET

1768 - 1848

### Les Quatre Saisons

Huile sur toile (le Printemps, l'Eté et l'Automne agrandis par une bande de toile verticale d'environ 33cm de large) ; *Le Printemps*, signé et daté en bas à droite Debret an 1804 ; *L'Automne*, signé et daté en bas à droite Debret. 1804 ; *L'Hiver*, signé et daté en bas au centre *Debret an 1804* ; un lot de quatre
approx. 231 x 147 cm ; approx. 91 x 57⅞ in.
(4)

Oil on canvas (Spring, Summer and Autumn enlarged by a vertical band of approx. 33 cm wide) ; *Spring*, signed and dated lower right Debret an 1804 ; *Autumn*, signed and dated lower right Debret. 1804 ; *Winter*, signed and dated lower center *Debret an 1804* ; a lot of four

**PROVENANCE**

Vente de la succession de la Marquise de Baye, Galerie Georges Petit, Paris, 19 mai 1930, lots 1, 2 et 3 (l'*Eté* ne figure pas à la vente) ;
Galerie Kugel, Paris, vers 2000 ;
Collection Pierre Bergé

**BIBLIOGRAPHIE**

Jörg Ebelling et Ulrich Leben, *Le style Empire, L'hôtel de Beauharnais à Paris*, Paris, 2016, pour l'illustration d'une ancienne photographie de l'*Eté* et de l'*Automne* dans l'hôtel du marquis de Baye avant 1930

**80 000-120 000 €   93 000-140 000 US$**

Elève de David, Debret obtient le second Prix de Rome en 1791. Il expose au Salon de Paris, entre 1799 et 1814, des grandes toiles montrant des sujets néoclassiques ou inspirés par l'épopée napoléonienne.

En 1815, il est chargé de créer et organiser l'Ecole des Beaux-Arts de Rio de Janeiro. Nommé peintre de la famille royale brésilienne, il ne regagne la France qu'en 1831. Il publie un ouvrage intitulé *Voyage pittoresque et historique au Brésil* illustré par des lithographies d'après ses aquarelles prises sur le vif au Brésil.

One of David's pupils, Debret won the second Prize of Rome in 1791. Between 1799 and 1814, he exhibited large format paintings depicting subjects that were neoclassical or inspired by the Napoleonic epoch at the Salon de Paris. In 1815, he was responsible for creating and organizing the Rio de Janeiro School of Fine Arts. Nominated as painter of the Brazilian Royal family, he returned to France only in 1831. He published a book entitled *Voyage pittoresque et historique au Brésil* (Picturesque and Historical Travels around Brazil) illustrated with lithographs based on watercolours sketched from life in Brazil.











Claude Lalanne, Anne-Marie Muñoz, Pierre Bergé, Yves Saint Laurent et François-Xavier Lalanne réunis à l'occasion d'une séance de travail, août 1969. © Jean-Philippe Lalanne. DR



L'amitié extraordinaire qui réunit les Lalanne, Yves Saint Laurent et Pierre Bergé a commencé dans les années 60.

Des nombreuses œuvres acquises patiemment aux longs week-ends de franche camaraderie à la campagne, c'est une complicité et une estime indéfectible qui aura lié pour jamais ces deux couples.

Dès 1965, François-Xavier Lalanne réalise un bar quand Pierre Bergé écrit en 1966 dans la revue *Combat* une élogieuse critique sur l'exposition de ses amis à la galerie Alexandre Iolas, en ressort l'acquisition d'un troupeau de mouton. En 1969 pour sa collection automne-hiver, Yves Saint Laurent invite Claude Lalanne à réaliser des moulages de corps humains qui viendront orner ses robes de mousseline. Au fil du temps les acquisitions et commandes s'amplifieront autant que leur amitiés: des miroirs pour le salon de musique, des oiseaux de marbre pour la terrasse, un canard surtout de table et ses nénuphars pour la salle à manger et enfin un dernier miroir pour le salon de Tanger.

The extraordinary friendship between Lalanne, Yves Saint Laurent and Pierre Bergé started in the 60's. Many works patiently acquired to long weekends of friendship in the countryside, its complicity and an indelible esteem that will forever bind these two couples.

In 1965, François-Xavier Lalanne created a bar when Pierre Bergé wrote in 1966 in the review *Combat* a eulogy critical on the exhibition of his friends in Alexander Iolas gallery, resulting in the acquisition of a flock of sheep. In 1969 for his fall-winter collection, Yves Saint Laurent invites Claude Lalanne to make human body casts that will adorn his muslin dresses. Over time acquisitions and orders will grow as much as their friendships : mirrors for the music room, marble birds for the terrace, a duck surtout de table with water lilies for the dining room and finally a last mirror for the living room from Tangier.



François-Xavier et Claude Lalanne entourant Yves Saint Laurent 1973 Archive Lalanne.

## 91

### FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927-2008

**Canard aux Nénuphars, le modèle créé en 1972**

maillechort, cuivre et biscuit de Sèvres ; composé d'un canard et de six bougeoirs ; chaque pièce avec la marque de la Manufacture de Sèvres sauf un bougeoir et chaque pièce monogramée *FXL* au revers de la base, le canard signé des initiales *PL,* daté *1973* sur le biscuit et numéroté *A 1* au revers de la base
Canard : 30 x 85 cm ; 11 ¾ x 33 ½ in. ;
Bougeoir : 20 x 37 cm ; 7 ⅞ x 14 ½ in.

nickel silver, copper and biscuit ; comprising a duck and six candlesticks ; all pieces with the Manufacture de Sèvres mark, apart for one candlestick and all pieces monogrammed *FXL* on the underside of the base, the duck signed with the initials *PL,* dated *1973* on the biscuit and numbered *A 1* on the underside of the base

#### PROVENANCE

Commandé par Yves Saint-Laurent à François-Xavier Lalanne
Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris

#### BIBLIOGRAPHIE

*Sèvres*, catalogue d'exposition, Palais des Congrès, Parc Chanot, Marseille, 29 mars - 9 avril 1974, le modèle mentionné p. 35, n. 33
Jean Matthieu, *La Porcelaine de Sèvres*, Paris, 1982, p. 46
*Sèvres : de 1850 à nos jours*, catalogue d'exposition, Le Louvre des Antiquaires, Paris, 4 février - 10 avril 1983, p. 54, n. 112
Manufacture nationale de Sèvres, *Créations contemporaines et rééditions récentes*, Catalogue de la Manufacture, 1985, p. 1
Jean-Paul Midant, *Sèvres, La Manufacture au XXème siècle*, Paris, 1992, pp. 236-237
*Sèvres, Tradition et Innovation*, Tiré à part du n. 108 de *La Revue de la Céramique et du Verre*, septembre-octobre 1999, p. XIII et XVIII pour le Canard aux nénuphars seul
Daniel Abadie, *Lalanne(s),* Paris, 2008, p. 27
*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet 2010, pp. 44 et 50-52 pour le Canard aux nénuphars seul

**200 000-300 000 €   233 000-349 000 US$**











Claude Lalanne et Yves Saint Laurent en pleine séance de travail, août 1969. © Jean-Philippe Lalanne. DR

92

## CLAUDE LALANNE

Née en 1925

**Miroir de Tanger, pièce unique, 1999**

bronze et cuivre galvanique ; monogrammé *CL*,
estampillé *Lalanne,* daté *99,* numéroté *1/1* et inscrit
*Y.S.L* sur un montant en bas à gauche
252 x 151 cm ; 99 ¼ x 59 ½ in.

bronze and galvanic copper ; monogrammed *CL*,
branded *Lalanne,* dated *99,* numbered *1/1* and
inscribed *Y.S.L* lower left

**PROVENANCE**

Commandé par Yves Saint-Laurent à Claude Lalanne

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Abadie, *Lalanne(s),* Paris, 2008, reproduit p. 284
Pierre Passebon, *Jacques Grange*, Paris, 2008,
reproduit p. 64

**Ω 200 000-300 000 € 233 000-349 000 US$**

« Ses belles mains de sculpteur semblent
écarter les brumes du mystère pour atteindre
les rivages de l'art »

**YVES SAINT LAURENT**, *VOGUE*, PARIS, 1994

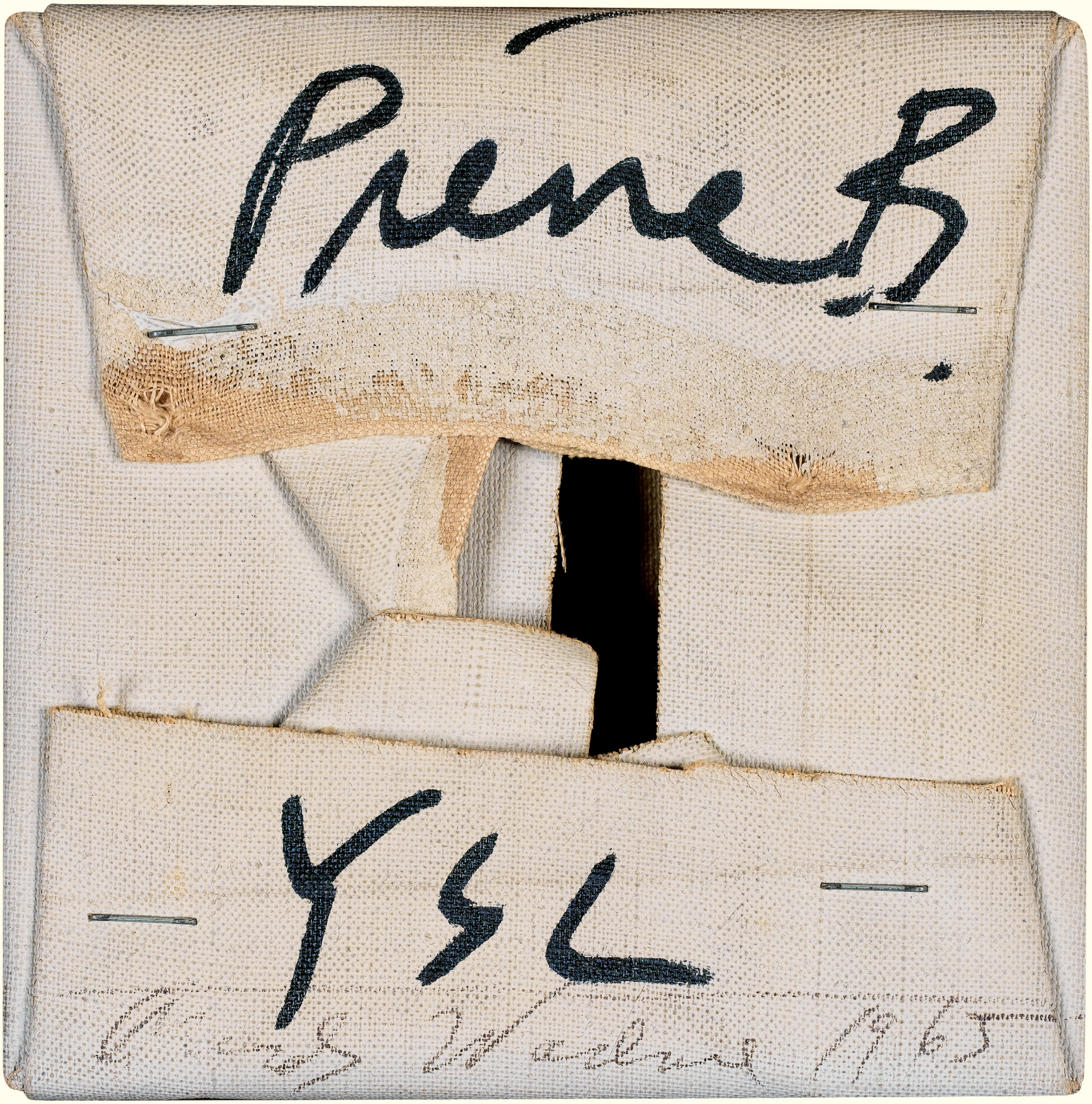
*"With her beautiful sculptor's hands, she seems
to sweep away the haze of mystery to reach
the shores of art."*

**YVES SAINT LAURENT**, *VOGUE*, PARIS, 1994





Yves Saint Laurent, Pierre Bergé, Baronne Marie-Hélène de Rothschild et Andy Warhol à une soiréé au 'Palace'
en 1977, Paris, France. © Michel Dufour/WireImage, Marie-Héléne de Rothschild




Verso du lot 92

## 93

### ANDY WARHOL

1928 - 1987

**Flowers**

signé, dédicacé *Pierre B. YSL* et daté *1965* au dos
encre sérigraphique sur toile
12,7 x 12,7 cm; 5 x 5 in.

signed, dedicated *Pierre B. YSL* and dated *1965* on the back
silkscreen ink on linen

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

**80 000-120 000 € 93 000-140 000 US$**

13 MARS 2009

«Te souviens-tu de nos séjours à Marrakech avec Andy, Fred et Jed?»

*"Do you remember the times we spent in Marrakech with Andy, Fred and Jed in Marrakech?"*

PIERRE BERGÉ, LETTRES À YVES, 2010







Pierre Bergé, dans son bureau de l'avenue Marceau, janvier 1990. © 1990 Carlos Muñoz Yagüe

## 94

### BUREAU EN ÉBÈNE DE MACASSAR ET MÉTAL NICKELÉ, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXÈME SIÈCLE

### A MACASSAR EBONY AND NICKEL-PLATED METAL DESK, FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY

on y joint un fauteuil en bois verni et garniture de simili-cuir, XXème siècle
Bureau : 76 x 200 x 102 cm ; 30 x 78 ¾ x 40 ⅛ in. ;
Fauteuil: 79,5 x 61 x 66 cm ; 31 ¼ x 24 x 26 in.

with a lacquered wood and leather upholstered armchair, 20th century

**7 000-10 000 €   8 200-11 700 US$**



94



95

## 95

### EMILE JACQUES RUHLMANN

1879 - 1933

**Suite de huit fauteuils Palette, vers 1925**
**A set of eight *Palette* armchairs, circa 1925**

ébène de Macassar, bronze doré et garniture de cuir
90,5 x 58 x 62 cm ; 35 ⅝ x 22 ⅞ x 24 ⅜ in.

Macassar ebony, gilt bronze and leather upholstery

Modèle référencé sous le numéro *127NR* dans les archives Ruhlmann, Musée des Années 30, Boulogne Billancourt.

Reference number *127NR* in the Ruhlmann archives, Musée des Années 30, Boulogne Billancourt.

**40 000-60 000 €   46 500-70 000 US$**

# 96

## ELIZABETH EYRE DE LANUX

1894 - 1996

### Balancelle, vers 1929

chêne cérusé et cuir
235 x 94,5 cm ; 92 ½ x 37 ¼ in.

cerused oak and leather

**PROVENANCE**

Vente Maîtres Champin et Lombrail, Enghien, 21 mars 1982, lot 142
Collection Yves Saint-Laurent - Pierre Bergé, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des modèles similaires :
*Mobilier et Décoration*, Juillet-Décembre 1929, p. 212
Louis-Géraud Castor et Willy Huybrechts, *Eyre de Lanux, Une décoratrice américaine à Paris*, Paris, 2013, pp. 101, 136-137, 169 et 171

**30 000-50 000 €   34 900-58 500 US$**



Vue du stand d'eyre de lanux au salon d'automne de 1929.







## 97

# PIETER DE HOOCH

1629 - 1684

### Jeune femme nourrissant son perroquet

huile sur toile ; signé à gauche sur le bas du châssis de la fenêtre *P. de Hooghe.*
51,5 x 45 cm ; 20¼ x 17¾ in.

oil on canvas ; signed centre left on the window frame : *P. de Hooghe.*

**PROVENANCE**

Probablement Marquise de Pompadour, duchesse de Menars (selon le catalogue de vente de 2009; blason surmonté d'une couronne, écu plein image de trois cours: Pompadour, selon M. Jan de Maere) ;
Collection Constantin, Paris ;
Sa vente *(Catalogue d'une collection de tableaux des trois écoles, provenant du cabinet de m. C.***)*, Paris, Me Pérignon, 18 mars 1816, lot 44 (vendu 380 francs à Pérignon) ;
Collection Alexis Nicolas Pérignon, Paris ;
Sa vente, Paris, Me Lacoste, 10 décembre 1817, lot 25 (vendu 300 francs) ;
Collection T. Ward, d'où acquis par Sedelmeyer le 4 novembre 1904 ;
Galerie Sedelmeyer, Paris, 1905, où acquis par Vischer Boetger le 7 novembre 1905 ;
Collection Vischer Boetger ;
Collection Dr. H.-B. Jacobs, Baltimore, vers 1927 ;
Vente *Margareta C. Clarck et autres* (H.-B. Jacobs), New York, Galerie Parke-Bernet, 23 octobre 1941, lot 54 ;
Collection du Baron et la Baronne Cassel van Doorn, Paris ;
Leur vente, Paris, Galerie Charpentier, 9 mars 1954, lot 37 ;
Galerie Pardo, Paris, 1954 ;
Collection particulière de Madame S. ;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Lombrail-de Quay, 21 février 1997, lot 25 ;
Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris ;
Leur vente, Paris, Christie's, 24 février 2009, lot 71.

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Sedelmeyer, *Illustrated catalogue of the ninth series of 100 paintings by old masters of the Dutch, Flemish, Italian, French, and English schools being a portion of the Sedelmeyer Gallery which contains about 1500 original pictures by ancient and modern artists*, 1905-1906, p. 24, n°16 ;
Grand Rapids (Michigan), Grand Rapids Art Gallery, *Masterpieces of Dutch art*, 1940, n°16.

**BIBLIOGRAPHIE**

C. Hofstede de Groot, *Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts*, vol. 1, Esslingen, 1907, p. 505, n°115 (comme sur panneau) ;
C. Brière-Misme, 'Tableaux inedits ou peu connus de Pieter de Hooch', dans *Gazette des Beaux-Arts*, 1927, p. 273, n°16 ;
W.R. Valentiner, *Pieter de Hooch : des Meisters Gemälde in 180 Abbildungen mit einem Anhang über die Genremaler um Pieter de Hooch und die Kunst Hendrik van der Burchs*, Stuttgart, 1929, p. 166, repr. (comme sur panneau) ;
P.C. Sutton, *Pieter de Hooch*, Oxford 1980 , pp. 50 et 116, n°148, repr. fig. 149 (vers 1680) ;
P.C. Sutton, *Pieter de Hooch, 1629-1684,* Londres, 1998, p. 178, repr. 2.

**50 000-70 000 € 58 500-81 500 US$**

*Jeune femme nourrissant son perroquet* par Pieter de Hooch, peint vers 1680, à la fin de sa vie, est sans nul doute l'une des plus élégantes et charmantes compositions datant de cette période. Depuis ses premières années à Delft, les sujets les plus courants dans l'œuvre de de Hooch à cette période continuent d'être les scènes d'intérieurs comme celle-ci. Toutefois, en contraste avec ses œuvres précédentes, les intérieurs sont plus grands et les personnages présentent des toilettes plus complexes et luxueuses, ce qui reflète sans doute sa clientèle plus fortunée et cosmopolite d'Amsterdam. Ici, la maîtresse de maison, avec sa coiffure élaborée et sa robe en satin blanc richement ornée, joue tendrement avec son perroquet, lui présentant un morceau de fruit provenant d'un verre de vin ; elle est observée par sa servante et un jeune homme assis à table, un chien sur ses genoux. La subtile poésie de cet instant domestique est comme toujours représentée par de Hooch avec des effets d'espace et lumière, mais aussi grâce au jeu des différentes textures et surfaces, comme le satin de la robe.

De Hooch commence à utiliser ces effets dès les années 1650, lorsqu'il travaille à Delft, où il rencontre et influence Johannes Vermeer. Plus d'une dizaine d'années plus tard, à Amsterdam, il réalise des oeuvres rivalisant de talent avec celles de ses meilleures années, dont celle-ci fait partie. A partir de 1670, de Hooch choisit de se concentrer sur de petits groupes, de deux ou trois personnages. Le jeu de lumière, filtrant depuis la fenêtre à gauche en direction d'une vaste cheminée sur la droite de la composition, se retrouve dans de nombreuses oeuvres de la même periode ; dans chacune, une femme richement vêtue, accompagnée d'une servante ou d'un autre personnage féminin, est surprise dans une scène de la vie quotidienne.

Le motif du perroquet domestique dans sa cage semble avoir été particulièrement employé par de Hooch à partir de 1673. Conservés comme de simples animaux exotiques, les perroquets sont également, dans la peinture hollandaise, porteurs d'une symbolique. Le motif de l'oiseau s'échappant de sa cage pouvait parfois représenter la virginité perdue, mais dans une oeuvre comme la nôtre, il s'agit plus certainement d'un symbole d'éducation, comme semble le suggérer la présence d'enfants et de chiens.

Le charme et l'extraordinaire qualité de ce tableau sont depuis longtemps reconnus, comme en témoigne son passage dans d'illustres collections au début du XIXe et XXe siècles. Au début du XIXe siècle, le tableau fut présenté en France, dans la prestigieuse maison de ventes aux enchères Constantin et Pérignon. Il fut exposé par Sedelmeyer en 1905 avant de quitter l'Europe pendant plusieurs années jusqu'à sa réapparition dans l'importante vente aux enchères de la collection du Baron et de la Baronne Cassel van Doorn qui eut lieu à Paris, dans la Galerie Charpentier en mars 1954. Cinquante ans plus tard, ce tableau est de retour dans la Galerie Charpentier, pour être vendu dans le cadre de la collection *Pierre Bergé, d'une demeure l'autre*. Le traitement remarquable des étoffes et le goût pour le détail aristocratique de ce type de composition, trouvèrent un écho dans les yeux d'Yves Saint Laurent, qui souhaitait créer un dialogue entre la peinture et la mode (voir Yves Saint Laurent, février 2004, dans *Dialogue avec l'art*, exposition, Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent).

*A lady feeding a parrot* - painted around 1680 close to the end of his life - is without doubt one of Pieter de Hooch's most elegant and engaging surviving works from this period. As in his earlier years in Delft, the most common subjects of De Hooch's work at this date continued to be domestic interiors such as this. In contrast with his earlier work, however, these interiors are increasingly grand and the figures within them increasingly fashionably and expensively attired, no doubt reflecting De Hooch's wealthier and more cosmopolitan clientele in Amsterdam. Here, the mistress of the house, with her elaborate coiffure and richly adorned satin white dress, is shown coaxing a parrot from its cage with fruit rind from a wine glass and watched by her servant and a young man with a dog at his lap seated at a table. The gently understated poetry of this quiet domestic moment is, as always, underpinned by De Hooch's unrivalled exploration of the effects of space and light and its play upon the texture of different surfaces, like those in the lady's satin dress.

De Hooch's pioneering interest in these effects had its origin in his work in Delft in the 1650s, where he knew and influenced Johannes Vermeer (1632-1675), and over a decade later in Amsterdam pictures such as this show that he was more than capable of painting works that rival those of his most famous years. This canvas forms part of a coherent group of works dating from 1670 and thereafter, in which De Hooch concentrated upon the interplay of small groups of two or three figures. The compositional design of light slanting in from a window on the left towards a grand fireplace on the right of the picture is found in many works from this date; in each of these, a richly attired woman accompanied by a maid or another female figure is engaged in simple domestic pleasures or tasks.

The motif of the pet parrot and its cage was a device which De Hooch seems to have increasingly employed from around 1673 onwards. Although kept simply as exotic pets, parrots did carry certain symbolic meanings in Dutch paintings. Sometimes the bird that escapes its cage was a traditional symbol of lost virginity, but in works such as this it was probably intended more as a symbol of *leersucht* or educability, particularly when introduced in the presence of children and dogs.

The charm and extraordinary quality of this painting have long been recognized, for it graced some of the most famous collections of the early 19$^{th}$ and 20$^{th}$ centuries. At the beginning of the 19th century the painting was in France, appearing in the great Constantin and Pérignon auctions. It was exhibited by Sedelmeyer in 1905 before leaving Europe for a number of years, subsequently being included in the major sale of Baron and Baroness Cassel van Doorn's collection at the Galerie Charpentier in Paris in March 1954; and it has now returned to the Galerie Charpentier after more than 50 years, being presented in the sale of Pierre Bergé *From One Home to Another*. The masterful treatment of fabrics and the taste for aristocratic detail of these kind of pictures found an echo in the eyes of Yves Saint Laurent, who wanted to 'weave a bond between painting and clothes'. (as discussed in the 2009-sale catalogue; see Yves Saint Laurent, February 2004, in *Dialogue avec l'art*, exhibition, Pierre Bergé – Yves Saint Laurent Foundation).



## 98

# THÉODORE GÉRICAULT

1791 - 1824

**Elisabeth Dedreux enfant dans la campagne**

huile sur toile
46,5 x 38,5 cm ; 18¼ x 15⅛ in.

oil on canvas

**PROVENANCE**

Collection particulière, Normandie ;
Acquis de la précédente par Pierre Bergé et Yves Saint Laurent

**EXPOSITION**

Lyon, Musée des Beaux-Arts, *Géricault, la folie d'un monde*, 19 avril - 30 juillet 2006, n°49

**BIBLIOGRAPHIE**

J. Coignard, "Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent" in *Connaissance des Arts*, janvier 2006, p. 41, n° 634

**60 000-80 000 € 70 000-93 000 US$**

Théodore Géricault rendit visite à son ami Pierre-Joseph Dedreux-Dorcy (1788-1834) à Rome, celui-ci ayant remporté le prix de Rome en 1815 pour un projet d'architecture. Quelques années plus tard, Géricault peignit le portrait d'Elisabeth de Dreux (1812-1846), nièce de Pierre-Joseph Dedreux-Dorcy, que nous présentons ici.
Ce tableau est le pendant du portrait d'Alfred de Dreux, frère d'Elisabeth, peint vers 1819 et conservé au Metropolitan Museum of Art, New York (voir illustration ci-dessous). Un important tableau de Géricault, peint vers 1818, représente Alfred et Elisabeth de Dreux posant dans un paysage rocheux. Dans cette toile qui a fait partie de la collection d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, la fillette y semble plus âgée d'un an ou deux. Notre tableau pourrait donc être, sinon une esquisse préparatoire, du moins une toute première pensée pour cette composition aujourd'hui conservée dans une collection particulière.

Nous remercions Monsieur Philippe Grunchec d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Théodore Géricault visited his friend Pierre-Joseph-Dedreux-Dorcy (1788-1834) in Rome, the latter having won the Prize of Rome in 1815 for an architectural project. A few years later, Géricault painted the portrait of Elisabeth De Dreux (1812-1846), Pierre-Joseoph Dedreux-Dorcy's niece, presented here.

This painting matches the portrait of Alfred De Dreux, Elisabeth's brother, painted around 1819 and kept at the Metropolitan Museum of Art, New York (see the illustration below). Another painting from the same period, kept today in a private collection, depicts the brother and sister together.

We would like to thank Monsieur Philippe Grunchec for kindly confirming the authenticity of this work.



Théodore Géricault, *Alfred Dedreux as a child*,
© Metropolitan Museum of Art, New York



# 99

## CABINET EN ÉBÈNE ET INCRUSTATIONS D'IVOIRE, ALLEMAGNE DU SUD, XVIIE SIÈCLE, CONTENANT QUINZE AMULETTES EN CORAIL EN FORME DE PHALLUS, ITALIE DU SUD, ESPAGNE ET ALLEMAGNE DU SUD, XVIE / XVIIE SIÈCLE ET POSTÉRIEUR

## A SOUTH GERMAN EBONY INLAID WITH IVORY ELEMENTS CABINET, 17TH-CENTURY, CONTAINING FIFTEEN SOUTH ITALIAN, SPANISH AND SOUTH GERMAN PHALLUS-SHAPED CORAL AMULETS, 16TH / 17TH CENTURY AND LATER

le cabinet surmonté d'un petit buste d'empereur en bronze doré ; les amulettes avec des montures en argent, parfois émaillées, l'une ornée d'un camée
73,5 x 40,2 x 12 cm ; 29 x 15¾x 4¾in.

the cabinet surmounted by a small gilt-bronze bust of an Emperor ; the amulets with silver mounts, some of them enamelled and one with a cameo

⊙ **25 000-40 000 €   29 100-46 500 US$**



Pan, Priape, satyres... la représentation phallique est omniprésente dans l'histoire Antique. En Egypte, elle est liée à la légende osiriaque. Isis, tentant de réunir les morceaux disséminés du corps d'Osiris, modèle un phallus pour remplacer celui disparu de son époux et lui permettre ainsi d'accéder au royaume des morts. Les Grecs à leur tour s'approprient le culte phallique et donnent à l'organe viril procréateur une autonomie propre. Le phallus s'affranchit de son appartenance à l'anatomie humaine, et devient l'objet d'un culte à lui seul dédié. Lors des phallophories, il est exhibé en cortèges processionnels.

Après Osiris, le phallus est associé au culte de Dionysos - divinité de la démesure, des excès et de la puissance virile - puis à celui de Bacchus. Il couvre les murs des habitations grecques et romaines pour apporter protection et fertilité aux foyers. De l'infiniment grand à l'infiniment petit, le phallus est érigé en piliers hermaïques monumentaux ou attaché autour du cou des enfants. Ces porte-bonheurs ithyphalliques (représentant un pénis en érection) tiennent lieu d'amulettes prophylactiques. Et que dire du sacrifice à Priape, cérémonie au cours de laquelle les romains offrent à la divinité insatiable la virginité de leurs  jeunes épouses?



Plus sporadique au début de l'ère chrétienne, la représentation phallique reprend au Moyen-Âge, osant une incursion sur les modillons et chapiteaux des églises romanes. Au VIIe siècle en Provence, le phallus de saint Fourtin de Varailles, hissé au rang de relique de l'évêque martyr, est même pieusement caressé par les fidèles afin d'obtenir protection et fertilité.

A la Renaissance, le phallus se libère de sa fonction cultuelle. Il devient objet de curiosité – si ce n'est l'objet de toutes les curiosités ?-. Qu'il soit en ambre, en corail, en cristal de roche, en pierres dures ou semi-précieuses, qu'il soit paré d'or, d'email, de gemmes ou de camées, il est collectionné, passionnellement, avidement. Le phallus devient le sujet d'une nouvelle dévotion, plus confidentielle, celle du connaisseur pour son *Kunstkammer*.

Au tournant du XXe siècle, avec la naissance de la psychanalyse, le phallus gagne de nouveaux territoires des sciences humaines. Des sujets érotiques à la puissance animale de Picasso aux fantasmagories ésotériques surréalistes, des délires dadas aux icônes noir et blanc de Mapplethorpe, le phallus ne cesse d'intriguer, d'effrayer, d'attirer. Au-delà des siècles, des disciplines et des croyances, il est une source intarissable d'inspiration. "Phalange des anges, aux angélus préférez les phallus." Robert Desnos, *Rrose Sélavy*, 1922)

Pan, Priape, satyres... phallic representations are omnipresent in Antique history. In Egypt, it is linked to the Osiris myth. Isis, trying to put back together all of Osiris' body parts modelled a phallus to replace her husband's missing one, allowing him to enter the Kingdom of the dead.The Greeks also made the phallic culture their own and gave the virile procreating organ its autonomy. The phallus is freed from the human body to become the sacred object itself. During the "phallories", it is exhibited in processions.After Osiris, the phallus is associated to Dionysus, deity of immoderation, excess and virile strength, and later on to Bacchus. The walls of Greek and Roman houses are covered with them to bring protection and fertility upon the homes. From the infinitely grand to the infinitely small, the phallus is erected in monumental Herms or wrapped around children's necks. These ithyphallic (representing an erect penis) lucky charms, serve as prophylactic amulets.One cannot forget the worship of Priapus where Romans offered their young brides 'virginity to the voracious deity.Sporadic during the Christian era, phallic representations reappear during the Middle Ages, making a foray into Roman church's modillions and column heads.During the 7th century in Provence, the phallus of saint Fourtin de Varailles, considered as the relic of the martyred bishop, is piously stroked by the believers to bring fertility and protection.During the Renaissance, the phallus is freed from is status of divine object and becomes a curiosity – or even the object of all curiosity... Might it be in alabaster, coral, rock crystal, pietra dura, or semi-precious stones, might it be decorated with gold, enamel, gems, or cameos; the phallus is avidly and passionately collected. It becomes the subject of a new, more confidential devotion, one of connoisseurs of its *Kunstkammer*.At the turn of the 20th century, with the birth of psychoanalysis, the phallus wins new territory in the field of Human science. From erotic subjects, to Picasso's animal strength and surrealist esoteric fantasies, from Dada delirium to Mapplethorpe's black and white icons, the phallus intrigues, scares and attracts. Beyond the centuries, the subjects, the beliefs, it is an unstoppable source of inspiration."Phalanx of angels, in place of the angelus choose phalluses."
(Robert Desnos, *Rrose Sélavy*, 1922)



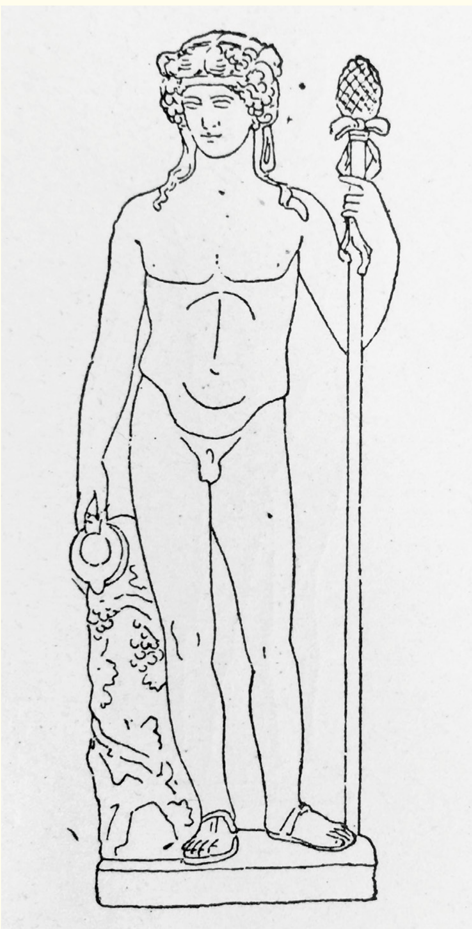
## 100

### STATUE DE DIONYSOS EN MARBRE, ART ROMAIN, VERS LE IIE SIÈCLE AP. J.-C., AVEC RESTAURATIONS ITALIENNES DU XVIIIE/XIXE SIÈCLE

### A ROMAN MARBLE FIGURE OF DIONYSOS, CIRCA 2ND CENTURY A.D., WITH 18TH/19TH CENTURY ITALIAN RESTORATIONS

debout au repos sur sa jambe droite appuyée contre un support en forme de tronc d'arbre orné de pampres, ses pieds chaussés de sandales, ses cheveux retombant en longues boucles sur les épaules; *la tête, le bras droit, y compris une partie de l'épaule et de l'omoplate droits, la partie antérieure du pied droit et la base sont restaurés en marbre; le bras droit avec la main tenant une aiguière et le bras gauche avec le thyrse autrefois restaurés et désormais manquants.* Hauteur totale 170 cm ; 67 in.

standing with the weight on his right leg against a tree-trunk support decorated with vine leaves and clusters of grapes, and wearing sandals, his hair falling in long strands over the shoulders; *head and neck, remaining part of left arm incl. parts of left shoulder and shoulder-blade, front half of left foot, and plinth restored in marble.*



S. Reinach, *Répertoire de la statuaire grecque et romaine*, vol. III, Paris, 1904, p. 31, no. 1

#### PROVENANCE

Collection Benedetti à Rome (probablement les archéologues et antiquaires Anibale et Fausto Benedetti)
acquis vers la fin des années 80 par Pierre-Bergé et Yves Saint-Laurent avec la maison de la rue Bonaparte, où il ornait déjà le jardin

#### BIBLIOGRAPHIE

Salomon Reinach, *Répertoire de la statuaire grecque et romaine*, vol. 3, Paris, 1904, p. 31, no. 1 ("Coll. Benedetti à Rome. Phot. comm. par G. Paille. Bras g. et tête mod.")

**30 000-50 000 €   34 900-58 500 US$**

À la fois la taille et la composition de cette statue romaine indiquent qu'elle est basée sur un type statuaire grec communément appelé "Athlète de Dresde" (Dresdner Knabe). La copie romaine qui a donné son nom à ce type statuaire se trouve au musée de Dresde: K. Knoll et al., eds., Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Katalog der antiken Bildwerke, vol. 2, 2011, pp. 704ff., no. 164, and https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/166064. L'original grec de ce type était une statue de jeune athlète en bronze datant du Ve siècle av. J.-C., vraisemblablement l'une des dernières oeuvres de Polyclète. Une autre statue romaine de Dionysos basée sur ce même type se trouve à Holkham Hall: E. Angelicoussis, The Holkham Collection of Classical Sculpture, 2001, p. 99f., no. 12, pl. 24 (avec typologie erronée), et http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/7440.

Both size and composition indicate that the present Roman statue is based on an original Greek statuary type called the "Dresden Boy" (the eponymous Roman copy of this type is in Dresden: K. Knoll *et al*., eds., *Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Katalog der antiken Bildwerke*, vol. 2, 2011, pp. 704ff., no. 164, and https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/166064). The bronze original was a statue of a young athlete from the late 5th Century B.C., likely one of Polykleitos' latest works. Another example of a statue of Dionysos based on the same type is at Holkham Hall: E. Angelicoussis, *The Holkham Collection of Classical Sculpture*, 2001, p. 99f., no. 12, pl. 24 (with erroneous typology), and http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/7440.



16 JANVIER 2009

«Ce n'est pas très agréable de se retrouver dans une maison vide. Comme si on était nu. Mais, tu le sais, on a toujours trop de choses. Trop de tableaux, trop d'objets. Qu'avions-nous besoin de tant de possessions ? N'est-ce pas une vraie manie ou une espèce de maladie d'avoir accumulé toutes ces œuvres d'art ?  (...) Un jour, chez moi, tu m'as demandé étonné, ou feignant l'être : « Comment peux-tu avoir autant d'objets ? » (...) Nous étions des collectionneurs (...), mais pas à la manière du cousin Pons, plutôt à celle des Goncourt, des Noailles (...). »

*"It is not pleasant to find oneself in an empty house? It's as if one were naked. But as you know, one always has too many things. Too many paintings, too many objects. Why do we need so many possessions? Isn't it a mania, or type of sickness, to have accumulated all these works of art? (...) One day in my flat, you asked in astonishment, or so it appeared, "How can you have so many things?" (...) Some people are paranoid, others claustrophobic ; we were collectors (...) not like cousin Pons, but rather like the Goncourts or Noailles (...)."*

PIERRE BERGÉ, LETTRES À YVES, 2010

FIN DE LA SESSION



# DEUXIÈME SESSION

PARIS, MARDI 30 OCTOBRE 2018 À 10 H 30

LOTS 101-354







101

## 101 *

### PAIRE DE LUSTRES EN MÉTAL PATINÉ OR, MILIEU DU XXE SIÈCLE

### A PAIR OF GOLD PATINATED METAL CHANDELIERS, MID-20TH CENTURY

à trois branches ; (monté à l'électricité)
H. 87 x D. 44 cm ; 34¼x 17¼in.

with three branches; (fitted for electricity)

**500-800 €   600-950 US$**



102

## 102 *

### GILBERT POILLERAT

1902-1988

**Table de salle à manger, vers 1930**

fer forgé patiné et doré, le plateau en bois imitant le marbre rapporté
H. 70 x D. 140 cm ; 27 ½ x 55 ⅛ in.

patinated and gilt iron, the wooden top imitating marble is later

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**



103

## 103 *

### SUITE DE NEUF CHAISES ET DEUX FAUTEUILS EN MÉTAL PATINÉ ET GALETTES EN CUIR, XXÈME SIÈCLE

### SET OF NINE CHAIRS AND TWO ARMCHAIRS IN PATINATED METAL AND LEATHER SEATS, 20TH CENTURY

Chaise : 87 x 42 x 49 cm ; 34 ¼ x 16 ½ x 19 ¼ in. ;
Fauteuil : 85 x 49,5 x 57 cm ; 33 ½ x 19 ½ x 22 ½ in.

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**





104



108



106



109

## 104

### LOT COMPRENANT

### A GROUP COMPRISING

une paire de coupes, deux paires de flambeaux et trois flambeaux en verre soufflé et taillé; (petits marques)
H. coupe 22 cm ; 8 2/3 in. ; H. du plus grand flambeau 30 cm; 11 3/4 in.

2 long stemmed glasses, 2 pairs of glass candlesticks and 3 glass candlesticks; (small losses)

**300-500 € 350-600 US$**

## 105

### LOT DE DIX CARAFES EN VERRE

### A GROUP OF TEN GLASS CARAFES

H. de la plus grande 26 cm ; 10 1/4in.

Non illustré

**200-300 € 250-350 US$**

## 106

### LOT COMPRENANT

### A GROUP COMPRISING:

1 carafe en verre soufflé, gravé et couvercle en étain, une suite de 3 carafes en cristal de Baccarat, 1 sucrier couvert à pans en cristal de Baccarat, 1 saupoudroir balustre en cristal taillé, 1 carafe en cristal gravé à décor de rinceaux, 2 grands verres sur pied en verre taillé et gravé dont un à décor de bateau inscrit HET LAANDS WELVAAREN, 1 grande coupe sur pied en verre taillé et 1 salière en verre soufflé dans le goût italien

1 engraved carafe in blown glass with pewter lid, a suite of 3 carafes in Baccarat crystal, 1 covered Baccarat crystal sugar bowl, 1 baluster shaker in cut crystal, 1 foliate engraved crystal carafe, 2 large stemmed glasses in carved and engraved glass, one inscribed with *HET LAANDS WELVAAREN*, 1 large cut glass vessel and 1 blown glass salt shaker

**600-800 € 700-950 US$**

## 107

### VINGT-TROIS VERRES EN VERRE GRAVÉ ET PEINT DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES

### TWENTY THREE ENGRAVED AND PAINTED GLASS TUMBLERS, 18TH/19TH CENTURY

H. du plus grand verre 10 cm ; 4 in.

Non illustré

**300-500 € 350-600 US$**

## 108

### PARTIE DE SERVICE EN VERRE TAILLÉ, GRAVÉ ET PARTIELLEMENT DORÉ, XVIIIE SIÈCLE

### A PARCEL GILT, ENGRAVED AND CUT GLASS SERVICE, 18TH CENTURY

comprenant 10 verres à eau et une carafe décorés d'un blason centré d'un griffon tenant une flèche surmonté d'un heaume et d'un griffon issant, 2 verres à vin du même modèle sans décor, on y joint un lot de 4 carafes en verre taillé et partiellement doré à décor de nœuds et de guirlandes du XVIIIe siècle ; (un bouchon manquant)
H. verre 5,6 cm ; 2 1/4 in. ; H. carafe 20,5 cm ; 8 in.

including 10 water glasses and a decanter decorated with a coat of arms centered on a griffin holding an arrow surmounted by a helmet and a griffon, 2 wine glasses of the same model without decoration, together with a set of 4 decanters of cut and partially gilded glass decorated with knots and garlands,18th century; (a missing stopper)

**400-600 € 500-700 US$**

## 109

### PAIRE DE BOUTEILLES EN VERRE SOUFFLÉ ET GRAVÉ, XVIIIE SIÈCLE, ET BONBONNIÈRE EN VERRE SOUFFLÉ ET GRAVÉ, PROBABLEMENT VENISE, XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF GLASS BOTTLES WITH BLOWN GLASS HANDLES, ENGRAVED WITH GRAPE VINES, 18TH CENTURY AND A BONBONNIÈRE JAR IN BLOWN AND ENGRAVED GLASS, PROBABLY VENICE, 19TH CENTURY

(les bouchons de bouteilles manquants)
Les bouteilles 23 cm ; 9 in. ; la bonbonnière H. 31 x larg. 29 cm ; 12 1/4x 11 1/2in.

(the bottles missing their stoppers)

**500-800 € 600-950 US$**





110



111

## 110

### ITALIE, XVIIIE SIÈCLE
### PROFILS DE MINERVE ET JUPITER

### ITALIAN, 18TH CENTURY PROFILES OF MINERVA AND JUPITER

paire de médaillons en marbre blanc, sur fonds de velours noir ; dans des cadres en bois noirci ; un bras de lumière fixé en bas du chaque cadre
Cadre : 44 x 38 cm ; 17⅓ x 15 in.

a pair of marble medallions, on black velvet gounds ; in ebonised wooden frames ; one candle arm at the bottom of each frame

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**

## 111

### LOUIS CANE

né en 1943

**Paire de consoles, 2000**

bronze doré et verre ; signé *Cane*, daté *2000*, numéroté *3/8* et *4/8* et avec le cachet de fondeur *CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE* sur un montant
75 x 98,5 x 30 cm ; 29 ½ x 38 ¾ x 11 ¾ in.

gilt bronze and glass ; signed *Cane*, dated *2000*, numbered *3/8* and *4/8* and with foundry mark *CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE* on the structure

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**

## 112

### VITRINE EN CHÊNE SCULPTÉ ORNÉE DE BOIS DE CHEVREUIL ET DÉFENSES DE SANGLIER, DE BOIS DE CERF, PROBABLEMENT ALLEMAGNE DU SUD, DÉBUT XXE SIÈCLE

### A CARVED OAK DISPLAY CABINET, APPLIED WITH DEER ANTLERS AND WILD BOAR TUSKS, WITH WHITE-TAIL DEER ANTLERS, PROBABLY SOUTHERN GERMANY, EARLY 20TH CENTURY

la partie haute ouvrant à deux portes, la partie basse à deux portes découvrant six tiroirs
248 x 110 x 54 cm ; 97⅔x 43⅓x 21¼in.

the upper section with two doors, the lower section with two doors opening to reveal six drawers

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**





113



114



115

## 113

### SERVICE À THÉ EN PORCELAINE DE LA MANUFACTURE DE KORNILOFF, RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG, SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

### A KORNILOFF PORCELAIN TEA SERVICE, RUSSIAN, SAINT PETERSBURG, SECOND HALF 19TH CENTURY

à décor sur fond bleu et or de guirlandes de fleurs, les prises à l'imitation du corail ; comprenant 1 théière couverte, 1 pot à sucre couvert, 1 pot à lait, 10 tasses et 10 soucoupes, marqués ; (une fêlure sur une tasse, un petit éclat à la base de la théière, une soucoupe cassée et recollée)

(one cup with a hairline crack, one saucer broken and re-affixed, a small chip to the base of teapot)

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**

## 114

### TERRINE COUVERTE EN FORME DE CHOU ET SON PLATEAU CIRCULAIRE EN FAÏENCE DE SCEAUX, XVIIIE SIÈCLE

### A SCEAUX EARTHENWARE CABBAGE SHAPED TUREEN WITH COVER AND STAND, 18TH CENTURY

on y joint un plat en forme de feuille en faïence allemande, XVIIIe siècle ; le chou marqué fleur de lys ; (quelques éclats restaurés)
H. 22,5 cm, D. 42 cm ; D. feuille 36 cm ; 9 x 16½ x 14⅛ in.

together with a German earthenware dish in the shape of a leaf, 18th century (some restored chips)

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**

## 115

### 12 ASSIETTES PLATES ET 12 ASSIETTES À DESSERT EN PORCELAINE DE LIMOGES ET MANUFACTURE DU PALAIS ROYAL PARIS, DATÉES 1988

### TWELVE LIMOGES AND MANUFACTURE DU PALAIS ROYAL PARIS PORCELAIN SIDE PLATES TOGETHER WITH 12 DESSERT PLATES, 1988

à décor du chiffre PB ; au revers l'inscription "Décoré pour Monsieur Pierre Bergé"
D. 22,5 et 25,5 cm ; 8⅞ in. and 10 in.

decorated with the cypher PB; the reverse inscribed "Décoré pour Monsieur Pierre Bergé"

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**



116



117



118

## 116

### 12 ASSIETTES EN PORCELAINE DE SÈVRES DÉCORÉE À PARIS, SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

### TWELVE SÈVRES PORCELAIN PLATES DECORATED IN PARIS, SECOND HALF OF 19TH CENTURY

à décor de fruits et fleurs sur entablement, l'aile à fond rose et vert ; marquées S.53
D. 24 cm ; 9½ in.

decorated with flowers and fruits on entablature, on pink and green background; marked S.53

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**

## 117

### 19 ASSIETTES EN PORCELAINE DE PARIS, FIN XIXE SIÈCLE/DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### NINETEEN PARIS PORCELAIN PLATES, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

à décor de fleurs
D. 22 cm ; 8⅔ in.

decorated with flowers

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**

## 118

### 12 ASSIETTES PLATES ET 3 COUPES SUR PIÉDOUCHE EN PORCELAINE DE MINTON, FIN DU XIXE SIÈCLE

### TWELVE MINTON PORCELAIN SIDE PLATES TOGETHER WITH THREE CAKE STANDS, LATE 19TH CENTURY

à décor japonisant d'oiseaux et branches de cerisier
D. 24 cm ; 9½ in.

decorated with birds and cherry blossoms

**800-1 000 €   950-1 200 US$**





119



120



121



122

## 119

### DEUX PAIRES DE FLAMBEAUX EN MÉTAL PLAQUÉ D'ARGENT, PROBABLEMENT FRANCE, XVIIIÈME SIÈCLE

### TWO PAIRS OF SILVER-PLATED CANDLESTICKS, PROBABLY FRENCH, 18TH CENTURY

H. 24 cm et 20 cm ; 9⅓ in. and 7⅞ in.
(4)

**200-300 €  250-350 US$**

## 120

### BOÎTE EN PORCELAINE EN FORME DE CITRON, LA MONTURE EN ARGENT NON POINÇONNÉE, PROBABLEMENT ANGLETERRE, VERS 1760

### A LEMON-SHAPED PORCELAIN BOX WITH SILVER MOUNTS, UNMARKED, PROBABLY ENGLAND, CIRCA 1760

L. 9.5 cm ; 3¾ in.

**300-500 €  350-600 US$**

## 121

### SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN ARGENT, PROBABLEMENT AUTRICHE, VERS 1930, POINÇON EB

### A TEA AND COFFEE SILVER SET, PROBABLY AUSTRIA, CIRCA 1930, MAKER'S MARK EB

les isolateurs en ivoire, comprenant grand plateau ovale, sucrier couvert, cafetière, théière, pot à eau chaude et pot à lait
Plateau : 19 x  56 cm ; 7⅓ x 22 in. ; Poids (total) 4 479g; 157oz 99dwt
(6)

with ivory isolators, comprising large tray, covered sugar box, coffee-pot, teapot, water-jug and cream-jug

**⊙ 1 000-1 500 €  1 200-1 750 US$**

## 122

### PAIRE DE PETITES SAUCIÈRES EN ARGENT, PROBABLEMENT ANGLETERRE XXE SIÈCLE, POINÇONS PROBABLEMENT APOCRYPHES POUR LONDRES 1733 ORFÈVRE EC

### A PAIR OF SILVER SAUCE-BOATS, PROBABLY ENGLAND 20TH CENTURY, WITH LATER MARKS FOR LONDON 1733 MAKER'S MARK EC

L. 18 cm ; 7 in. ; 596 g ; 21oz 02dwt
(2)

**300-400 €  350-500 US$**



123



124



125

## 123

### IMPORTANTE MÉNAGÈRE EN ARGENT DE 342 PIÈCES, PRINCIPALEMENT PAR JOHN BODMAN CARRINGTON, LONDRES, 1902

### AN EXTENSIVE EDWARD VII SILVER 342-PIECE FLATWARE SET, MAINLY JOHN BODMAN CARRINGTON, LONDON, 1902

gravée d'un cimier à tête d'éléphant, comprenant 47 fourchettes de table, 23 cuillères de table, 47 couteaux de table, 29 fourchettes à entremets, 28 cuillères à entremets, 29 couteaux à fruits, 18 fourchettes à poisson, 18 couteaux à poisson, 18 fourchettes à gâteaux, 6 cuillères à moelle, 6 cuillères à crème, 24 fourchettes à huitres, 13 cuillères à café, 16 cuillères à thé, 4 cuillères à moutarde, 16 pièces à servir
Poids (pour l'argent) 11 532 g ; Weight (silver only) 406oz 78dwt
(342)

engraved with an elephant-shaped crest ; comprising 47 table forks, 23 table spoons, 47 table knives, 29 dessert spoons, 28 dessert forks, 29 fruit knives, 18 fish forks, 18 fish knives, 18 cake forks, 6 marrow-scoops, 6 cream spoons, 24 oyster forks, 13 mocha spoons, 16 tea spoons, 4 mustard spoons, 16 serving pieces

Ce cimier est probablement celui de la famille Anderson, ou Eliot ou Elliott ou Sanders.

This crest is probably that of Anderson or Eliot or Elliott or Sanders.

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**

## 124

### PARTIE DE MÉNAGÈRE DE 36 PIÈCES EN ARGENT, MAÎTRE ORFÈVRE IL, PROBABLEMENT ETATS-UNIS, VERS 1880

### AN AMERICAN 36-PIECE SILVER FLATEWARE, MAKER'S MARK IL, PROBABLY UNITED-STATES, CIRCA 1880

comprenant 6 couteaux et 6 fourchettes de table ; on y joint une partie de service à dessert en argent, par Gorham, Providence (Rhode Island), XXe siècle, comprenant 6 fourchettes à entremets, 6 couteaux à fromage, 10 cuillères à thé et 3 pièces de service
Poids (sans les couteaux) 614 g ; 21oz 65dwt
(36)

comprising 6 table forks and 6 table knives; together with an American silver dessert service, Gorham, Providence (Rhode Island), 20th century, comprising 6 dessert forks, 6 cheese knives, 10 tea spoons and 3 serving pieces

**250-350 €   300-450 US$**

## 125

### SIX COUTEAUX À MANCHE EN ARGENT, AUGSBOURG, VERS 1740

### A SET OF SIX GERMAN KNIVES WITH SILVER HANDLES, AUGSBURG, CIRCA 1740

on y joint, en argent, 8 cuillères à thé de modèles différents, 1 cuillère à ragoût, maître orfèvre DH, France, vers 1770, 1 cuillère à ragoût, probablement par Laurent Payen, Avignon, vers 1750, 1 cuillère à ragoût par Jean-Baptiste Dutrevis, Paris, 1819-1838 et un couvert de table, Paris, 1787-1788
Poids (sans les couteaux) 773 g ; Weight (without knives) 27oz 27dwt
(19)

together with 8 associated tea spoons, 1 basting spoon, maker's mark DH, France, circa 1770, 1 basting spoon, probably Laurent Payen, Avignon, circa 1750, 1 basting spoon, Jean-Baptiste Dutrevis, Paris, 1819-1838, a fork and spoon, Paris, 1787-1788

**400-600 €   500-700 US$**

## 126

### QUATRE CASSEROLES EN MÉTAL ARGENTÉ, PAR PLASAIT, PARIS, MODERNE

### FOUR FRENCH SILVER-PLATED SAUCE PANS, PLASAIT, PARIS, MODERN

On y joint en métal argenté **1** plat creux, 1 paire de dessous de carafes, 3 coupelles creuses, 3 plats à soufflé, 1 seau à glaçons martelé,1 sucrier sphérique, 6 petites coupelles en forme de coquelicot, 3 timbales, 12 salières par Christofle, 1 boîte cylindrique couverte et son présentoir, 1 assiette creuse
(39)

Together with a silver-plated deep dish, a pair of German wine-coasters, 3 small deep plates, 3 soufflé dishes, a hammered wine-cooler, a spherical sugar-bowl, 6 small poppy-shaped saucers, 3 beakers, 12 salt-cellars, Christofle, a circular covered box and stand and a deep dish

**300-500 €   350-600 US$**



126



128

## 128

### 8 ASSIETTES À DESSERT EN PORCELAINE DE PARIS, XIXE SIÈCLE

### EIGHT PARIS PORCELAIN PLATES, 19TH CENTURY

(un éclat sur deux assiettes, usures à la dorure)
D. 22 cm ; 8⅔ in.

(two plates with a chip, wear to gilding)

**600-800 € 700-950 US$**

## 129

### PARTIE DE SERVICE EN FAÏENCE À DÉCOR DE BLEUETS ET INSECTES, LUNÉVILLE, XXE SIÈCLE

### A LUNÉVILLE FAÏENCE PART SERVICE, 20TH CENTURY

comprenant 59 pièces : 24 assiettes plates, 14 assiettes à dessert, 3 raviers, 4 plats ronds, 3 coupes sur piédouche, 3 petits présentoirs, 1 plat ovale, 1 saladier carré, 1 saladier rond, 1 jatte circulaire, 1 soupière ronde couverte, 1 légumier rond couvert, 1 sucrier ovale couvert sur plateau et 1 saucière ovale et plateau, marqués : Lunéville et écu

comprising 59 pieces: 24 plates, 14 desert plates, 3 raviers, 4 circular dishes, 3 stem dishes, 3 raviers, 1 oval dish, 1 square salad bowl, 1 circular salad bowl, 1 circular bowl, 1 circular covered soup tureen, 1 circular covered vegetable dish, 1 oval covered sugar bowl and stand and 1 oval sauceboat and stand, marked: Lunéville and escutcheon

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**



129



130

## 130

### 12 ASSIETTES PLATES, 1 SAUCIÈRE ET 1 GRAND PLAT OVALE EN PORCELAINE DE LIMOGES, XXE SIÈCLE

### TWELVE LIMOGES PORCELAIN PLATES TOGETHER WITH 1 SAUCE BOAT AND 1 LARGE OVAL DISH, 20TH CENTURY

à décor central de poissons au naturel dans l'eau, la bordure chantournée à décor de coquilles dans la masse
D. assiettes 23,5 cm, L. saucière 24 cm, L. plat 61,5 cm ; 9¼ x 9½ x 24¼ in.

decorated with fishes and seashells

**500-800 € 600-950 US$**

## 131

### PAIRE DE COUPELLES OVALES SUR PIÉDOUCHE EN ARGENT, PAR J. KURZ, HANAU, VERS 1900

### A PAIR OF GERMAN SILVER OVAL DEEP STANDS ON SPREADING FOOT, J. KURZ, HANAU, CIRCA 1900

on y joint une soucoupe en argent gravée d'armoiries, Londres, XIXe siècle
L. (coupelles) 20 cm ; 8 in. ; Poids (total) 649 g; 22oz 89dwt
(3)

together with a small silver plate engraved with armorials, London, 19th century

**200-300 €   250-350 US$**


131


132

## 132

### PARTIE DE MÉNAGÈRE À DESSERT EN VERMEIL, PAR P. QUEILLE, PARIS, VERS 1880

### A FRENCH 27-PIECES SILVER-GILT DESSERT FLATWARE SET, P. QUEILLE, PARIS, CIRCA 1880

gravée du chiffre *EM*
comprenant 9 fourchettes, 9 cuillères, 9 couteaux à fruits
1 194 g ; 42oz 11dwt
(27)

engraved with the monogram *EM,* comprising 9 forks, 9 spoons and 9 fruit knives

**300-500 €   350-600 US$**

## 133

### ENSEMBLE DE SEIZE COUTEAUX SIMILAIRES À MANCHE EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD, FRANCE, VERS 1740

### A SET OF SIXTEEN FRENCH SIMILAR KNIVES WITH SAINT-CLOUD PORCELAIN HANDLES, CIRCA 1740

10 couteaux à lame estampée *Brusel*, 6 couteaux à lame estampée T couronné ou A couronné
L. de 28 à 26 cm ; 11 in. to 10 in.
(16)

10 knives stamped *Brusel*, 6 stamped with crowned *T* or *A*

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**

## 134

### ENSEMBLE DE 12 COUTEAUX À MANCHE EN CROSSE EN ARGENT, AMSTERDAM, VERS 1730

### A SET OF TWELVE SILVER-HANDLED PISTOL KNIVES, AMSTERDAM, CIRCA 1730

(12)

**800-1 200 €   950-1 400 US$**

## 135

### ENSEMBLE DE SEPT COUTEAUX À DÉCOR AU CHINOIS, LES MANCHES EN PORCELAINE DE VILLEROY, VERS 1740

### A SET OF SEVEN FRENCH KNIVES WITH CHINESE PATTERN PORCELAIN HANDLES, VILLEROY, CIRCA 1740

(7)

**500-800 €   600-950 US$**


133


134


135



136

## 136

### PAIRE DE PIQUE-CIERGES EN CRISTAL DE ROCHE ET BRONZE DORÉ, ALLEMAGNE DU SUD, XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF SOUTH GERMAN ROCK CRYSTAL AND GILT-BRONZE CANDLESTICKS, 19TH CENTURY

reposant sur quatre volutes feuillagées
H. 41 cm ; 16¼in.

on four foliated scrolls

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**

## 137

### CANAPÉ EN BOIS DORÉ ET GARNITURE DE SUÉDINE, MAISON DECOUR, TRAVAIL MODERNE

### A MODERN GILTWOOD AND SUEDE UPHOLSTERED SOFA, MAISON DECOUR

74 x 230 x 110 cm ; 29 ⅛ x 90 ½ x 43 ¼ in.

Ce canapé est une réplique du canapé de l'appartement de Gabrielle Chanel rue Cambon à Paris.

This sofa is a copy of Gabrielle Chanel sofa in her apartment of rue Cambon, Paris.

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**



137





138

## 138

### BRÛLE-PARFUM FIGURANT UNE OIE EN BRONZE, CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIE SIÈCLE

### A LARGE BRONZE GOOSE-SHAPED CENSER AND COVER, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

debout, la tête dressée (2)
H. 66 cm, 26 in.
(2)

cast in the form of standing goose with its head raised in alarm (2)

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris.

**EXPOSITION**

Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, *Jacques Doucet - Yves Saint Laurent, Vivre pour l'art*, Paris, 2015.

**BIBLIOGRAPHIE**

R. Murphy, *Les paradis secrets d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé*, Paris, 2009, p. 90 (ill.).

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**

## 139

### TABLE BASSE CARRÉE EN BOIS EXOTIQUE, CHINE, MODERNE

### A HARDWOOD LOW TABLE, KANG, CHINA, MODERN

de frome carrée et reposant sur quatre pieds robustes.
118,5 x 119 cm; 46⅝x 46⅞in.

of square shape, raised on four sturdy feet

**500-600 €   600-700 US$**



139



Yves Saint Laurent dans le grand salon de son appartement de la rue de Babylone à Paris en 1971 Copyright P. Horst / Conde Nast via Getty Images

Seated portrait of Yves Saint Laurent in his 1930's Paris house, designed by Madame Cuttoli. © P. Horst/Conde Nast via Getty Images



140



141

## 140

### JEAN-MICHEL FRANK

1895 - 1941

**Coffret pour le parfum Coque d'Or de Guerlain, le modèle créé vers 1937**

**Box for the Guerlain coque d'or perfume, designed circa 1937**

chêne partiellement doré et peint ; estampillé *MADE IN FRANCE* au revers
5 x 18,5 x 11 cm ; 2 x 7 ¼ x 4 ⅜ in.

partially gilt and painted oak ; branded *MADE IN FRANCE* on the underside

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-Michel Frank Committee.

**3 000-4 000 €   3 500-4 650 US$**

## 141

### PAIRE DE CHENETS EN LAITON ET FER, D'APRÈS BILL WILLIS (1937-2009), XXE SIÈCLE

### PAIR OF BRASS AND IRON ANDIRONS, AFTER BILL WILLIS (1937-2009), 20TH CENTURY

19,5 x 62 cm ; 7 ⅝ x 24 ⅜ in.

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**



## 142

### TAPIS EN LAINE, MANUFACTURE D'AUBUSSON, ÉPOQUE EMPIRE, VERS 1810

### AUBUSSON SAVONNERIE STYLE CARPET, FRENCH EMPIRE, CIRCA 1810

(les bordures manquantes et rétréci en taille)
Approx. 350 x 330 cm ; 137 x 130 in.

(knotted pile, the borders missing, the size reduced)

**PROVENANCE**

Galerie Kugel, Paris

**5 000-8 000 € 5 900-9 300 US$**



143



145

## 143

### PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ AUX ENFANTS À DEUX BRAS DE LUMIÈRE DE STYLE RÉGENCE

### A PAIR OF GILT-BRONZE TWO-LIGHT WALL APPLIQUES, FRENCH RÉGENCE STYLE

H. 48 x larg. 30 cm ; 19 x 11¾ in.

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**

## 144

### DEUX PAIRES DE RIDEAUX EN DAIM TAUPE À DÉCOR DE DAMIERS COUSUS, TRAVAIL MODERNE

### TWO PAIRS OF SUEDE CURTAINS, MODERN

H. 365 x larg. 150 cm ; 143⅔x 59 in.

Lot illustrated at www.sothebys.com

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**

## 145

### PAIRE DE GUÉRIDONS INCLINABLES EN LAITON DORÉ ET PLACAGE DE LOUPE DE NOYER, XXE SIÈCLE

### A PAIR OF BRASS AND BURR WALNUT TILT TOP GUÉRIDONS, 20TH CENTURY

H. 60 x D. 35 cm ; 23⅓ x 13¾ in.

**300-500 €   350-600 US$**



146



147

## 146

### CANAPÉ EN BOIS REPEINT GRIS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

### A GREY REPAINTED CARVED WOODEN SOFA, LOUIS XVI

on y joint un canapé d'époque postérieure du même modèle, couvertures de damas de soie ivoire
H. 96 x larg. 130 cm ; 37¾x 51¼in.

together with a similar later sofa, upholstered in ivory silk damask

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**

## 147

### ECOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XVIIIE SIÈCLE

### FRENCH SCHOOL, MID-18TH CENTURY

**Ensemble de quatre dessus-de-portes représentant des déesses de la mythologie grecque avec perroquets et aras :**
**Juno ;**
**Diane ;**
**Vénus ;**
**Héra**

huile sur toile, ensemble de quatre ; dans un cadre doré peint
Chacun  approx. 80 x 127 cm ; 31½ x 50 in
(4)

set of four, all oil on canvas ; in gold-painted frames

Vendu sur désignation. Pour toute information, veuillez contacter le département.

Sold on designation. Please contact the department for further information.

**6 000-10 000 €   7 000-11 700 US$**



148



150

## 148

### COUPELLE EN CUIVRE REPOUSSÉ ET ANCIENNEMENT ARGENTÉ DU XVIIE SIÈCLE

### A COPPER REPOUSSÉ PLATE, FORMERLY SILVERED, 17TH CENTURY

Long. 18 x larg. 14 cm ; 7 x 5½in.

**400-600 € 500-700 US$**

## 150

### PETIT MIROIR OCTOGONAL EN ARGENT AJOURÉ, FRANCE, VERS 1630

### A FRENCH SMALL OCTAGONAL PIERCED SILVER MIRROR, CIRCA 1630

ajouré d'oiseaux, de rinceaux et d'un chiffre timbré d'une couronne de marquis, sur un fond de velours rouge
L. 8 cm ; 3 in.

pierced with birds, scrollwork and a crowned monogram, on a red velvet ground

**1 200-1 800 € 1 400-2 100 US$**

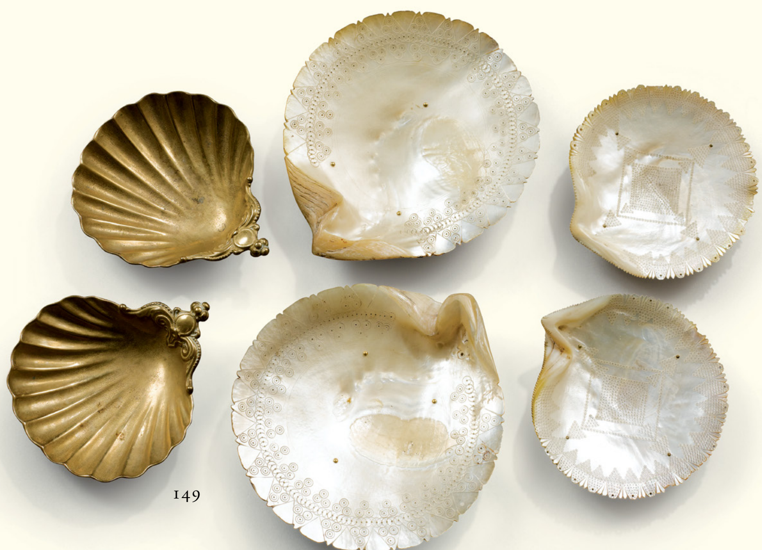
## 149

### LOT DE VIDE-POCHES COMPRENANT DEUX COQUILLES EN LAITON ET QUATRE COQUILLAGES GRAVÉS

### SIX SHELL RECEPTACLES COMPRISING TWO BRASS SHELLS AND FOUR ENGRAVED SHELLS

Larg. du plus grand 20 cm ; 7¾in.

**200-300 € 250-350 US$**



149





151

## 151

### DEUX VASES DE FORME BOULE EN MAJOLIQUE, VENISE, XVIE SIÈCLE, VERS 1580

### TWO VENITIAN MAIOLICA JARS, 17TH CENTURY, CIRCA 1580

à décor de visages dans des médaillons sur fond de fleurs et enroulements stylisés ; (l'un accidenté, montés en lampe)
H. 27 et 28 cm ; 10⅔ and 11 in.

decorated with portraits in medallions on a stylised flowers and scrolled background; (one damaged and restored; fitted for electricity)

**3 000-4 000 €   3 500-4 650 US$**

## 152

### CROIX DE PROCESSION, ITALIE, ABRUZZES, SULMONE, DERNIER TIERS DU XIVE SIÈCLE

### AN ITALIAN PROCESSIONAL CROSS, ABRUZZO, SULMONA, LAST THIRD 14TH CENTURY

ornée de feuilles d'argent repoussé, gravé et doré sur une âme en bois, émaux translucides sur argent, les branches aux extrémités trifoliées, sur la face, le Christ en croix à la tête nimbée entre la Vierge et saint Jean, un ange à la partie supérieure, sur le revers, le Christ en majesté à la tête nimbée entouré des symboles des Evangélistes, Jean, Luc et Marc
H. (croix) 41,5 cm ; 16¼ in.

silver leaves embossed, engraved and gilt on a wooden core, with translucent enamels on silver, the branches with trifoliate ends. The front with Christ on the cross, his head haloed, flanked by Virgin and Saint John, surmounted by angel ; the reverse with Christ in majesty, his head surrouned by the Evangelists John, Luke and Mark's symbols

**PROVENANCE**

Collection Nicolas Landau, Paris, 1966
Collection privée, Londres
Collection Dr H. Weisskamp, Hambourg, 1995
Galerie Vincent Laloux, Bruxelles.

**BIBLIOGRAPHIE**

Par tradition, S.B. Wyler, The Book of Old Silver, E. Crown Publishers, New York, 1937

**8 000-12 000 €   9 300-14 000 US$**



152





153

## 153

### PAIRE DE PARAVENTS À QUATRE FEUILLES EN BOIS LAQUÉ ET DORÉ À LA FEUILLE, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN LACQUERED AND GILTWOOD FOUR PANEL SCREENS

Chaque feuille : 140,5 x 35 cm ; 55 ⅜ x 13 ¾ in.

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**

## 154

### DEUX TABLES DE MILIEU PLAQUÉES DE FEUILLES EN MÉTAL ARGENTÉ ET DORÉ SUR UNE ÂME EN BOIS, XXÈME SIÈCLE

### TWO SILVERED WOOD AND GILT METAL CENTRE TABLES, 20TH CENTURY

73 x 91 x 66 cm et 74 x 91,5 x 59,5 ; 28⅔x 35¾x 25¾in. & 29 x 36 x 23⅓in.
(2)

**6 000-10 000 €   7 000-11 700 US$**



154

## 155

## D'APRÈS BARTHÉLEMY PRIEUR (1536-1611), FRANCE, FIN XVIIE SIÈCLE
## BUSTES D'HENRI IV ET MARIE DE MÉDICIS

## AFTER BARTHÉLEMY PRIEUR (1536-1611), FRENCH, LATE 17TH CENTURY
## BUSTS OF HENRI IV AND MARIE DE MÉDICIS

paire de bustes en bronze à patine brune translucide ; sur des socles postérieurs en palissandre et filets de laiton
H. (bustes) 24,2 cm et 24,8 cm, 9½in. & 9⅘in. ; (totale) 35 cm et 35,2 cm, 13⅘in. & 14 in.

a pair of bronze busts, translucent brown patina; on later rosewood bases with brass inlays

**PROVENANCE**

Galerie J. Kugel, Paris
Galerie Anthony Embden, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

G. Bresc-Bautier, G. Scherf, *Bronzes français de la Renaissance au Siècle des lumières*, cat. exp. musée de Louvre, Paris, 2008, pp. 126-127, n° 23 et 24.

*See catalogue note at* SOTHEBYS.COM

⊙ **8 000-12 000 €   9 300-14 000 US$**





156



157



158

## 156

### ITALIE, XVIIE ET XVIIIE SIÈCLE BUSTE DE L'EMPEREUR VESPASIEN

### ITALIAN, 17TH AND 18TH CENTURY BUST OF THE EMPEROR VESPASIAN

héliotrope ; sur une colonne en héliotrope et montures en or ciselé
H. (totale) 15.5 cm, 6 in. ; (bust) 3.2 cm,1⅓in.

heliotrope ; on heliotrope column with gold chiselled mount

PROVENANCE

J.P. Haguenauer, Paris, 1979
Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**

## 157

### PETIT COFFRET À BIJOUX RECTANGULAIRE EN JASPE MONTÉ EN VERMEIL, PARIS, 1819-1838

### A FRENCH SMALL RECTANGULAR JASPER JEWELERY BOX WITH SILVER-GILT MOUNTS, PARIS, 1819-1838

Etiquette J. Kugel sous le coffret avec le numéro *61730*
9 x 15 x 10 cm ; 3½ x 5¾ x 3¾ in.

J. Kugel label under the casket with number *61730*

PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris.

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**

## 158

### FRANCE, FIN XIXE SIÈCLE, MAISON SAMSON FLAGELLATION DU CHRIST ET ADORATION DES MAGES

### FRENCH, LATE 19TH CENTURY, SAMSON MANUFACTORY FLAGELLATION AND ADORATION OF THE MAGI

pendentif octogonal double face en émail peint; dans un encadrement en argent
avec la marque de Samson des deux côtés
9 x 6,5 cm ; 3½ x 2½ in.

octagonal double face painted enamel pendant ; in a silver frame
with the Samson mark on each side

PROVENANCE

Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, rue de Babylone

**600-800 €   700-950 US$**





159



160



161

## 159

### GRAND PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC, JAPON, PÉRIODE EDO

### A LARGE BLUE AND WHITE CHARGER, JAPAN, EDO PERIOD

**avec** une paire d'imposantes potiches couvertes en porcelaine bleu blanc, Japon, période Edo
Diam. 60 cm ; 23⅝ in. (charger) and H. 90 cm ; 35⅜ in. (vases)
(5)

**together with** a pair of blue and white vases and covers, Japan, Edo period

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris (vases couverts).

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**

## 160

### DEUX POTS CANONS EN MAJOLIQUE, MONTPELLIER, FIN DU XVIE SIÈCLE

### TWO MONTPELLIER MAIOLICA ALBARELLI, LATE 16TH CENTURY

à décor d'inscription pharmaceutique sur fond bleu de rinceaux feuillagés ;(restauration aux pieds)
H. 26 cm ; 10¼ in.

blue decorated with pharmaceutical inscriptions; (chips restored on both feet)

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**

## 161

### TABLE DE MILIEU EN BOIS RELAQUÉ NOIR ET RECHAMPI OR, TRAVAIL ÉTRANGER DE STYLE BAROQUE

### A BAROQUE STYLE CARVED LACQUERED GILTWOOD CENTRE TABLE

ouvrant par un tiroir en ceinture
87,5 x 112 cm, x 75,5 cm ; 34½x 44 x 29⅔in.

with one drawer

**PROVENANCE**

Galerie Altero, Paris.

**800-1 200 €   950-1 400 US$**





162

## 162

### PAIRE DE TROPHÉES ALLÉGORIQUES DU JARDINAGE EN BOIS REDORÉ DU XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF GILTWOOD ALLEGORICAL TROPHIES OF GARDENING, 19TH CENTURY

H. 118 x larg. 52 cm ; 46½ x 20½ in.

(regilt)

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

R. Murphy, *Les paradis secrets d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé*, Paris, 2009, pp. 67 et 69 (ill.)

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**



163

## 163

### PAIRE DE LISEUSES EN LAITON, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN BRASS FLOOR LAMPS

H. sans la monture électrique 100 cm ; 39⅓ in. (without the electrical system)

**150-200 €   200-250 US$**

## 164

### PAIRE DE BERGÈRES EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ D'ÉPOQUE RÉGENCE, VERS 1720

### PAIR OF CARVED GILTWOOD ARMCHAIRS, FRENCH, RÉGENCE, CIRCA 1720

recouvertes de velours frappé gris ; (redorées)
H. 104 x larg. 71 cm ; 41 x 28 in.

grey embossed velvet cover, (regilt)

**PROVENANCE**

Vente Christie's, Paris, le 16 décembre 2008, lot 124

**5 000-8 000 €   5 900-9 300 US$**



164



165



166

## 165

### HENRI POUENAT

1934-1987

**Deux paires de guéridons, vers 1980**

métal doré
56,5 x 29,8 cm ; 22 ¼ x 11 ¾ in. et 60 x 31 cm ; 23 ⅝ x 12 ¼ in.

gilt metal

**1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**

## 166

### SIX GUÉRIDONS EN MÉTAL DORÉ, TRAVAIL MODERNE

### SIX MODERN GILT METAL GUÉRIDONS

54,6 x 25,5 cm ; 21 ½ x 10 in.

**2 200-2 500 € 2 600-2 950 US$**





167

## 167

**PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE EN ARGENT, LES PLAQUES HAARLEM PROBABLEMENT VERS 1710, LETTRE-DATE Z, LES BOBÈCHES AMSTERDAM, VERS 1720, PROBABLEMENT PAR HENDRICK KAMERLINGH, SUR DES BASES EN BOIS NOIRCI RAPPORTÉES**

**A PAIR OF DUTCH SILVER WALL-SCONCES, THE SCONCES HAARLEM PROBABLY CIRCA 1710, LETTRE-DATE Z, THE NOZZLES AMSTERDAM, CIRCA 1720, PROBABLY HENDRICK KAMERLINGH, ON LATER BLACKENED WOOD BASES**

sous forme d'un bras d'enfant tenant un binet
L. 26 cm ; 10 in.
(2)

shaped as a child's arm holding a socket

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$



168

## 168

**CHOUETTE EN NOIX DE COCO MONTÉE EN VERMEIL, PROBABLEMENT ALLEMAGNE VERS 1900, POINÇONS D'IMPORTATION GEORGE BEDINGHAM, LONDRES, 1904**

**A GERMAN COCONUT-CUP SHAPED AS AN OWL WITH SILVER-GILT MOUNTS, IMPORT MARKS FOR GEORGE BEDINGHAM, LONDON, 1904**

les ailes mobiles
H. 29 cm ; 11⅓ in.

mobile wings

PROVENANCE

Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, rue de Babylone

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$





169

## 169

**PHALLUS EN MARBRE JAUNE DE VÉRONE VEINÉ DE JAUNE, ITALIE, DANS LE STYLE DU XVIIE / XVIIIE SIÈCLE**

**AN ITALIAN VEINED VERONA YELLOW MARBLE PHALLUS, IN 17TH / 18TH CENTURY STYLE**

avec la toison pubienne
H. 40,7 cm ; 16 in.

with pubic hair

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**



171

## 171

**FRANCE, PROBABLEMENT DIEPPE, XIXE SIÈCLE
L'INITIATION**

**FRENCH, PROBABLY DIEPPE, 19TH CENTURY
THE INITIATION**

ivoire ; sur une base en marbre de Sienne
monogrammé à l'encre *FD*
H. (totale) 38 cm, 15 in. ; (ivoire) 22,5 cm, 8⅘ in.

ivory ; on a Sienna marble base
monogrammed in ink *FD*

⊙ **2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**



170

## 170

**PHALLUS EN CRISTAL DE ROCHE**

**ROCK CRYSTAL PHALLUS**

L. 17 cm ; 6¾ in.

**1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**



172

## 172

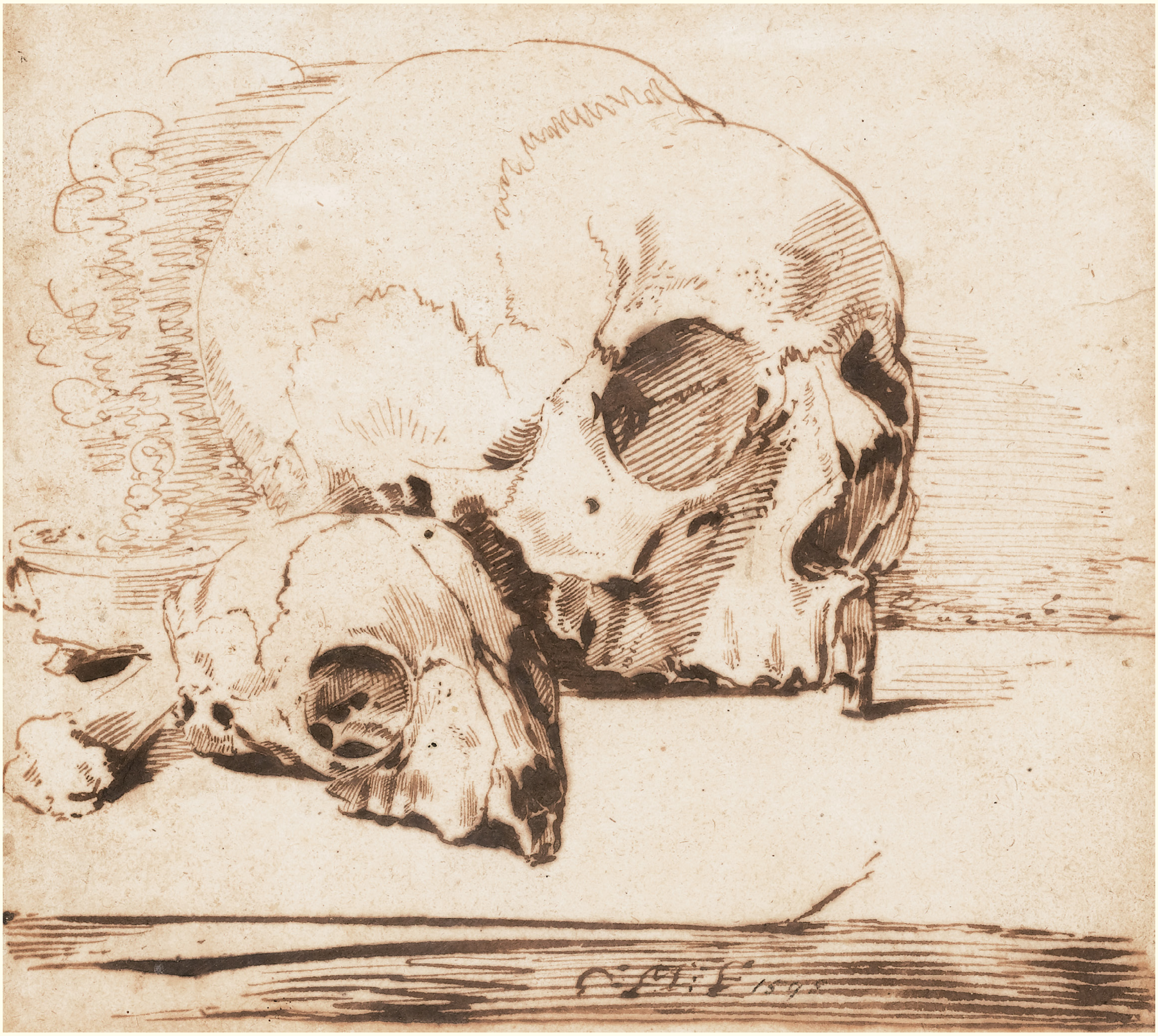
**PHALLUS EN AMBRE SCULPTÉ FORMANT PENDENTIF, ALLEMAGNE, XVIIE SIÈCLE**

**A GERMAN CARVED AMBER PHALLUS-SHAPED PENDANT, 17TH CENTURY**

la monture en or émaillé
L. (totale) 6 cm ; 2⅓ in.

with enamelled gold mount

**4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$**



173

## CONRAD MEYER

1618 - 1689

**Etude d'un crâne humain et d'un crâne animal**

plume et encre brune ; monogrammé : *C:M:F* et porte une date : *1595*
134 x 149 mm

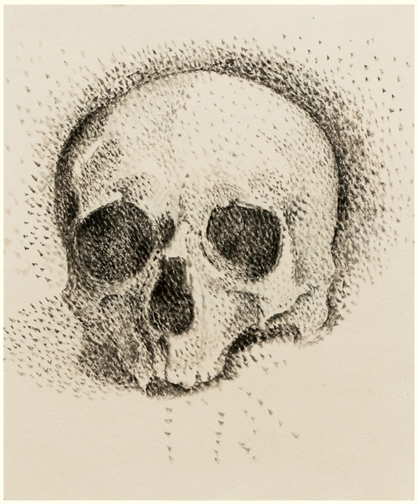
pen and brown ink; signed with monogram: *C:M:F* and bears date: *1595*

**PROVENANCE**

Vente anonyme, Amsterdam, Sotheby's, 21 novembre 1989, lot 88.

**6 000-8 000 €   7 000-9 300 US$**


174


176


177

## 174

### EST DE LA FRANCE, FIN DU XVIIE SIÈCLE

### EAST OF FRANCE, LATE 17TH CENTURY

**Page d'un liber amicorum (livre d'amitié)**

gouache sur vélin rehaussée d'or dans un montage ovale dessiné et peint ; porte une inscription en bas au centre : *TOVS.LES.MOMENT NOVS Y CONDVISENT*
82 x 102 mm

gouache on vellum heightened with gold within a drawn oval and painted mount; inscribed lower centre: *TOVS. LES.MOMENT NOVS Y CONDVISENT*

**400-600 € 500-700 US$**

## 176

### DORA MAAR

1907 - 1997

**Vanité, 1988**

monogrammé *D.M.* et porte le cachet *DM 1988* (au dos)
crayon sur papier
11,8 x 9,8 cm; 4⅝ x 3⅞ in.

monogramed *D.M.* and stamped *DM 1988* (on the reverse)

**100-200 € 150-250 US$**

## 177

### ECOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIIE SIÈCLE

### FRENCH SCHOOL, SECOND HALF OF THE 17TH CENTURY

**Vanité**

gouache sur papier ; porte une inscription *PENSEE A LA MORT LHEVRE* […] ; cadre en corne teintée
93 x 123 mm

gouache on paper; inscribed *PENSEE A LA MORT LHEVRE* […]; tainted horn frame

**400-600 € 500-700 US$**


175

## 175

### QUATRE PETITS CRÂNES EN BUIS SCULPTÉ, PROBABLEMENT ALLEMAGNE, FIN XVIIE / DÉBUT XVIIIE SIÈCLE

### FOUR SMALL BOXWOOD SKULLS, PROBABLY GERMANY, LATE 17TH / EARLY 18TH CENTURY

un sans mâchoire inférieure, un posé sur deux tibias formant tirelire avec serpents, un complet, un dernier portant un numéro d'inventaire *0707*
On y joint un petit crâne *memento mori* sculpté dans une coquille (très usé), sur un socle en bois tourné (H. totale 8 cm)
H. 6 cm, 7,5 cm, 4 cm et 5 cm ; 2⅓ in., 3 in., 1½ in. & 2 in.

one without lower jaw, one sitting on crossbones forming a moneybox with snakes, one bearing the inventory number *0707*
Together with a small carved shell *memento mori* (very worn), on a turned wooden base (H. overall 8 cm)

**4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$**



178



180



179



181

## 178

### DEUX CRÂNES ET UN MEMENTO MORI EN BOIS POLYCHROME ET BOIS DORÉ, ITALIE, XVIIE / XVIIIE SIÈCLE

### TWO ITALIAN POLYCHROMED WOOD AND GILT-WOOD SKULLS AND A MEMENTO MORI, 17TH / 18TH CENTURY

le *memento mori* reposant sur deux tibias et un livre portant l'inscription *QUEL CHE TU SEI IO ERA QUEL CHE IO SONO TU SARAI* [ce que tu es je le serai, ce que je suis tu le seras]
H. (crânes) 18 cm et 17 cm, 7 in. & 6⅔ in. ; (memento mori) 12 cm, 4⅔ in.

the *memento mori* resting on two crossbones inscribed *QUEL CHE TU SEI IO ERA QUEL CHE IO SONO TU SARAI* [what you are I will be, what I am you will be]

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Tapié, *Vanité - Mort que me veux-tu?,* cat. exp. Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, Paris, 2010, p. 85 (le memento mori)

**3 000-4 000 €   3 500-4 650 US$**

## 179

### CRÂNE EN BISCUIT POLYCHROME, EUROPE DU NORD, FIN XVIIIE / DÉBUT XIXE SIÈCLE, ET CRÂNE EN TERRE CUITE PATINÉE, PROBABLEMENT XVIIIE SIÈCLE

### A NORTHERN EUROPE BISCUIT SKULL, LATE 18TH / EARLY 19TH CENTURY, AND A PATINATED TERRACOTTA SKULL, PROBABLY 18TH CENTURY

le crâne en biscuit orné d'un serpent
H. 9 cm et 15,5 cm ; 3½in. & 6 in.

the polychromed biscuit skull with a snake

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Tapié, *Vanité - Mort que me veux-tu?,* cat. exp. Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, Paris, 2010, p. 88 (ill.)

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**

## 180

### DEUX CRÂNES EN BOIS SCULPTÉ, ALLEMAGNE XVIIE / XVIIIE SIÈCLE

### TWO GERMAN CARVED WOOD SKULLS, 17TH / 18TH CENTURY

l'un taillé en plusieurs morceaux, l'autre portant l'inscription *MEMENTO MORI ANNO* sur le front
12,5 x 14 cm, 4¾ x 5½ in ;  14,5 x 15, 5 cm, 5¾ x 6  in.

one carved in several pieces, the other with the inscription *MEMENTO MORI ANNO* on the forehead

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Tapié, *Vanité - Mort que me veux-tu?*, cat. exp. Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, Paris, 2010, p. 86 (pour un)

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**

## 181

### DEUX CRÂNES EN BOIS SCULPTÉ, L'UN FIN XVIIE SIÈCLE, LE SECOND XIXE SIÈCLE

### TWO GERMAN CARVED WOOD SKULLS, ONE LATE 17TH CENTURY, THE OTHER 19TH CENTURY

le premier étant un crâne d'écorché formant tirelire, à poignée, le second en taille réelle à la mâchoire supérieure édentée (vermoulu)
H. 16 et 11 cm ; 6¼ & 4¼ in.

one is an écorché skull forming moneybox with a handle, the second life-size with a toothless lower jaw (woodworming)

**3 000-4 000 €   3 500-4 650 US$**



182

## 182

### CRÂNE EN IVOIRE AVEC LA MÂCHOIRE ARTICULÉE, PROBABLEMENT ALLEMAGNE, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

### A PROBABLY GERMAN IVORY SKULL WITH ARTICULATED JAW, EARLY 19TH CENTURY

16 x 14 cm ; 6¼ x 5½ in.

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Tapié, *Vanité - Mort que me veux-tu?,* cat. exp. Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, Paris, 2010, p. 82 (ill.)

**⊙ 3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**

## 183

### CRÂNE CADRAN SOLAIRE EN BOIS SCULPTÉ, ALLEMAGNE, XVIIE SIÈCLE

### A GERMAN CARVED WOOD SKULL-SHAPED SUNDIAL, 17TH CENTURY

une glissière à la partie supérieure découvre un cadran solaire et une boussole, inscription *IHS* sur le dessus
15 x 19 cm ; 6 x 7½ in.

a slide at the top opening onto a sundial and a compass, inscribed *IHS* on the top

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**



183



184

## 184

### CRÂNE EN IVOIRE SCULPTÉ, ALLEMAGNE, VERS 1628

### A GERMAN IVORY SKULL, CIRCA 1628

monogrammé *TM* et daté *1628*
9,5 cm x 14 cm ; 3¾ x 5½ in.

monogrammed *TM* and dated *1628*

◉ **4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**

## 185

### CRÂNE EN MARBRE BLANC, ITALIE, XVIIE / XVIIIE SIÈCLE

### A ITALIAN WHITE MARBLE SKULL, 17TH / 18TH CENTURY

19 x 21 cm ; 7½ x 8¼ in.

PROVENANCE

Ermes Pistolesi, Monaco, 2001
Vente Christie's Paris, Le Cabinet de curiosités de Jacques et Gaïa Hollander, 16 octobre 2013, lot 197 (25 000 €)

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**



185



186



187



188



189



## 186

### MASQUE, LIGBI, CÔTE D'IVOIRE

**LIGBI MASK, CÔTE D'IVOIRE**

haut. 29 cm; 11 ⅜ in

**400-600 €   500-700 US$**

## 187

### MASQUE CASQUE, BOZO, MALI

**BOZO HELMET-MASK, MALI**

haut. 50 cm; 19 ⅝ in

**800-1 200 €   950-1 400 US$**

## 188

### LOT DE DEUX MASQUES, IBAN, BORNÉO

**TWO IBAN MASKS, BORNEO**

haut. 19.5 cm et 22 cm; 7 ⅝ and 8 ⅝ in

**1 000-2 000 €   1 200-2 350 US$**

## 189

### MASQUE, DAN, CÔTE D'IVOIRE

**DAN MASK, CÔTE D'IVOIRE**

haut. 17 cm; 6 ⅝ in

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**

## 190

### MASQUE, BASSA, GUINÉE

**MASQUE, BASSA, LIBERIA**

haut. 23 cm; 9 in

PROVENANCE

Collection privée américaine
Lance et Roberta Entwistle, Londres / Paris

**400-600 €   500-700 US$**



190



191



192



193

## 191

### MASQUE PASSEPORT, DAN, CÔTE D'IVOIRE

### PASSPORT MASK, DAN, CÔTE D'IVOIRE

haut. 12.5 cm ; 5 in

**PROVENANCE**

Collection Simon Escarré (1909-1999), La Baule
Transmis par descendance
Galerie Flak, 2017

**400-600 €   500-700 US$**

## 192

### MASQUE, DAN MANO, CÔTE D'IVOIRE

### DAN MANO MASK, CÔTE D'IVOIRE

haut. 25 cm; 9 ⅞ in

**PROVENANCE**

Lance et Roberta Entwistle, Londres / Paris

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**

## 193

### MASQUE, PENDÉ, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

### PENDÉ MASK, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

haut. 22 cm; 8 ⅝ in

**PROVENANCE**

Collection Jean Marien-Frebutte
Artcurial, Paris, 22 juin 2015, n° 52

**800-1 200 €   950-1 400 US$**



194



195



196



197

## 196

### MASQUE, GURO, CÔTE D'IVOIRE

### GURO MASK, CÔTE D'IVOIRE

haut. 27 cm; 10 ⅝ in

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 197

### CUILLER, DAN, CÔTE D'IVOIRE

### DAN SPOON, CÔTE D'IVOIRE

haut. 45 cm; 17 ¾ in

**3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**

## 194

### MASQUE, LWALWA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

### LWALWA MASK, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

haut. 31 cm; 12 ¼ in

PROVENANCE

Collection Dandrieu-Giovagnoni, Italie
Galerie Flak, Paris

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 195

### MASQUE KIFWEBE, SONGYE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

### KIFWEBE MASK, SONGYE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

haut. 40 cm; 15 ¾ in

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 198

### MASQUE, KUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

### KUBA MASK, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

haut. 39 cm (avec la coiffe); 15 ⅜ in (with the headdress)

PROVENANCE

Collection Jean Marien-Frebutte
Artcurial, Paris, 22 juin 2015, n° 48

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**



198



199



200



201

## 199

### MASQUE, LWALWA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

### LWALWA MASK, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

haut. 29 cm ; 11 ⅜ in

PROVENANCE

Collection William Brill, inv. n° 99 (M282781)
John Dintenfass, New York, 2006
Roger Bourahimou, Bruxelles, 2007

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**

## 200

### MONNAIE EN FER, NIGERIA

### IRON CURRENCY, NIGERIA

haut. 56 cm; 22 in

**200-300 €   250-350 US$**

## 201

### MASQUE GELEDE, YORUBA, NIGERIA

### GELEDE MASK, YORUBA, NIGERIA

long. 39 cm; 15 ⅜ in

**800-1 200 €   950-1 400 US$**


202


203


204


205

## 202

### MASQUE, ADUMA, GABON

### ADUMA MASK, GABON

haut. 48 cm ; 19 in

PROVENANCE

Collection Jean-Pierre Laprugne, Paris
Galerie Flak, Paris, 2016

**4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$**

## 203

### MASQUE ZAMBLE, GURO, CÔTE D'IVOIRE

### ZAMBLE MASK, GURO, CÔTE D'IVOIRE

haut. 41 cm; 16 ⅛ in

PROVENANCE

Collection Mario Fantin, Bologne
Collection Georges F. Keller (G.F.K 139), New York / Davos / Paris
Collection Paolo Morigi, Lugano
Sotheby's,Paris, 6 décembre 2005, n° 37
Native, Bruxelles, 11 juin 2011, n° 10

**1 500-2 500 € 1 750-2 950 US$**

## 204

### MASQUE, KUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

### KUBA MASK, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

haut. 32 cm; 12 ½ in

PROVENANCE

Collection Jean Marien-Frebutte
Artcurial, Paris, 22 juin 2015, n° 49

**1 000-2 000 € 1 200-2 350 US$**

## 205

### MASQUE AFIKPO, EKET, NIGERIA

### AFIKPO MASK , EKET, NIGERIA

haut. 43 cm; 17 in

PROVENANCE

Collection privée, Allemagne
Philippe Ratton, Paris, 2012

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 206

### MASQUE, PUNU TSANGUI, GABON

### PUNU TSANGUI MASK, GABON

haut. 31,5 cm ; 12 ⅜ in

**PROVENANCE**

Collection Garardus Wiegman
Christie's, Paris, 6 décembre 2005, n° 247
Collection privée, Paris
Christie's, Paris, 20 juin 2006, n° 176
Galerie Flak, 2012

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**

## 207

### MASQUE, BAMBARA, MALI

### BAMBARA MASK, MALI

haut. 40 cm; 15 ¾ in

**PROVENANCE**

Collection AL / 1376

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**

## 208

### TÊTE, LOBI, BURKINA FASO

### LOBI HEAD, BURKINA FASO

haut. 35 cm; 13 ¾ in

**PROVENANCE**

Galerie Flak, Paris

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Flak, *Magie Lobi,* 3 juin - 20 septembre 2004

**BIBLIOGRAPHIE**

Bosc et Itzikovitz, *Magie Lobi,* 2004, p. 76

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**

## 209

### MASQUE-HEAUME, SÉNUFO, CÔTE D'IVOIRE

### SÉNUFO HELMET-MASK, CÔTE D'IVOIRE

haut. 34 cm; 13 ⅜ in

**PROVENANCE**

Sotheby's, Paris, 8 juin 2007, n° 63

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**



206



207



208



209



210

## 210

### MASQUE, LOR, PEUPLE TOLAI, NOUVELLE-BRETAGNE, ARCHIPEL BISMARK

### LOR MASK, TOLAI PEOPLE, NEW-BRITAIN, BISMARCK ARCHIPELAGO

haut. 26 cm ; 10 ¼ in

**PROVENANCE**

Loed et Mia van Bussel, Amsterdam
Anthony J.P. Meyer, Paris
Galerie Ratton-Hourdé, Paris
Collection Jean-Paul Morin, Paris
Pierre Bergé, Paris, *Collection Jean-Paul Morin: Voyages - Explorations*, 4 novembre 2011, n° 283

**3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**

## 211

### MASQUE GELEDE, YORUBA, NIGERIA

### GELEDE MASK, YORUBA, NIGERIA

haut. 39 cm; 15 ⅜ in

**800-1 200 € 950-1 400 US$**



211



212

## 212

### MASQUE, DOGON, MALI

### DOGON MASK, MALI

haut. 43.5 cm; 17 ⅛ in

**400-600 € 500-700 US$**

## 213

### MASQUE, BEKOM, CAMEROUN

### BEKOM MASK, CAMEROON

haut. 45 cm ; 17 ¾ in

PROVENANCE

Bonham's, Londres, 23 juin 1992, n° 68
Galerie Flak, 2003
Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris

**1 500-2 500 € 1 750-2 950 US$**



213



214

## 214

### MASQUE, NÉPAL

### MASK, NEPAL

haut. 23 cm ; 9 in

PROVENANCE

Pierre Bergé et associés, Paris, 21 juin 2016, n° 134

**1 000-2 000 € 1 200-2 350 US$**

## 215

### MASQUE, DAN, CÔTE D'IVOIRE

### DAN MASK, CÔTE D'IVOIRE

haut. 21 cm ; 8 ¼ in

**800-1 200 € 950-1 400 US$**



215



216



217

## 216

### MASQUE, INUIT, ALASKA

### INUIT MASK, ALASKA

haut. 17 cm ; 6 ⅔ in

**3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**

## 217

### MASQUE, DAN, CÔTE D'IVOIRE

### DAN MASK, CÔTE D'IVOIRE

height 21 cm ; 8 ¼ in

**1 000-2 000 € 1 200-2 350 US$**

## 218

### MASQUE ZAMBLE, GURO, CÔTE D'IVOIRE

### ZAMBLE MASK, GURO, CÔTE D'IVOIRE

haut. 41 cm; 16 ⅛ in

**PROVENANCE**

Lance et Roberta Entwistle, Londres / Paris

**1 500-2 500 € 1 750-2 950 US$**



218



219



220



221

## 219

### BOL, IFUGAO, PHILIPPINES

### IFUGAO BOWL, PHILIPPINES

diam. 22 cm / haut. 9 cm; diam. 8 ⅝ / height 3 ½ in

**400-600 € 500-700 US$**

## 220

### MASQUE, DAN, CÔTE D'IVOIRE

### DAN MASK, CÔTE D'IVOIRE

haut. 23 cm; 9 in

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 221

### MASQUE, INUIT, KING ISLAND, ALASKA

### INUIT MASK, KING ISLAND, ALASKA

haut. 20 cm; 7 ⅞ in

PROVENANCE

Collection Jeffrey R. Myers, New York
Galerie Flak, 2011

**3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**

## 222

### SIÈGE CARIATIDE, HEMBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

### HEMBA CARIATIDE SEAT, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

haut. 34 cm; 13 ⅜ in

**4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$**

## 223 PAS DE LOT



222



224 DÉTAIL



225

## 224

### CANNE ANTHROPOMORPHE, AFRIQUE DE L'EST

### ANTHROPOMORPHIC STICK, EASTERN AFRICA

haut. 87 cm; 34 ¼ in

⊙ **400-600 € 500-700 US$**

## 225

### MASQUE EN IVOIRE, LEGA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

### LEGA IVORY MASK, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

haut. 18 cm ; 7 in

PROVENANCE

Charles Ratton, Paris
Yves Saint Laurent - Pierre Bergé Collection, Rue de Babylone, Paris
Socle par Kichizo Inagaki (1876-1951)

EXPOSITION

Paris, Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, *Jacques Doucet - Yves Saint Laurent. Vivre pour l'Art*, 15 octobre 2015 - 14 février 2016

BIBLIOGRAPHIE

Teretstchenko et Murphy, *Les Paradis Secrets d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé*, 2009
Neutres, *Jacques Doucet - Yves Saint Laurent. Vivre pour l'Art*, 2015

⊙ **3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**

## 226

### PAIRE D'APPLIQUES ARTICULÉES EN FER FORGE DORÉ À LA MIXTION, FRANCE, FIN DU XVIIE/DEBUT DU XVIIIE SIÈCLE

### A PAIR OF OIL GILT WROUGHT IRON WALL-LIGHTS, FRENCH, LATE 17TH/EARLY 18TH CENTURY

(percées pour l'électricité)
H. 19 x L. 34,5 cm ; 7½ x 13½ in.

(drilled for electricity)

**200-300 € 250-350 US$**

## 227

### PAIRE DE DUMMY BOARDS OU SILHOUETTES D'ENFANTS EN BOIS PEINT, DANS LE GOÛT HOLLANDAIS DU DEBUT DU XVIIIE SIÈCLE

**A PAIR OF PAINTED WOOD DUMMY BOARDS OF CHILDREN, IN EARLY 18TH CENTURY DUTCH STYLE**

H. 107 cm ; 42¼ in.

**800-1 200 €   950-1 400 US$**

## 228

### PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE, ESPAGNE, XVIIE SIÈCLE

**A PAIR OF BRONZE CANDLESTICKS, SPANISH, 17TH CENTURY**

(le binet repercé)
H. 23 x D. 15 cm ; 9 x 6 in.

(the nozzle re-drilled)

**300-500 €   350-600 US$**

## 229 *

### COFFRE EN BOIS NOIRCI, SOIE CAPITONNÉE ET BRODERIE AU PETIT POINT DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

**AN EBONISED AND PADDED SILK AND 'PETIT POINT' TAPESTRY COVERED CHEST, SECOND HALF 19TH CENTURY**

60 x 61 x 31 cm ; 23⅓ x 24 x 12¼ in.

**200-300 €   250-350 US$**

## 230

### A. RACINE

**Veau**

bronze ; signé *A.RACINE*, numéroté *1/1* et porte la marque du fondeur *E. GODARD CIRE PERDUE*
hauteur: 20,6 cm; 8⅛ in.

bronze; signed *A.RACINE*, numbered *1/1* and stamped with the foundry mark *E. GODARD CIRE PERDUE*

**100-150 €   150-200 US$**



226



227



228



229



230



231



233

## 231

### FLAMBEAU EN BRONZE, FLANDRES, FIN DU XVIE/ DEBUT DU XVIIE SIÈCLE, POINÇON AU R COURONNÉ

### A BRONZE CANDLESTICK, FLEMISH, LATE 16TH CENTURY/ EARLY 17TH CENTURY, WITH THE 'R' CROWN MARK

le fût en terme aux jambes enroulées
H. 28 x D. 16,5 cm ; 11 x 6½ in.

the term stem with entwined legs

**800-1 200 € 950-1 400 US$**



232



234



235

## 232

### ENCRIER EN BRONZE SOUS FORME DE MANNEKEN-PIS SUR UNE COLONNE, BELGIQUE, XIXE SIÈCLE

### A BELGIAN BRONZE INKWELL WITH MANNEKEN-PIS ON A COLUMN, 19TH CENTURY

H. 27 cm ; 10½in.

**100-150 € 150-200 US$**

## 233

### ALLEMAGNE, XVIIE SIÈCLE SALVATOR MUNDI

### GERMAN, 17TH CENTURY SALVATOR MUNDI

bronze avec traces de dorure ; sur un socle en marbre postérieur
un ancien numéro d'inventaire *5002-6565* inscrit à l'encre
H. (bronze) 31,2 cm, 12⅓ in. ; (totale) 39,4 cm, 15½ in.

bronze, with remnants of gilding ; on a later marble base inscribed in ink with an old inventory number *5002-6565*

**1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**

## 234 *

### COFFRE SIMULANT TROIS LIVRES EN BOIS ET CUIR

### A CARVED WOOD AND LEATHER CHEST SIMULATING THREE BOOKS

(usures et marques au cuir)
50 x 59 x 42 cm ; 19⅔ x 23¼ x 16½ in.

(wear and losses to the leather)

**600-800 € 700-950 US$**

## 235 *

### PIÈTEMENT DE CABINET EN NOYER, RONCE DE NOYER ET BOIS NOIRCI, XVIIE SIÈCLE

### A WALNUT, BURR WALNUT AND EBONISED TABLE, 17TH CENTURY

le plateau de marbre brocatelle postérieur, la ceinture ouvrant par un tiroir en façade
58,5 x 72,5 x 48 cm ; 23 x 28½ x 19 in.

with a Brocatelle marble top and central drawer

**800-1 200 € 950-1 400 US$**





236

## 236

**D'APRÈS GEORG PETEL (1591-1644), ALLEMAGNE DU SUD, FIN XVIIE / DÉBUT XVIIIE SIÈCLE
SAINT SÉBASTIEN**

**AFTER GEORG PETEL (1591-1644), SOUTH GERMAN, LATE 17TH / EARLY 18TH CENTURY
SAINT SEBASTIAN**

tilleul sculpté et polychrome
H. 29,5 cm ; 11½ in.

carved and polychromed limewood

Le saint Sébastien en ivoire, conservé au Musée National Bavarois de Munich, que Petel réalisa dans les années 1628-30, a inspiré très tôt ses contemporains ou ses suiveurs. C'est ainsi qu'on a répertorié cinq versions en ivoire ou en bois de ce petit chef d'œuvre de sculpture dans les musées de Zurich, Berlin et Kassel. Celle proposée ici, d'une belle qualité d'exécution, reprend le modèle avec une anatomie du corps moins athlétique et une expression du visage plus tragique (cf. K. Feuchtmayer et A. Schädler, *Georg Petel*, Berlin, 1973.)

The ivory figure of Saint Sebastian in the Bayerisches Nationalmuseum in Munich, carved by Petel circa 1628-30, has greatly influenced contemporary artists and followers. Five ivory and wood versions are known of this fine masterpiece, in Zurich, Berlin and Kassel museums. The present version, wonderfully carved, resumes the original model with more svelte treatment of the body and a more tragic expression in the face (see K. Feuchtmayer et A. Schädler, *Georg Petel*, Berlin, 1973).

**6 000-8 000 €   7 000-9 300 US$**



237

## 237

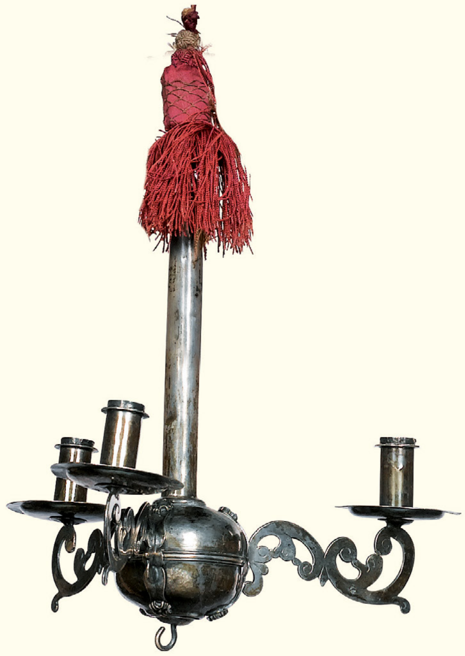
**SICILE, TRAPANI, FIN DU XVIIE SIÈCLE**
**CRUCIFIX**

**SICILY, TRAPANI, LATE 17TH CENTURY**
**CRUCIFIX**

le Christ, le titulus et un crâne en corail ; sur une croix en verre bleu et monture en argent doré
22 x 16 cm ; 8⅔ x 6⅓ in.

with coral Christ, titulus and skull ; on a blue glass and silver-gilt mounted cross

**6 000-8 000 € 7 000-9 300 US$**





238

## 238

### PAIRE DE PETITS LUSTRES À TROIS LUMIÈRES EN ARGENT, PROBABLEMENT AMÉRIQUE CENTRALE DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE

### A PAIR OF SILVER THREE-LIGHT CHANDELIERS, PROBABLY LATIN AMERICA EARLY 18TH CENTURY

H. 24 cm ; 9⅓ in. ; 700 g ; 24oz 69dwt
(2)

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**

## 239

### PETIT BOUGEOIR EN CRISTAL DE ROCHE TAILLÉ, MONTURE EN ARGENT GRAVÉ ET DORÉ, FRANCE OU ALLEMAGNE, VERS 1580-90

### A SMALL FRENCH OR GERMAN CARVED ROCK CRYSTAL AND ENGRAVED SILVER-GILT MOUNT CANDLESTICK, CIRCA 1580-90

le binet repercé à décor de grappes de fruits
H. 17,5 cm ; 7 in.

the nozzle repierced with fruit clusters

**3 000-4 000 €   3 500-4 650 US$**

## 240

### BOULE, BOÎTE SPHÉRIQUE, OEUF ET VERRE DE VOYAGE EN CRISTAL DE ROCHE, PROBABLEMENT XIXE SIÈCLE ET POSTÉRIEUR

### A GROUP OF ROCK CRYSTAL BALL, SHERICAL BOX, EGG AND TRAVEL GLASS, PROBABLY 19TH CENTURY AND LATER

le verre de voyage à monture en argent
H. 15,5 cm, 9,5 cm, 8,5 cm et 7,5 cm ; 6 in., 3⅔ in., 3⅓ in. & 3 in.

the travel glass with silver mount

**300-400 €   350-500 US$**



239



240



241



242

## 241

**ENSEMBLE DE TROIS PETITS GOBELETS À DÉCOR « PEAU DE SERPENT » EN VERMEIL, POINÇONS APOCRYPHES DE NÜREMBERG, MODERNE**

**A SET OF THREE GERMAN SMALL SILVER-GILT SNAKESKIN BEAKERS, SPURIOUS NÜREMBERG MARKS, MODERN**

H. 6,5 cm ; 2½ in. ; Poids (total) 172 g ; 6oz
(3)

**200-300 € 250-350 US$**

## 242

**BOÎTE À MESSAGE AU CHIFFRE DE LA REINE VICTORIA EN ARGENT ET VERMEIL PAR JACOB AND CO, BIRGMINGHAM, 1866**

**A VICTORIAN PARCEL-GILT SILVER DISPATCH CASE MADE FOR QUEEN VICTORIA, JACOB AND CO, BIRGMINGHAM, 1866**

appliqué du chiffre VR pour Victoria Regina, compartiment à message en cuir noir
L. 19 cm ; 7⅓ in.

applied with cypher VR for Victoria Regina, black leather case

**150-200 € 200-250 US$**



243

## 243

**PAIRE DE LIONS COUCHÉS EN ARGENT, DANS LE GOÛT DU XVIIE SIÈCLE D'AUGSBOURG, MAÎTRE ORFÈVRE GP, ALLEMAGNE, XIXE SIÈCLE**

**A PAIR OF GERMAN SILVER RECLINING LIONS, IN AUGSBURG 17TH CENTURY STYLE, MAKER'S MARK GP, 19TH CENTURY**

sur bases rectangulaires en ébène à filet d'argent
L. 15 cm ; 5¾ in.
(2)

on ebony bases with silver inlaid with silver

**300-500 € 350-600 US$**

## 244

### PETIT CARNET BRODÉ CENTRÉ DES INITIALES BP

### A SMALL EMBROIDERED NOTEBOOK WITH THE INITIALS BP

16,5 x 9 cm ; 6½ x 3½ in.

**50-80 €   100-100 US$**



244



245

## 245

### ECOLE FRANÇAISE DU XXÈME SIÈCLE

### ECOLE FRANÇAISE DU XXÈME SIÈCLE

Enluminure

gouache et rehauts d'or sur vélin ; porte une signature *W* et daté *55* (vers le bas à droite)
16,9 x 31,8 cm; 6⅝ x 12½ in.

gouache and gold leaf on vellum; bears a signature *W* and dated *55* (towards lower right)

**200-300 €   250-350 US$**



246



247

## 246

### PIPE EN ÉCUME DE MER, FRANCE, FIN DU XIXE SIÈCLE

### A FRENCH, MEERSCHAUM PIPE, LATE 19TH CENTURY

On y joint 2 pipes en écume de mer sculptée dans leur étui en cuir
L. 23 cm ; 9 in.

Together with two meerschaum pipes on their leather cases

**250-350 €   300-450 US$**

## 247

### FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

Coquetier Poule, vers 1990

biscuit ; signé *LALANNE FRANCE* et avec la marque de la Porcelaine de Paris au revers
7,2 x 8,1 x 8,8 cm ; 2 ⅞ x 3 ⅛ x 3 ½ in.

biscuit ; signed *LALANNE FRANCE* and with Porcelaine de Paris mark on the underside

**200-300 €   250-350 US$**




248

## 248

### DANS LE GOÛT DE LA RENAISSANCE, ITALIE, XIXE SIÈCLE PROFILS DE PHILOSOPHES GRECS

### IN RENAISSANCE STYLE, ITALIAN, 19TH CENTURY PROFILES OF GREEK PHILOSOPHERS

ensemble de neuf reliefs en marbre blanc sur fond noir ; dans un cadre de laiton doré

chacun titré *DESIODO, HERACLITO, SOCRATE, CRATE, SENECA, PLATONE, EUCLIDE, SENOCRATE, DEMOCRITO*
On y joint 2 petits médaillons en marbre rouge aux profils d'empereurs romains
H. (totale) 13,5 cm ; 5⅓ in.

a set of nine white marble reliefs on black backround ; in gilt brass frames
each entitled *DESIODO, HERACLITO, SOCRATE, CRATE, SENECA, PLATONE, EUCLIDE, SENOCRATE, DEMOCRITO*
Together with 2 small red marble medallions with profiles of Roman Emperors

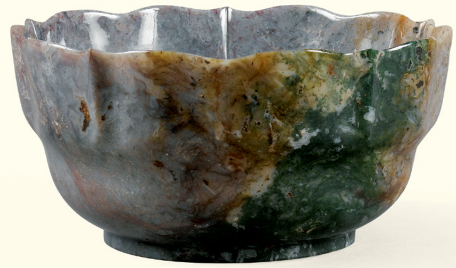
**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**



249



250



251



252



253

## 249

### ITALIE, XVIE SIÈCLE CRUCIFIXION

### ITALIAN, 16TH CENTURY CRUCIFIXION

médaillon en bronze ajouré et doré ; avec l'inscription *ARCHICON.FRATERNITAS.SANCTISSIMI. CRVCIFIXI* (archiconfraternité du très saint crucifix)
H. 11 cm ; 4⅓ in.

pierced gilt-bronze medallion ; inscribed *ARCHICON. FRATERNITAS.SANCTISSIMI. CRVCIFIXI* (archiconfraternity of the most Holy Crucifix)

**400-600 € 500-700 US$**

## 250

### COUPE COUVERTE EN BUIS AJOURÉ, DANS LE STYLE DE LA RENAISSANCE, ALLEMAGNE, XIXE SIÈCLE

### A PIERCED BOXWOOD GERMAN COVERED CUP, IN RENAISSANCE STYLE, 19TH CENTURY

la doublure en cristal rouge
H. 34 cm ; 13⅓ in.

with a red crystal liner

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 251

### COUPE EN JASPE VIOLET ET VERT, TRAVAIL MODERNE

### A MODERN VIOLET AND GREEN JASPER CUP

H. 11 x D. 21,5 cm ; 4⅓ x 8½ in.

**200-300 € 250-350 US$**

## 252

### PETIT BOUGEOIR EN IVOIRE TOURNÉ ET GRAVÉ, DIEPPE, XIXE SIÈCLE

### A FRENCH SMALL TURNED AND CARVED IVORY CANDLESTICK, DIEPPE, 19TH CENTURY

H. 5 cm, 2 in. ; D. 12,5 cm, 4¾ in.

**⊙ 600-800 € 700-950 US$**

## 253

### BOÎTE RECTANGULAIRE EN IVOIRE D'ÉLÉPHANT, TRAVAIL PROBABLEMENT ANGLO-INDIEN DU XIXE SIÈCLE

### A RECTANGULAR ELEPHANT IVORY BOX, PROBABLY ANGLO-INDIAN, 19TH CENTURY

7 x 22,5 x 14 cm ; 2¾ x 8¾ x 5½ in.

**⊙ 300-500 € 350-600 US$**




254

## 254

### ATTRIBUÉ À GIORGIO DE CHIRICO

### ATTRIBUTED TO GIORGIO DE CHIRICO

**Tête de gladiateur, vers 1930**

porte la signature *G. de Chirico* (en bas à droite)
crayon sur deux feuilles de papier assemblées
25,4 x 21,9 cm; 10 x 8⅝ in.

bears the signature *G. de Chirico* (lower right)

**PROVENANCE**

Carmine Siniscalco, Rome
Pierre Bergé, Paris (don du précédent)

**700-1 000 € 850-1 200 US$**

## 255 PAS DE LOT



## 256

### ITALIE, PROBABLEMENT SICILE, VERS 1800
### LA BATAILLE DU PONT MILVIUS

### ITALIAN, PROBABLY SICILY, CIRCA 1800
### THE BATTLE OF PONTE MILVIUS

conque gravée en camée
signée en bas à droite *CAV.G. CAPAMMIMI*
au dos une étiquette de la galerie Kugel
10 x 7,5 cm ; 4 x 3 in.

signed on the lower right *CAV.G. CAPAMMIMI*
a label of the Kugel Gallery on the back

**PROVENANCE**

Galerie J. Kugel, Paris

**6 000-8 000 €   7 000-9 300 US$**



DÉTAIL



257



258

## 257

### PAIRE DE TABOURETS EN BOIS REDORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XIV

### A PAIR OF CARVED GILTWOOD STOOLS, LOUIS XIV

couverture en broderie au petit point
42 x 56 x 38 cm ; 16½ x 22 x 15 in.

upholstered in 'petit point' embroidery; (regilt)

**3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**

## 258

### QUATRE QUÉRIDONS EN MÉTAL DORÉ, TRAVAIL MODERNE

### FOUR MODERN GILT METAL GUÉRIDONS

54,3 x 26 cm ; 21 ¼ x 10 ¼ in. et 55 x 25,5 cm ; 21 ⅝ x 10 in.

**1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**

## 259

### CANAPÉ CONFORTABLE À OREILLES EN VELOURS DE SOIE LÉOPARD ET PASSEMENTERIE, TRAVAIL MODERNE DE LA MAISON DECOUR, PARIS

### A MODERN VELVET LEOPARD PRINT COVERED SOFA BY MAISON DECOUR, PARIS

100 x 200 x 80 cm ; 39⅓ x 78¾ x 31½ in.

**3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**



259

## 260

### PLATEAU EN TÔLE PEINTE À L'IMITATION DU BOIS, XIXE SIÈCLE

### A SIMULATED BURR WOOD TÔLE TRAY, 19TH CENTURY

60 x 80 cm ; 23⅓ x 31½ in.

**150-200 € 200-250 US$**



260

## 261

### DUCHESSE BRISÉE EN BOIS SCULPTÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV, ESTAMPILLÉE M.CRESSON

### A CARVED WOOD DUCHESSE BRISÉE, LOUIS XV, STAMPED M.CRESSON

couverture de soie brune
Le fauteuil H. 101 x larg. 80 cm ; armchair 39¾ x 31½ in. ;
le tabouret de pied H. 42 x larg. 80 cm ; stool 16½ x 31½ in.

upholstered in brown silk

Michel Cresson, menuisier reçu maître en 1740

**8 000-12 000 € 9 300-14 000 US$**



261



262

## 262

### QUATRE PLATS RONDS EN MAJOLIQUE, MONTELUPO, MILIEU DU XVIIE SIÈCLE

### FOUR MONTELUPO MAIOLICA CIRCULAR DISHES, MONTELUPO, MIDDLE OF 17TH CENTURY

à décor de soldats et musiciens dans des paysages sur fond jaune ; (fêlures, un éclat)
D. 40 cm ; 15¾ in.

(cracks, one chip)

**3 000-4 000 €   3 500-4 650 US$**



263

## 263

### GRAND ALBARELLO EN FAÏENCE, SICILE, XIXE SIÈCLE

### A LARGE SICILIAN FAÏENCE ALBARELLO, 19TH CENTURY

à décor sur fond bleu et fleurs d'un profil de guerrier casqué dans un médaillon à fond jaune
H. 45 cm ; 17¾ in.

**200-300 €   250-350 US$**

## 264

### PERROQUET SUR UN PERCHOIR EN CUIVRE DORÉ INCRUSTÉ DE PIERRES DURES, NÉPAL OU TIBET

### AN EMBELLISHED METAL FIGURE OF A PARROT AND STAND, NEPAL OR TIBET

**avec** une ancienne coiffe décorée de pierres en tissu cousu de perles en pierres dures, corail et fragments de turquoises et os de bovin, Inde
H. 42 cm ; 16½ in. (parrot) et H. 50 cm ; 19⅝ in. (headdress)

**together with** a hardstone embellished headdress with an overall application of coral, turquoises, bovine bones and various hardstone beads, India

BIBLIOGRAPHIE

R. Murphy, *Les paradis secrets d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé*, Albin Michel, Paris, 2009, p. 131 (perroquet) (ill.).

**1 200-1 500 €   1 400-1 750 US$**



264

## 265

### SUISSE OU ALLEMAGNE, FIN XVIII / DÉBUT XIXE SIÈCLE

### SWISS OR GERMAN, LATE 18TH / EARLY 19TH CENTURY

Aigle aux ailes déployées

bois sculpté et doré
68 x 140 cm ; 26¾ x 55 in.

carved and gilt wood

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**



264



265



266



267

## 266

### PLAT EN CÉRAMIQUE D'IZNIK, TURQUIE, ART OTTOMAN, XVIIÈME SIÈCLE

### AN IZNIK POLYCHROME POTTERY DISH, OTTOMAN TURKEY, 17TH CENTURY

décor peint en polychromie sur un fond d'engobe blanc, sous une glaçure transparente, agrafe d'accrochage en métal
D. 29 cm ; 11⅜in.

white-paste body and white slip decorated in viridian green, blue and relief red under a transparent glaze, metal fitting for hanging

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**

## 267

### PLAT EN CÉRAMIQUE D'IZNIK, TURQUIE, ART OTTOMAN, VERS 1575-1585

### AN IZNIK POLYCHROME POTTERY DISH, OTTOMAN TURKEY, CIRCA 1575-1585

décor peint en polychromie sur un fond d'engobe blanc, sous une glaçure transparente, ancienne étiquettes de collectionneur, agrafe d'accrochage en métal
D. 30 cm, 11⅞in.

For a comparable, see Hulya Bilgi, *The Omer Koc Iznik Collection*, Istanbul, 2015, pp.268-9, no. 101.

white-paste body and white slip decorated in viridian green, blue and relief red under a transparent glaze, old collection labels to underside, metal fitting for hanging

For a comparable, see Hulya Bilgi, *The Omer Koc Iznik Collection*, Istanbul, 2015, pp.268-9, no. 101.

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**



268



269

## 268

### GRAND PLAT EN CÉRAMIQUE D'IZNIK, TURQUIE, ART OTTOMAN, VERS 1580-90

### A LARGE IZNIK POLYCHROME POTTERY DISH, OTTOMAN TURKEY, CIRCA 1580-90

décor peint en polychromie sur un fond d'engobe blanc, sous une glaçure transparente, rehaussé à l'or
D. 34,5 cm ; 13 ½ in.

white-paste body and white slip decorated in viridian green, blue and relief red, black outlines, under a transparent glaze, traces of gilding

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**

## 269

### PLAT EN CÉRAMIQUE D'IZNIK, TURQUIE, ART OTTOMAN, XVIIÈME SIÈCLE

### AN IZNIK POLYCHROME POTTERY DISH, OTTOMAN TURKEY, 17TH CENTURY

décor peint en polychromie sur un fond d'engobe blanc, sous une glaçure transparente, une ancienne étiquette de collectionneur '261 ia', agrafe d'accrochage en métal
D. 25 cm ; 9⅞in.

white-paste body and white slip decorated in viridian green, blue and relief red under a transparent glaze, old collection label to underside '261 ia', metal fitting for hanging

**800-1 200 €   950-1 400 US$**



270



271

## 270

**DEUX PAIRES D'APPLIQUES EN BRONZE ET LAITON DE STYLE RÉGENCE, XIXE SIÈCLE**

**TWO PAIRS OF BRONZE AND BRASS WALL-LIGHTS IN FRENCH RÉGENCE STYLE, 19TH CENTURY**

H. 25 cm et 18 cm ; 9¾ and 7 in.

**600-800 €   700-950 US$**

## 271 *

**LOT DE QUATORZE BOULES SUR PIÉDOUCHE EN MARBRES**

**A SET OF FOURTEEN MARBLE SPHERES ON SOCLES**

(une base à restaurer)
H. maximale 18 cm ; 7 in.

(one socle needs restoring)

**500-800 €   600-950 US$**



272



273

## 272

**TAPIS DE TABLE EN BRODERIE À L'AIGUILLE, TRAVAIL PROBABLEMENT FRANÇAIS DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIE SIÈCLE**

**A NEEDLEWORK TABLE CARPET, EUROPEAN, POSSIBLY FRENCH, FIRST HALF 17TH CENTURY**

Approx. 170 x 182 cm ; 67 x 71⅔ in.

**500-800 €   600-950 US$**

## 273

**TABLE EN NOYER DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIE SIÈCLE**

**A WALNUT TABLE, SECOND HALF 16TH CENTURY**

le plateau circulaire à rabats, un rabat et un montant estampillés F.M
H. 76,5 x D. 90 cm ; 30¼ x 35½ in.

the circular top with adjustable flaps, one flap and one leg stamped F.M

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**

## 274

### PAIRE DE LISEUSES EN MÉTAL PATINÉ ROUGE, LES ABAT-JOURS EN TISSU PLISSÉ

### A PAIR OF RED PATINATED METAL FLOOR LAMPS, WITH FOLDED FABRIC SHADES

H. sans monture électrique 100 cm ; 39⅓ in. (without the electrical system)

**800-1 200 €   950-1 400 US$**



274

## 275

### PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE EN BOIS LAQUÉ NOIR ET DORÉ

### A PAIR OF BLACK LACQUERED AND GILTWOOD CONSOLES D'APPLIQUE

29 x 30 x 16 cm ; 11½ x 11¾ x 6⅓ in.

**300-500 €   350-600 US$**



275

## 276 *

### TABLE EN PLACAGE DE BOIS DE VIOLETTE ET DE PALISSANDRE DE RIO, XVIIE SIÈCLE

### A KINGWOOD AND RIO ROSEWOOD TABLE, 17TH CENTURY

le plateau centré d'une étoile, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral
65 x 54,5 x 41 cm ; 25⅔ x 21½ x 16¼ in.

the top with a central star, the frieze with a lateral drawer

**⊙ 500-800 €   600-950 US$**



276

## 277 *

### DEUX PAIRES DE RIDEAUX ET LEURS SOUS RIDEAUX EN COTON ET SOIE

### A SET OF FOUR COTTON AND SILK STRIPED CURTAINS

Les rideaux 350 x 200 cm ; 137⅔ x 78¾ in. (curtains)

with two pairs of inner lightweight curtains

**800-1 200 €   950-1 400 US$**



277

## 278

### PAIRE DE COLONNES CORINTHIENNES FORMANT LAMPADAIRE EN BOIS DORÉ ET PEINT À L'IMITATION DU MARBRE ET MARBRE, EN PARTIE DU XVIIIE SIÈCLE

### A PAIR OF GILTWOOD, MARBLE AND SIMULATED MARBLE CORINTHIAN COLUMN FLOOR LAMPS, PARTLY 18TH CENTURY

H. sans la monture électrique 144 cm ; 56⅔ in. (without the electrical system)

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**



278

## 279 *

### CANAPÉ EN COTON CAPITONNÉ BRUN, NOIR ET BEIGE , TRAVAIL MODERNE DE LA MAISON DECOUR, PARIS

### A MODERN BROWN, BLACK AND BEIGE PADDED COTTON SOFA BY MAISON DECOUR, PARIS

H. 82 x larg. 152 cm ; 32¼ x 59¾ in.

**600-800 €   700-950 US$**



279









## 280

### PAIRE DE VASES BALUSTRE EN FAÏENCE, DELFT, XVIIE SIÈCLE

### A PAIR OF DELFT FAÏENCE BALUSTER VASES, 18TH CENTURY

à décor bleu de chinois dans des jardins
H. 39 cm ; 15⅓ in.

with blue and white chinoiserie scenes

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**

## 281

### PAIRE DE VASES BALUSTRE EN FAÏENCE, DELFT, DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE

### A PAIR OF DELFT EARTHENWARE BALUSTER VASES, EARLY 18TH CENTURY

à décor de semis de fleurs et volatiles ; (restauration au col)
H. 46 cm ; 18 in.

with flowers and birds; (one neck restored)

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**







## 282

### PAIRE DE VASES BALUSTRES EN FAÏENCE, DANS LE GOÛT DE DELFT, XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF DELFT STYLE FAÏENCE BALUSTER VASES, 19TH CENTURY

à décor bleu et blanc de volatiles parmi les fleurs, marque *JV* sous la base ; (montés en lampes)
H. 39 cm ; 15⅓ in.

with blue and white birds and flowers; marked *JV* under the base; (fitted for electricity)

**400-600 €   500-700 US$**

## 283

### PAIRE DE VASES BALUSTRE EN FAÏENCE, DELFT, FIN DU XVIIE SIÈCLE

### A PAIR OF DELFT FAÏENCE BALUSTER VASES, LATE 17TH CENTURY

à décor bleu de dragons parmi les lianes fleuries, porte une étiquette "Vandermersch" ; (restaurations au col)
H. 45 cm ; 17¾ in.

with dragons and flowers, with a label 'Vandermeersch'; (one neck restored)

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**



## 284

### D'APRÈS C.F.A. VOYSEY

### AFTER C.F.A. VOYSEY

**Tapis modèle Donnemara, le modèle créé vers 1900, cet exemplaire réalisé à la fin du XXème siècle**

laine
440 x 367 cm ; 173 ¼ x 144 ½ in.

wool

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**







285



286

## 285

### PAIRE DE CACHE-POTS EN ÉMAUX PEINTS, CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIE-XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF PAINTED ENAMEL JARDINIERES, CHINA, QING DYNASTY, CANTON, 18TH/19TH CENTURY

**avec** un bougeoir en émaux peints sur cuivre, Chine, dynastie Qing, Canton, XIXE siècle (accidents); **avec** deux pots d'arums et d'iris au naturel en métal peint, travail moderne
H. 29,8 cm ; 11¾ in. (jardinieres) et H. 24,5 cm ; 9⅝ in. (bougeoir)
(5)

**together with** a painted enamel candlestick, China, Canton, 19th century (accidents); **together with** two groups of painted metal flowers, modern

**1 000-2 000 €   1 200-2 350 US$**

## 286

### PAIRE DE SELLETTES PLIANTES EN MÉTAL PATINÉ, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE

### A PAIR OF PATINATED METAL FOLDING STANDS, FIRST HALF OF 20TH CENTURY

H. 66 x D. 28 cm ; 26 x 11 in.

**400-600 €   500-700 US$**



287

## 287

### MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI EN VERNIS EUROPÉEN, FLANDRES, DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE

### A EUROPEAN LACQUERED CABINET, FLEMISH, EARLY 18TH CENTURY

85 x 87 x 28,5 cm ; 33½ x 34¼ x 11⅓ in.

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**





288

## 288

### DEUX STATUETTES FIGURANT DES IMMORTELLES EN GRÈS ÉMAILLÉ, CHINE, XIXE SIÈCLE

### TWO LARGE GLAZED STONEWARE 'FEMALE IMMORTAL' FIGURES, CHINA, 19TH CENTURY

**avec** une paire de statuettes d'un officiel et de son épouse en terre cuite émaillée, Chine, fin de la dynastie Qing
H. 81 cm ; 31⅞ in. (female immortal' figures) et H. 42,5 et 41 cm ; 16¾ x 16⅛ in. (offical & his spouse)
(4)

**together with** a pair of painted pottery figures of an offical and his consort, China, late Qing Dynasty

BIBLIOGRAPHIE

R. Murphy, *Les paradis secrets d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé*, Paris, 2009, p. 2, 90-94 (ill.).

**6 000-10 000 €   7 000-11 700 US$**

## 289

### PAIRE DE CONSOLES DEMI-LUNE EN BOIS AJOURÉ, NOIRCI ET DORÉ, CHINE, DYNASTIE QING, XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF GOLD-PAINTED LACQUERED WOOD DEMI-LUNE TABLES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

chacune avec un tablier ajouré sculpté de rinceaux feuillagés et dorés
101 x 89 cm x 50 cm ; 39¾ x 35 x 19⅝ in.
(2)

each with an elaborately carved apron featuring floral scrolls with gold detailing

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**



289









290



291



292

## 290

**PAIRE D'APPLIQUES AU CITRONNIER EN MÉTAL PEINT POLYCHROME, XXE SIÈCLE**

**A PAIR OF PAINTED TÔLE WALL LIGHTS, 20TH CENTURY**

à trois lumières
H. 58 x larg. 43 cm ; 22¾ x 17 in.

each with three candlearms

**500-800 € 600-950 US$**

## 291

**TROIS PIEDS DE LAMPE EN CRISTAL TAILLÉ, VERRE ET LAITON DE STYLE BAROQUE, TRAVAIL MODERNE**

**THREE MODERN BRASS, CUT GLASS AND CRYSTAL LAMPS, IN BAROQUE STYLE**

H. totale 59 et 53 cm ; 23¼ x 20¾ in.

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**

## 292 *

**PAIRE DE JARDINIÈRES EN BAMBOU SCULPTÉ ET PARTIELLEMENT PEINT, BOIS NOIRCI ET ZINC, CHINE, VERS 1900 ET PARAVENT À QUATRE FEUILLES EN BOIS IMITANT LE BAMBOU, MÉTAL, SOIE ET COTON, VERS 1900**

**A PAIR OF PARTLY PAINTED BAMBOO, EBONISED WOOD AND ZINC JARDINIÈRES, CHINESE, CIRCA 1900, AND A CARVED WOOD, METAL, SILK AND COTTON FOUR-LEAF SCREEN, CIRCA 1900**

on y joint une échelle en bambou du XXe siècle
Les jardinières H. 64 x D. 26 cm ; 25¼x 10¼in. ;
l'échelle H. 250 cm ; 98½in. ; le paravent: une feuille
115 x 40 cm, 45¼ x 15⅔ in.
together with a bamboo ladder, 20th century

**800-1 200 € 950-1 400 US$**



# 293

## SÉBASTIEN STOSKOPFF

1597 - 1657

**Nature morte à la carpe et deux bigarades sur un entablement en pierre**

huile sur toile
40 x 54,5 cm ; 15¾ x 21½ in.

oil on canvas

### PROVENANCE

Collection particulière, Paris ;
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Me Ader, 12 avril 1995, lot 44 (vendu 290 000 FF).

### EXPOSITION

Paris, Galerie Charpentier, *Natures mortes françaises du XVIIe siècle à nos jours*, 1951-1952, n° 149 (comme 'peintres de la Realité, XVIIe siècle').

### BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *La nature morte en France, son histoire et son évolution du XVIIe siècle au XXe siècle*, Genève, 1962, Tome II, reproduit, planche 119 (avec les dimensions 45 x 60 cm et une attribution à « Ecole française du XVIIe siècle», collection particulière, Paris) ;
M. Faré, *Le grand siècle de la nature morte en France, le XVIIe siècle*, Fribourg, 1974, p. 134, reproduit (comme Ecole française).

Nous remercions M. Eric Coatalem et le Dr. Fred G. Meijer d'avoir confirmé l'attribution à Sébastien Stoskopff sur la base de photographies.

We are grateful to Eric Coatalem and Dr. Fred G. Meijer for kindly confirming the attribution to Sebastien Stoskopff on the basis of digital images.

**40 000-60 000 € 46 500-70 000 US$**

Dans notre tableau, Stoskopff reprend un élément déjà utilisé dans plusieurs de ses « cuisines » ou « tables mises» : une carpe dans un plat en terre-cuite. La composition est touchante par sa grande simplicité : sur une table, un plat en terre vernissée contenant une carpe posée, seules deux bigarades (ou oranges amères) au premier plan l'accompagnent.
C'est en 1626, lors de son séjour parisien, qu'il réalise la première composition contenant ce motif : *Nature morte à la carpe, au baquet et aux harengs saurs* (Paris, collection Jean-Max Tassel). Ici il reprend le motif en l'isolant complètement, il devient donc le sujet principal.

Malgré la tendance à vouloir voir une référence religieuse dans ces éléments, cette combinaison qui peut étonner au XXIe siècle reprend tout simplement des habitudes alimentaires du XVIIe siècle. Stoskopff s'attache à rendre les objets les plus simples, il s'agit de témoignages de la vie quotidienne. Il sera d'ailleurs redécouvert après les années 1930, et inclus parmi les peintres surnommés « peintres de la réalité ». On connaît aujourd'hui soixante œuvres de l'artiste dont seulement vingt-six signées et dix datées. Il maîtrisa tous les aspects de la nature morte, vanités, trompe-l'œil, allégories des sens…

Au carrefour des influences allemandes et anversoises de par sa formation à Strasbourg et Hanau, Stoskopff développe dès ses années de jeunesse un style personnel. Ses compositions sont plus rigides et épurées, il utilise une vision plus frontale et plus rapprochée, ce qui les rend plus monumentales. Il garde une organisation plus stricte et des harmonies plus sourdes presque monochromes. Ses natures mortes possèdent une plus grande profondeur ; les plans sont soulignés par l'agencement des formes.
La lumière joue un rôle capital dans ses œuvres, elle définit les couleurs et évoque les formes, permettant un jeu de transparence plus subtil.
Le style de Stoskopff se caractérise par son aspect sensible dégageant un recueillement et une solennité remarquables.

Peintre alsacien, il réalisa une première formation avec le peintre et graveur Frédéric Brentel (1580-1651) dans sa ville natale de Strasbourg puis réussit à avoir une bourse pour aller rejoindre l'atelier de Daniel Soreau (vers 1560-1619) à Hanau qu'il finira par diriger à sa mort. Il tenta de s'installer à Francfort mais finalement s'établit à Paris de 1621 à 1641 et réalisa en 1629 un voyage en Italie. Après Paris il retournera dans sa ville natale mais avec des séjours professionnels à Troyes, puis à Idstein où il s'installa sous le mécénat du comte Johannes de Nassau-Idstein jusqu'à son étrange décès en 1657. « *En l'An 1657 le 11 février, Sébastien Stoskopff, le peintre de Strasbourg qui s'était saoulé à mort avec de l'eau-de-vie, a été enterré entre 7 et 8 heures, à une heure inhabituelle, sans chant d'église ni sonnerie de cloche* »[1]. L'aubergiste fut accusé d'assassinat puis innocenté mais vingt ans plus tard un grand procès de sorcellerie s'ouvrit à Idstein et un des accusés témoigna que « *Balthasar Moyses [l'aubergiste] aurait tué le peintre Stoskopff, ce qu'il a dit lui-même [à une réunion de sorcellerie]. […] Le diable l'aurait félicité qu'il avait bien fai*t. »[2]. Le diable serait-il jaloux de son talent ?

Représenté dans plus de dix-sept musées et plusieurs collections privées prestigieuses à travers le monde, Stoskopff est sans aucun doute l'un des plus grands maîtres de la nature morte française du XVIIe siècle.

In our painting, Stoskopff includes an element which he uses in some of his other 'kitchens' or 'laid tables': a carp on a terra cotta plate. The composition is remarkable and elegant for its wonderful simplicity : on a table, a glazed terra cotta plate holding a carp, solely accompanied by two bitter oranges, all in the frontal picture plane.
It was in 1626, during his Paris stay, that Stoskopff realized the first of his compositions containing this motif: *Still life with a carp, a wooden bucket and herrings* (Paris, collection Jean-Max Tassel). In the present painting he isolates the motif of the carp fully therefore becoming the painting's principal subject and focus.

Despite the tendency to see religious references in these kind of pictorial elements, the combination of the objects in his still lifes, which could seem surprising in the 21st Century, solely represents the culinary habits of the 17th Century. Stoskopff concentrated on depicting the most simple objects, as a testimony to daily life. His work was only discovered after the 1930s, and included amongst the painters referred to as "the painters of the reality". Today around sixty works are known by the artist of which only twenty-six are signed and ten dated; they comprise almost all aspects of the still life genre; vanities, trompe-l'œil, and allegories of the senses.

At the crossroads of artistic influences from Germany and Antwerp because of his training in Strasbourg and Hanau, Stoskopff developed a personal style from an early age. His compositions are more 'rigid' and clean in their lines, he uses a frontal vision which is close to the front of the picture plane, which has the effect of making his works seem monumental. He keeps a strict organisation of space of his still lifes and uses an almost monochrome use of colour. Hence his still lifes show a greater depth and his planes are reinforced by the forms of the objects. Light plays a vital role in his work, it defines the colours and evokes the shapes of objects, allowing a subtle play of light reflection and subtle transparency. Stoskopff 's style is characterized by its sensitivity and its remarkable solemnity.

Originating from the Alsace, he first trained with the painter and engraver Frédéric Brentel (1580-1651) in his native town of Strasbourg before receiving a scholarship to join the studio of Daniel Soreau (c.1560-1619) in Hanau; Stoskopff took over the studio after Soreau's death in 1619. He initially moved to Frankfurt but ended up settling in Paris between 1621 and 1641, with a trip to Italy in 1629. After Paris he returned to his hometown, making trips to Troyes for work. He then moved to Idstein where he worked for count Johannes of Nassau-Idstein until his unusual death in 1657. « *On the 11th of February in the year 1657, Sébastien Stoskopff, the painter from Strasbourg who drank himself to death with eau-de-vie, was buried between 7 and 8, at an unusual hour, without church choir or ringing of the bells* »[1]. The innkeeper was first accused of murder but was found not guilty, however twenty years later there was a grand process of witchcraft at Idstein and one of the accused testified that « *Balthasar Moyses [the innkeeper] would have killed the painter Stoskopff, which he would have said himself [at a witchcraft meeting]. […] The devil would have congratulated him with that being well done.* »[2]. Was the devil perhaps jealous of the painter's talent?

Represented in more than seventeen museums and in many prestigious private collections across the world, Stoskopff is without doubt one of the most important painters of French 17th century still life.

[1] Idstein, Kirchenarchiv, *Registre de l'église paroissiale*, 1648-1729.

[2] J. Brauner, *Sebastian Stoskopff, ein Strassburger Maler des 17. Jahrhunderts*, Strasbourg, 1933, p. 25 (note 132).



293



294

## 294

### PIETER VAN BOUCLE

vers 1610 - 1673

**Nature morte à la carpe et au panier de moules**

huile sur toile ; monogrammé et daté au centre vers le bas : *P.V.B. / 1651*
48,5 x 63 cm ; 19 x 24¾ in.

oil on canvas; signed with monogram and dated lower centre: *P.V.B. / 1651*

PROVENANCE

Probablement Galerie Alain Tarica, Paris ;
Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris.

EXPOSITION

Paris, Galerie Charpentier, *Natures mortes françaises du XVIIe siècle à nos jours*, 1951-1952, n°44 ;
Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *La Nature Morte de Brueghel à Soutine*, 1978, n°18 ;
Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, *Stilleben in Europa*, 1980, p. 374, n° 203, repr. p. 377.

BIBLIOGRAPHIE

*M. Faré, La nature morte en France, son histoire et son évolution du XVIIe siècle au XXe siècle,* Génève, 1962, vol. I, p. 103 et vol II, p. 12 (repr. en couleurs) ;
B. Teyssedre, *L'art français au siècle de Louis XIV*, Paris, 1967, p. 316 ;
M. Faré, *Le Grand siècle de la Nature Morte en France*, *le XVIIe siècle*, Paris, 1974, pp. 101 et 102 (repr. en couleurs) ;
J. Foucart, "Un peintre flamand à Paris; Pieter van Boucle", in *Etudes d'art français offertes à Charles Sterling*, Paris, 1975, p. 249, n°27.

**7 000-9 000 €   8 200-10 500 US$**

## 295

### CONSOLE RECTANGULAIRE EN LAQUE, PINGTOU'AN, CHINE, DYNASTIE QING, XVIIE-XVIIIE SIÈCLE

### AN INCISED AND FILLED-IN RECESSED LEG TABLE, PINGTOU'AN, CHINA, QING DYNASTY, 17TH/18TH CENTURY

le plateau décoré d'oiseaux parmi les pivoines et les rochers, le tablier orné de rinceaux de lotus feuillagés, les quatre pieds de forme tubulaire terminés par des sabots en métal et réunis par deux barres d'entretoise tubulaires
82,5 x 141 x 39 cm ; 32½ x 55½ x 15⅜ in.

with a flat top decorated with birds among peonies and rockwork, the apron decorated with a scrolling lotus scroll extending down the four tubular feet with metal caps, secured by parallel cross-braces of round section

PROVENANCE

Spink & Son. Ltd., London.

EXPOSITION

*The Minor Arts of China II*, Spink & Son Ltd., London, 20th March - 3rd April 1985, London, 1985. 1985, no. 3.

BIBLIOGRAPHIE

Spink & Son, Ltd., *The Minor Arts of China II*, London, 1985, cat. no. 3, p. 11. (ill.).

A *huang huali* table of similar design is illustrated in *Chinese Hardwood Furniture in Hawaiian Collections* by R.H. Ellsworth, no. 17, p. 47. (ill.). For similar decoration, on a 16th century table, see *Chinese Art* by R. Soame Jenyns and W. Watson, no 176, pp.378-378. (ill.).

A *huang huali* table of similar design is illustrated in *Chinese Hardwood Furniture in Hawaiian Collections* by R.H. Ellsworth, no. 17, p. 47. (ill.). For similar decoration, on a 16th century table, see *Chinese Art* by R. Soame Jenyns and W. Watson, no. 176, pp. 378-378. (ill.).

**8 000-12 000 €   9 300-14 000 US$**



295



296

## 297

### PAIRE DE VASES EN BRONZE À INCRUSTATIONS DORÉES ET D'ARGENT, JAPON, ÉPOQUE MEIJI

### A PAIR OF GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE VASES, JAPAN, MEIJI PERIOD

le corps ovoïde reposant sur un pied plat et le col élargi, décoré d'oiseaux sur des branchages fleuris, socles en bronze
H. 33 cm ; 13 in.
(4)

the ovoid body rising from a flat base to a waisted neck and everted rim, decorated with birds perched on blossoming branches, bronze stands

**800-1 200 €   950-1 400 US$**

## 296

### DEUX VASES ROULEAU À FOND BLEU POUDRÉ À DÉCOR EN ROUGE DE FER DE CARPES, CHINE, XVIIIE SIÈCLE

### TWO POWDER-BLUE GROUND GILT AND IRON-RED DECORATED 'FISH' ROULEAU VASES, CHINA, 18TH CENTURY

**avec** neuf assiettes en porcelaine bleu blanc à décor de poisson, Japon XXE siècle; **avec** neuf assiettes en porcelaine à décor de papillons, Canton, XIXe-XXe siècle; **avec** une assiette en porcelaine Imari, XVIIIe siècle
(accidents et restaurations)
H. de 22,2 à 46,3 cm ; from 8⅜to 18¼in.
(21)

**together with** a set of nine blue and white 'fish' porcelain dishes, Japan, XXth century; **together with** nine 'butterfly' porcelain dishes, Canton, 19th/20th century; **together with** one imari porcelain dish, 18th century
(accidents et restaurations)

PROVENANCE

Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris. (vases rouleau)

BIBLIOGRAPHIE

R. Murphy, *Les paradis secrets d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé*, Albin Michel, Paris, 2009, p. 37.
Jérôme Neutres (dir.), *Jacques Doucet - Yves Saint Laurent, Vivre pour l'art*, Paris, 2015, p 108 (ill.).

**400-600 €   500-700 US$**



297






## 298

### PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE EN BOIS PEINT VERT, XXE SIÈCLE

### A PAIR OF GREEN PAINTED WOODEN WALL CONSOLES, 20TH CENTURY

à décor de feuilles de nénuphars
19 x 18,5 x 16 cm ; 7½ x 7⅓ x 6⅓ in.

each in the shape of water lily leaves

**100-150 € 150-200 US$**

## 299

### DEUX PAIRES DE LISEUSES EN LAITON, LES ABAT-JOURS EN TISSU VERT ET PARCHEMIN BLANC, TRAVAIL MODERNE

### TWO PAIRS OF MODERN BRASS FLOOR LAMPS

H. sans la monture électrique 100 cm ; 39⅓ in.
(without the electrical system)

with green fabric and white parchment shades

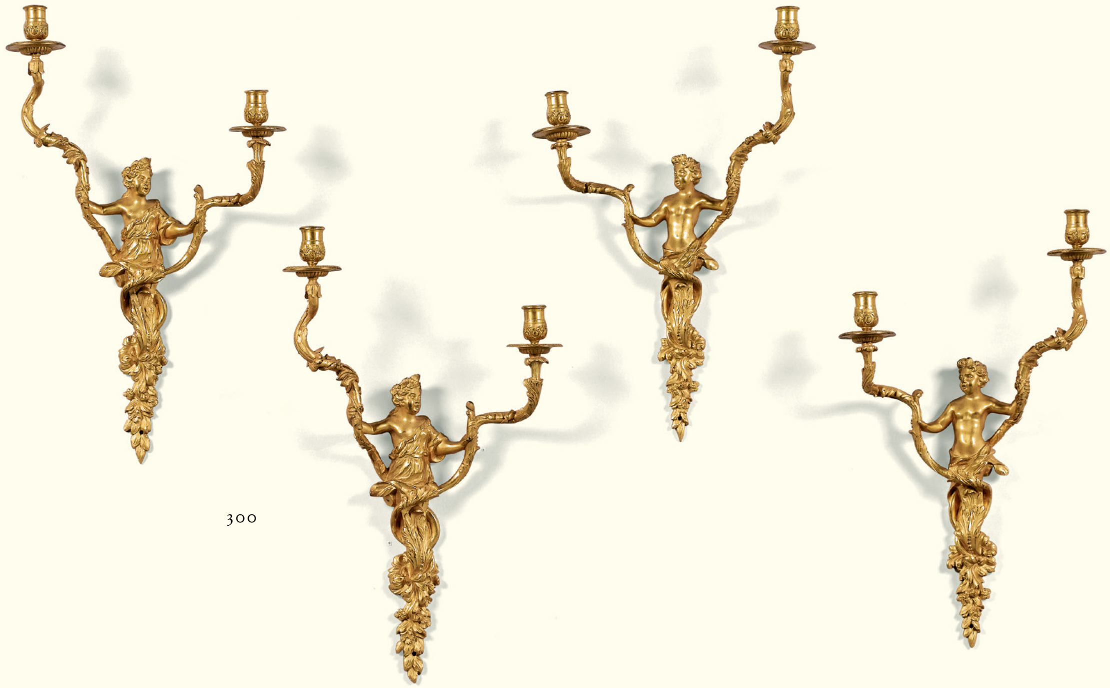
**800-1 200 € 950-1 400 US$**



298



299



300



301

## 300

### QUATRE APPLIQUES EN BRONZE DORÉ DE STYLE RÉGENCE

### FOUR GILT BRONZE WALL APPLIQUES IN FRENCH RÉGENCE STYLE

chacune avec deux bras de lumière
46 x 19 x 17 cm ; 18 x 7½ x 6⅔ in.

each with two candlearms

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**

## 301

### CANAPÉ EN BOIS REDORÉ DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI, ESTAMPILLÉ H. JACOB

### A CARVED GILTWOOD SOFA, LATE LOUIS XVI, STAMPED H. JACOB

couverture de fibres tressées
H. 95 x larg. 110 cm ; 37⅓ x 43⅓ in.

Henri Jacob, menuisier reçu maître en 1779

upholstered in woven fibres, *regilt*

**1 200-1 800 €   1 400-2 100 US$**

## 302

### LUSTRE EN BOIS REDORÉ, TÔLE PEINTE ET PORCELAINE POLYCHROME, TRAVAIL DANS LE GOÛT ITALIEN DU XVIIIE SIÈCLE

### A CARVED GILLTWOOD, TÔLE AND POLYCHROME PORCELAIN CHANDELIER, IN 18TH CENTURY ITALIAN STYLE

à six bras de lumière ; (percé pour l'électricité)
H. 103 x D. 67 cm ; 40½ x 26⅓ in.

with six branches; (drilled for electricity), *regilt*

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**





303

## 303

### TERRINE COUVERTE ET SON PRÉSENTOIR EN FAÏENCE, SAINT-OMER, XVIIIE SIÈCLE

### A SAINT-OMER FAÏENCE CABBAGE SHAPED TUREEN AND COVER WITH TRAY, 18TH CENTURY

en forme de chou au naturel, la prise en oiseau jaune ; (restaurations)
H. 34 x L. 43 cm ; 13 x 17 in.

the final in the shape of a yellow bird; (restorations)

**3 000-4 000 € 3 500-4 650 US$**

## 304 *

### QUATRE STORES ET DEUX CANTONNIÈRES AVEC D'ANCIENS *SUDARE* JAPONAIS, TRAVAIL MODERNE DANS LE GOÛT EXTRÊME-ORIENTAL RÉALISÉ PAR LILOU MARQUAND, PARIS

### A SUITE OF FOUR MODERN WINDOW BLINDS AND TWO PELMETS WITH ANTIQUE JAPANESE *SUDARE*, IN FAR EASTERN TASTE, MADE BY LILOU MARQUAND.

Dim. totales in situ : haut. 345 cm, larg. 170 cm ; une cantonnière : haut. 100 cm, larg. 170 cm, prof. 5 cm ; un store : haut. 255 cm, larg. 79 cm

**600-800 € 700-950 US$**



304

## 305

### PAIRE DE CANDÉLABRES EN GRÈS ÉMAILLÉ, PORCELAINE ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1740

### PAIR OF GILT-BRONZE MOUNTED ENAMELLED STONEWARE AND PORCELAIN CANDELABRA, LOUIS XV, CIRCA 1740

H. 19 x larg. 16 cm ; 7½ x 6⅓ in.

**3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**



305





306



307

## 306

### SUITE DE SIX CHAISES EN ACAJOU, BOIS PARTIELLEMENT PEINT BLANC ET BLEU, ET BOIS DORÉ, TRAVAIL ÉTRANGER, XIXE SIÈCLE

### A SUITE OF SIX PARCEL GILT MAHOGANY AND BLUE AND WHITE PAINTED CHAIRS, 19TH CENTURY

le dossier ajouré à décor de putti et de femmes vêtues à l'antique, la couverture de soie verte
H. 96 x larg. 50,5 cm ; 37¾ x 19¾ in.

the pierced backrest painted with a nymph, the top rail with putti, upholstered in green silk

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**

## 307

### TABLE DE SALLE À MANGER EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU,BRONZE DORÉ, TRAVAIL ÉTRANGER DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXE

### A MAHOGANY AND MAHOGANY VENEERED GILT BRONZE MOUNTED DINING TABLE, SECOND HALF 19TH CENTURY

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, bronze doré, travail étranger de la seconde moitié du XIXe siècle
73,5 x 126 x 148 cm ; 29 x 49⅔ x 58¼ in. ; les allonges : 39 x 148 cm, 38,5 x 148 cm et 62,5 x 148 cm ; 15⅓ x 58¼ in., 15 ¼ x 58¼ in. and 24⅔ x 58¼ in. avec trois allonges

with three extension leaves

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**



## 308

### PARTIE DE SERVICE EN VERRE BOSSELÉ

### A PRESSED GLASS PART SERVICE

comprenant 31 pièces : 14 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 2 verres à vin blanc et 3 flûtes à champagne
H. verres à eau 16,5 cm ; 6½ in.

comprising 31 pieces: 14 water glasses, 12 red wine glasses, 2 white wine glasses and 3 champagne glasses

**300-500 € 350-600 US$**



308

## 309

### SERVICE EN PORCELAINE DE MEISSEN, XVIIIE SIÈCLE, VERS 1740-45

### A KAKIEMON-STYLE MEISSEN PORCELAIN SERVICE, 18TH CENTURY, DATED 1740-45

à décor kakiemon de tigre, bambous et fleurs, comprenant 27 assiettes plates, 19 assiettes à potage, 6 jattes rondes (D. 25 cm), 6 petits compotiers ronds (D. 21 cm), 5 grands plats ronds (D. 39 cm), 2 plats ronds (D. 34 cm), 4 plats ronds (D. 30 cm), 3 petits plats ronds (D. 26 cm), 2 plats ovales (L. 29 cm), 1 pot à oille rond (L. 31 cm), 5 salières ovales (L. 11 cm), 1 légumier rond couvert (D. 17 cm), 1 couvercle de terrine ovale (L. 28 cm), 24 fourchettes (L. 21 cm) et 26 couteaux (L. 25,4 cm) à manche en porcelaine
H. 4,5 cm x l. 10,7 cm ; 1¾x 4½ in.

decorated with a tiger, bamboo and flowers

**15 000-20 000 € 17 500-23 300 US$**



309





310



312

## 310

**DEUX GOBELETS EN ARGENT, UN PAR J.A. CRESSENT, PARIS, 1809-1819, L'AUTRE PARIS, VERS 1950, ET UN PETIT MOUTARDIER EN ARGENT, BIRMINGHAM, VERS 1900**

**TWO SILVER BEAKERS, J.A. CRESSENT, PARIS, 1809-1819 FOR ONE, AND PARIS, CIRCA 1950 FOR THE OTHER, AND A SMALL SILVER MUSTARD-POT, BIRMINGHAM, CIRCA 1900**

On y joint 6 coquetiers en argent et vermeil, Londres, probablement 1904 ; 10 gobelets à liqueur en vermeil, par Louis Jacques Berger, Paris, 1809-1819 ; 2 carafes montées en argent, Londres, 1895, le verre gravé *EM*
Poids (pour l'argent) 625 g ; 22oz
(21)

Together with 6 parcel-gilt silver eggcups, London, probably 1904 ; 10 silver-gilt liquor beakers, Louis Jacques Berger, Paris, 1809-1819; 2 ewers with silver mounts, London, 1895, the glass engraved *EM*

**400-500 € 500-600 US$**

## 312

**POÊLON EN ARGENT PAR CHARLES-NICOLAS ODIOT, PARIS, 1826-1838 ET CASSEROLE EN ARGENT, FRANCE, VERS 1880**

**A FRENCH SILVER SAUCEPAN, CHARLES-NICOLAS ODIOT, PARIS, 1826-1838 AND A FRENCH SILVER SAUCEPAN, CIRCA 1880**

L. 32 cm et 41,5 cm ; 15½ in. and 16⅓ in. ;
Poids (total) 1 222 g ; 43oz 10dwt
(2)

**300-400 € 350-500 US$**



311



313

## 311

**ENSEMBLE DE PLATS EN MÉTAL ARGENTÉ ET MÉNAGÈRE DE 81 PIÈCES, PAR BOULENGER, ERCUIS ET CHRISTOFLE, FRANCE, MODERNE**

**A SET OF FRENCH SILVER-PLATED DISHES AND 81-PIECE SILVER-PLATED FLATWARE, BOULENGER, ERCUIS AND CHRISTOFLE, MODERN**

l'ensemble gravé d'une ancre, comprenant 2 plats ronds, 2 saucières, 4 dessous de bouteilles, la ménagère comprenant 18 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 18 couteaux de table, 6 fourchettes à dessert, 6 cuillères à dessert, 12 couteaux à fromage, 6 cuillères à thé, louche, huilier et ses deux flacons en verre et leurs bouchons, dans un coffre de marine
D. plats ronds 35 cm ; 13¾ in.
(88)

engraved with an anchor, comprising 2 circular dishes, 2 sauceboats, 4 wine coasters, the 81-piece flatware comprising 18 table forks, 12 table spoons, 18 table knives, 6 dessert forks, 6 dessert spoons, 12 cheese knives, 6 tea spoons, ladle, cruet with its bottles and stoppers, in a marine box

**300-500 € 350-600 US$**

## 313

**TERRINE OVALE ET DEUX LÉGUMIERS RONDS EN FAÏENCE MONTÉE EN ARGENT, FRANCE, XXÈME SIÈCLE**

**A FRENCH OVAL EARTHWARE TUREEN WITH SILVER MOUNTS AND TWO CIRCULAR MATCHING COVERED ENTREE-DISHES, FRANCE, 20TH CENTURY**

L. 38 cm et 24 cm ; 14¾ in. to 9⅓in.
(3)

**700-1 000 € 850-1 200 US$**



314

## 314

**PAIRE DE SALIÈRES DOUBLES EN PORCELAINE DU JAPON, VERS 1710, LES MONTURES DES COUVERCLES EN VERMEIL, PROBABLEMENT PARIS, 1762-1768, LES BASES EN BRONZE DORÉ**

**A PAIR OF JAPANESE PORCELAIN DOUBLE SALT-CELLARS, CIRCA 1710, WITH SILVER-GILT MOUNTS, PROBABLY PARIS, 1762-1768, AND GILT BRONZE BASES**

L. 14 cm ; 5½ in.
(2)

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**



315



316

## 315

**ENSEMBLE DE SIX FOURCHETTES ET SIX COUTEAUX À FRUITS EN ARGENT, LES MANCHES EN AGATE, ORFÈVRE FH, LONDRES, VERS 1880**

**A VICTORIAN SILVER FLATWARE SET COMPRISING SIX FORKS AND SIX FRUIT KNIVES WITH AGATE HANDLES, MAKER'S MARK FH, LONDON, CIRCA 1880**

On y joint 5 couteaux à fruits, les lames en argent et les manches en cristal, Paris, 1767-1768 ; 6 couteaux à fromage, les manches en porcelaine blanche de Saint-Cloud ou Mennecy, vers 1740-1750
(23)

Together with 5 fruit knives with crystal handle and silver slade, Paris, 1767-1768 ; 6 cheese knives with white porcelain handles, Saint-Cloud or Mennecy, circa 1740-1750

**400-600 € 500-700 US$**

## 316

**ENSEMBLE DE NEUF FOURCHETTES ET SEPT COUTEAUX, LES MANCHES EN PORCELAINE DE MEISSEN, VERS 1740**

**A SET OF NINE FORKS AND SEVEN KNIVES WITH MEISSEN PORCELAIN HANDLES, CIRCA 1740**

les fourchettes en argent non poinçonnées
(16)

silver forks unmarked

**300-500 € 350-600 US$**



317



318



319

## 317

### PLAT OVALE EN ARGENT, MAÎTRE ORFÈVRE IDM, PARIS, 1775-1781

### A FRENCH OVAL SILVER DISH, MAKER'S MARK IDM, PARIS, 1775-1781

gravé à deux repris d'armoiries, une fois aux armes Clermont-Tonnerre avec leur devise et, postérieurement, d'armoiries de marquis avec leur devise
L. 49,5 cm ; 19⅓ in. ; 1 810 g ; 63oz 84dwt

engraved twice with armorials, for the Clermont-Tonnerre family with their motto, and with later armorials and motto

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 318

### LOT DE CINQ PLATS EN MÉTAL ARGENTÉ ET ÉTAIN POLI, XVIIIE SIÈCLE ET VERS 1900

### A GROUP OF SILVER-PLATED AND TIN DISHES, 18TH CENTURY AND CIRCA 1900

comprenant un grand plat ovale gravé *HP*, France, vers 1900, une paire de plats ronds en étain poli, Angleterre, vers 1700, un plat rond aux bords dentelés et un plat rond en étain
L. 60 cm ; 23½ in. ; D. de 42 cm à 37 cm ; various range from 16½ in. to 14½ in.
(5)

comprising a large French oval dish, circa 1900, engraved *HP* ; a pair of Queen Anne circular tin dishes, circa 1700, a circular crested border dish and a tin circular dish

**300-500 € 350-600 US$**

## 319

### PLAT OVALE EN ARGENT, PAR NICOLAS-CLÉMENT VALLIÈRES, PARIS, 1744-1750

### A FRENCH SILVER OVAL DISH, NICOLAS-CLÉMENT VALLIÈRES, PARIS, 1744-1750

L. 47 cm ; 18½ in. ; 1 600 g ; 56oz 43dwt

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**



320



321



322

## 320

### PLAT À PIGEON EN ARGENT, PROBABLEMENT PAR JEAN DELANE BAYONNE VERS 1739, LETTRE-DATE R

### A FRENCH SILVER PIGEON DISH, PROBABLY JEAN DELANE BAYONNE, CIRCA 1739, DATE-LETTER R

L. 35 cm ; 13¾ in. ; 803 g ; 28oz 32dwt

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 321

### PAIRE DE GRANDS PLATS À POISSON EN MÉTAL ARGENTÉ, FRANCE, VERS 1880

### A LARGE PAIR OF FRENCH OVAL SILVER-PLATED FISH DISHES, CIRCA 1880

chacun gravé *L*
L. 99 cm ; 38¾ in.
(2)

each engraved *L*

**300-500 € 350-600 US$**

## 322

### TROIS PLATS RONDS EN ARGENT, PARIS, 1809-1838

### THREE FRENCH SILVER CIRCULAR DISHES, PARIS, 1809-1838

l'un par Sixte Simon Rion, gravé d'armoiries d'alliance comtale, Paris, 1809-1819, et 2 autres, dont le plus petit par Marc Augustin Lebrun, Paris, 1819-1838
D. 27,5 cm ; 10¾ in. ; 1 916 g ; 67oz 58dwt
(3)

one engraved with armorials, Sixte Simon Rion, Paris, 1809-1819 ; 2 other dishes, the smaller one Marc Augustin Lebrun, Paris, 1819-1838

**500-800 € 600-950 US$**



323

## 323

**ENSEMBLE DE QUATRE FLAMBEAUX ET LEURS BOBÈCHES DE STYLE ROCAILLE EN ARGENT, PROBABLEMENT PAR JOHN PONT, LONDRES, 1756**

**A SET OF FOUR GEORGE II SILVER ROCOCO STYLE CANDLESTICKS AND NOZZLES, PROBABLY JOHN PONT, LONDON, 1756**

H. 28 cm ; 11 in. ; 3 094 g ; 109oz 13dwt
(4)

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**



324



325

## 324

### PAIRE DE PHOTOPHORES EN BOIS TOURNÉ, VERRE ET MÉTAL, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN TURNED WOOD, GLASS AND METAL PHOTOPHORES

H. 47 x D. 17,5 cm ; 18½ x 6¾ in.

**300-500 €   350-600 US$**



326

## 325 *

### FONDERIES DU NORD

**Jardinière, XXème siècle**

fer et tôle patinée
87 x 62 x 44 cm ; 34 ¼ x 24 ½ x 17 ⅜ in.

patinated iron and sheet metal

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**

## 326 *

### SALON DE JARDIN EN BOIS REPEINT VERT CÉLADON, TRAVAIL MODERNE

### A SET OF MODERN CELADON GREEN PAINTED WOODEN GARDEN FURNITURE

comprenant une paire de banquettes et une paire de fauteuils
Les banquettes H. 97 x larg. 164 cm ; 38¼x 64½in. ;
les fauteuils H. 97 x larg. 89 cm ; 38¼x 35 in.

comprising a pair of benches and a pair of armchairs; (repainted)

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**



327

## 327 *

### FONDERIES DU NORD

**Une table et quatre chaises, XXème siècle**

fer patiné
Table : 69 x 81 cm ; 27 ⅛ x 31 ⅞ in. ;
Chaise : 83 x 41 x 49,5 cm ; 31 ⅞ x 16 ⅛ x 19 ½ in.

patinated iron

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**





328

## 328 *

### MOBILIER DE JARDIN EN BOIS REPEINT VERT CÉLADON, TRAVAIL MODERNE

### A SET OF MODERN CELADON GREEN PAINTED WOODEN GARDEN FURNITURE

comprenant une banquette corbeille, une paire de bergères, une bergère et deux chaises ; on y joint une table de jardin rectangulaire en fonte repeinte vert céladon et plateau de marbre blanc
La banquette H. 83 x larg. 124 cm ; 32⅔ x 48¾ in. ; les bergères H. 94 cm ; 37 in. ; les chaises 90 cm ; 35½ in. ; la table 71 x 88 x 60 cm ; 28 x 34⅔ x 23⅓ in.

comprising a bench, a pair of bergères, a bergère and two chairs ; together with a celadon green painted cast iron and white marble topped rectangular table; (repainted)

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**

## 329

### PRUNUS EN MÉTAL PATINÉ ET PEINT, XXÈME SIÈCLE

### A PATINATED AND PAINTED METAL PRUNUS, 20TH CENTURY

H. 220 cm ; 86 ⅝ in

**400-600 €   500-700 US$**

## 330 *

### TROIS SELLETTES, UN PORTE-PLANTES ET UNE PAIRE D'OBÉLISQUES EN FER FORGÉ ET TÔLE REPEINTS VERT CÉLADON

### A GROUP OF CELADON GREEN PAINTED WROUGHT IRON AND METAL FURNITURE COMPRISING THREE STANDS, ONE PLANT HOLDER AND A PAIR OF OBELISKS

(corrosion aux obélisques)
Le porte-plantes H. 107 cm ; 42¼ in. ;
la plus grande sellette H. 62 cm ; 24½ in. ;
les obélisques H. 152 cm ; 59¾ in.

repainted; (corrosion to obelisks)

**400-600 €   500-700 US$**



329



330





331



333



332



334

## 331

### CAÏQUE À TÊTE NOIRE, COMPANY SCHOOL, INDE, XIXÈME SIÈCLE

### BLACK-HEADED PARROT (CAIQUE), COMPANY SCHOOL, INDIA, 19TH CENTURY

gouache sur papier, numéroté '107' en crayon, encadré
35 x 32 cm ; 13⅜x 12½in.

gouache on paper, laid down on card, numbered '107' in pencil, framed

Although black-headed caiques are native to South America, they make popular pets and it is possible that these would have been brought to India and depicted by local artists for a family.

**1 200-1 800 €   1 400-2 100 US$**

## 332

### PETITE CAGE CYLINDRIQUE EN BOIS ET APPLICATIONS D'IVOIRE ET D'OS DE BOVIN, CHINE, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A WOOD, IVORY AND OVINE BONE BIRDCAGE, CHINA, EARLY XXTH CENTURY

H. 56 cm ; 22 in.

⊙ **400-600 €   500-700 US$**

## 333 *

### TROPHÉE DE DAIM EN PLÂTRE SCULPTÉ ET PEINT POLYCHROME, PALMURE DE DAIM

### A PAINTED PLASTER FALLOW DEER TROPHY WITH ANTLERS

H. 80 x larg. 80 cm ; 31½ x 31½ in.

**500-800 €   600-950 US$**

## 334

### LOT DE CINQ PERCHOIRS EN BOIS, BOIS NOIRCI ET LAITON

### A GROUP OF FIVE EBONISED AND BRASS BIRD PERCHES

comprenant un perchoir à perroquet, Angleterre, XIXe siècle, deux grands perchoirs et deux petits perchoirs
H. petit perchoir 28 cm ; 11 in. ; H. grand perchoir 145 cm ; 57 in.

one with a parrot, English, 19th century and four smaller perches

**150-200 €   200-250 US$**

## 335

### CANAPÉ EN TISSU TIGRÉ CAPITONNÉ, TRAVAIL MODERNE DE LA MAISON DECOUR, PARIS

### A MODERN TIGER-PATTERN UPHOLSTERED SOFA BY MAISON DECOUR, PARIS

Haut. 83 cm, larg. 150 cm

**800-1 200 €   950-1 400 US$**


Martin d'Orgeval TOUCHÉ PAR LE FEU Steidl



336



338



337

## 336

### PARAVENT À QUATRE FEUILLES À GUILLOTINE EN ACAJOU D'ÉPOQUE LOUIS XVI, ATTRIBUÉ À CANABAS

### A MAHOGANY FOUR-LEAF FOLDING SCREEN, LOUIS XVI, ATTRIBUTED TO CANABAS

le tissu de soie vert
H Une feuille 97 x 43 cm

with a green silk fabric

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**

## 337

### SUITE DE TROIS LISEUSES EN BRONZE ET LAITON PATINÉS ROUGE, LES ABAT-JOURS EN TISSU PLISSÉ, TRAVAIL MODERNE DE LA GALERIE DES LAMPES, PARIS

### A SUITE OF THREE MODERN RED PATINATED BRONZE AND BRASS FLOOR LAMPS, WITH FOLDED SHADES, BY GALERIE DES LAMPES, PARIS

H. sans monture électrique 98 cm ; 38½ in. (without the electrical system)

**1 500-2 500 €   1 750-2 950 US$**

## 338

### FAUTEUIL CURULE EN BOIS REPEINT À L'IMITATION DU BRONZE, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE, ATTRIBUÉ À JEAN-JOSEPH CHAPUIS

### A SIMULATED BRONZE AND PAINTED WOODEN CURULE ARMCHAIR, EARLY 19TH CENTURY, ATTRIBUTED TO JEAN-JOSEPH CHAPUIS

(restaurations)
H. 90 x larg. 55 cm ; 35½ x 21⅔ in.

Bibliographie comparative :
D. Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIXe siècle*, 1984, p. 120

Identique à ceux livrés par l'ébéniste bruxellois Jean-Joseph Chapuis (1765-1864) pour le palais royal de Laeken, on retrouve plusieurs fauteuils de ce modèle sur le marché de l'art dont certains estampillés avec parfois un décor sur le bandeau du dossier (Palais d'Orsay, Paris, 5 décembre 1979, lot 49 ; Sotheby's New York, 6 juin 1981, lot 298 ; Christie's, Londres, 12 décembre 1985, lot 34 ; Me Brissonneau, Drouot, 26 novembre 2003, lot 194 ; Pierre Bergé et associés, Drouot, 14 décembre 2016, lot 268). D'autres sont conservés dans diverses collections et notamment au Victoria and Albert Museum de Londres, au Vitra Design Museum de Weil am Rhein, à la Pinacothèque d'Art moderne de Munich, au RISD Museum de Providence ou au Minneapolis Institute of Art.

(restorations, repainted)

Identical to those delivered by the Brussels cabinetmaker, Jean-Joseph Chapuis (1765-1864) for the Royal Palace of Laeken, several armchairs of this model have come for sale, some of which are stamped with a label (see Palais d'Orsay, Paris, 5 December 1979, lot 49, Sotheby's New York, 6 June 1981, lot 298; Christie's, London, 12 December 1985, lot 34; Me Brissonneau, Drouot, 26 November 2003, lot 194; Pierre Bergé and Associates, Drouot, 14 December, 2016, lot 268). Others are in various collections, including the Victoria and Albert Museum in London, the Vitra Design Museum in Weil am Rhein, the Pinakothek of Modern Art in Munich, the RISD Museum in Providence and the Minneapolis Institute of Art.

**400-600 €   500-700 US$**



339



340



341

## 339 *

### TAPIS À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE EN MARQUETERIE D'ACAJOU, SYCOMORE, NOYER, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A WOODEN CARPET WITH GEOMETRIC PATTERN, EARLY 20TH CENTURY

(usures)
163 x 233 cm ; 64¼ x 91¾ in.

(wear)

**300-500 € 350-600 US$**

## 340

### PAIRE DE CACHE-POTS EN TÔLE PEINTE À L'IMITATION DU BOIS DE ROSE, SECONDE MOITIÉ DU XVIIIE SIÈCLE

### A PAIR OF SIMULATED TULIPWOOD TÔLE CACHE-POTS, SECOND HALF 18TH CENTURY

(le décor probablement postérieur)
H. 16,5 x larg. 25 cm ; 6½ x 9¾ in.

(the decoration probably later)

**1 200-1 800 € 1 400-2 100 US$**

## 341

### FAUTEUIL EN BOIS REPEINT BLANC D'ÉPOQUE LOUIS XVI, ESTAMPILLÉ G.SENE

### A CARVED AND WHITE PAINTED ARMCHAIR, LOUIS XVI, STAMPED G.SENE

couverture en tapisserie au petit point à décor de caisses d'oranger ; (la ceinture antérieure accidentée)
H. 84 x larg. 56 cm ; 33 x 22 in.

upholstered in 'petit point' tapestry; (damage to seat rail)

**300-500 € 350-600 US$**





342

## 342

### PAIRE DE TABOURETS CYLINDRIQUES EN FAÏENCE, MINTON, XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF MINTON FAIENCE CYLINDRICAL STOOLS, 19TH CENTURY

en forme de bambous noués ; (fêlures à l'un et éclats)
H. 47 cm ; 18½ in.

(cracks to one, chips)

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**



343



344



345

## 343

### RÈGLE PORTE-CRAYON EN BRONZE ARGENTÉ PAR HERMÈS, PARIS, MODERNE

### A FRENCH SILVER-PLATED BRONZE PENCIL STAND AND RULER, HERMÈS, PARIS, MODERN

l'attache en cuir estampée *PB* ; on y joint un coupe-papier en tuya monté en argent, Russie, vers 1900 ; un coupe-papier en ivoire monté argent, France, vers 1900, une timbale en métal argenté gravée *ROBERT* et une loupe à manche en ivoire
L. (règle) 25 cm ; 9⅘ in.
(5)

the leather link stamped *PB*, together with a tuya paper-knife with silver handle, Russia, circa 1900 ; a French ivory paper-knife with silver handle, circa 1900, a beaker engraved *ROBERT* and an ivory-handled magnifying glass

**200-300 € 250-350 US$**

## 344 *

### TABLE D'APPOINT EN BOIS RENOIRCI DE STYLE LOUIS XV, XIXE SIÈCLE

### A 19TH CENTURY RE-EBONISED OCCASIONAL TABLE IN LOUIS XV STYLE

ouvrant par un tiroir en ceinture
70 x 37,5 x 37,5 cm ; 27½ x 14⅔ x 14⅔ in.

the frieze with one drawer

**200-300 € 250-350 US$**

## 345 *

### PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE EN PORCELAINE LUSTRÉE VERT ET PARTIELLEMENT DORÉ, LAITON ET BRONZE DORÉS DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF GREEN PORCELAIN, GILT-BRASS AND BRONZE OIL LAMPS, SECOND HALF 19TH CENTURY

H. totale 68 x D. 15 cm ; 26¾ x 6 in.

**400-600 € 500-700 US$**



346



347



348

## 346 *

### BUREAU PLAT EN BOIS PEINT VERT DE STYLE LOUIS XV

### A GREEN PAINTED BUREAU PLAT IN LOUIS XV STYLE

ouvrant par deux tiroirs en ceinture
73 x 141 x 76 cm ; 28¾ x 55½ x 30 in.

with two drawers

**600-800 € 700-950 US$**

## 347

### PAIRE DE CACHE-POTS ET BOUQUETS DE FLEURS EN TÔLE PEINTE ET PORCELAINE BLANCHE DE STYLE LOUIS XV, XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF PAINTED TÔLE AND WHITE PORCELAIN CACHE-POTS WITH FLORAL BOUQUETS, IN LOUIS XV STYLE, 19TH CENTURY

H. 33 x larg. 20 cm ; 13 x 7¾ in.

**400-600 € 500-700 US$**

## 348 *

### JARDINIÈRE TRIPODE EN BOIS LAQUÉ NOIR ET MÉTAL DORÉ, FIN DU XIXE SIÈCLE

### A BLACK LACQUERED WOOD AND GILT-METAL TRIPOD JARDINIÈRE, LATE 19TH CENTURY

(la base et le cache-pot probablement associés)
H. 96 x D. 54 cm ; 37¾ x 21¼ in.

(the base and the cache-pot probably associated)

**100-200 € 150-250 US$**





349


350


351


352


353


354

## 349

### EDWARD LARRY
### ACTIF AU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### EDWARD LARRY
### ACTIVE IN THE 20TH CENTURY

**Cléopatre**

plume, encre de Chine, gouache et aquarelle sur papier teinté ; signé, titré, daté en bas à droite *CLEOPATRE / EDW. W. LARRY - 09*
Feuille : 20,2 x 32,3 cm ; 8 x 12¾ in. ;
Sujet : 15,5 x 30,5 cm ; 6⅛ x 12 in.

pen, Indian ink, gouache and watercolor on colored paper ; signed, titled, dated lower right *CLEOPATRE / EDW. W. LARRY - 09*

**200-300 € 250-350 US$**

## 350 *

### VASE BALUSTRE À DÉCOR BLEU D'OISEAUX ET FLEURS EN FAÏENCE, DELFT, XVIIIE SIÈCLE

### A DELFT FAÏENCE BLUE BALUSTER VASE, 18TH CENTURY

à décor d'oiseaux dans des branchages ; (monté à l'électricité)
H. 40 cm ; 15¾ in.

with birds and branches; (fitted for electricity)

**400-600 € 500-700 US$**

## 351 *

### FRONTON DE POÊLE EN TERRE VERNISSÉE, NUREMBERG, VERS 1680

### A NUREMBERG GLAZED EARTHENWARE STOVE PEDIMENT, CIRCA 1680

à décor d'anges et chevaux marins autour d'un écu ; (éclats)
H. 19,5 cm, l. 29,5 cm ; 7⅔ x 11⅔ in.

decorated with angels and sea horses around a shield; (chips)

**400-600 € 500-700 US$**

## 352

### PAIRE DE CACHE-POTS ET BOUQUETS EN TÔLE PEINTE ET PORCELAINE DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A PAIR OF PAINTED TÔLE AND PORCELAIN CACHE-POTS, EARLY 20TH CENTURY

(écaillures)
H. 20 cm ; 7¾ in.

(lifting)

**200-300 € 250-350 US$**

## 353 *

### PAIRE DE TABLES D'APPOINT EN BOIS ET MÉTAL NOIRCI ET PLATEAU EN BOIS LAQUÉ NOIR SUR PIÈTEMENT À LANIÈRES DE CUIR, XXE SIÈCLE

### A PAIR OF METAL AND EBONISED WOOD OCCASIONAL TABLES AND A BLACK LACQUERED TRAY ON LEATHER STRAPS AND WOODEN STAND, 20TH CENTURY

La paire de tables H. 39 x D. 33 cm ; 15⅓ x 13 in. ;
le plateau sur piètement H. 44 x long. plateau 51 cm ; 17⅓ x 20 in.

**300-500 € 350-600 US$**

## 354

### TABLE D’APPOINT EN OSIER, TRAVAIL MODERNE

### A MODERN WICKER OCCASIONAL TABLE

83 x 76 x 46 cm ; 32⅔ x 30 x 18 in.

**300-500 € 350-600 US$**

FIN DE LA SESSION





Isabelle Rey, *Vue du jardin d'hiver de la rue de Bonaparte*, 2001, Aquarelle sur papier. © ADAGP



# TROISIÈME SESSION

PARIS, MARDI 30 OCTOBRE 2018 À 14 H 30

LOTS 355-548



356

## 356

## SUIVEUR D'EUGÈNE DELACROIX
## 1798 - 1863

Lion et Lionne jouant

## FOLLOWER OF EUGÈNE DELACROIX
## 1798 - 1863

plume et aquarelle avec rehauts de gouache sur papier ; porte un faux cachet avec la mention *Cabinet Impérial* en bas à gauche ; porte en bas à droite une fausse marque *E.D.* (L. 838b)
28,5 x 43 cm ; $10\frac{7}{8}$ x $16\frac{1}{2}$ in.

pen and watercolor heightened with gouache on paper ; bears a fake stamp reading *Cabinet Impérial* lower left ; bears a fake *E.D.* stamp lower right (L. 838b)

**PROVENANCE**

Docteur Nathan, Zürich ;
Collection particulière ;
Vente, Sotheby's Londres, 8 juillet 1971, lot 10 (retiré) ;
Galerie Alain Tarica, Paris ;
Acquis à la précédente, Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 355

## SUITE DE QUATRE APPLIQUES EN BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XVI, FIN DU XIXE SIÈCLE

## A SUITE OF FOUR GILT-BRONZE WALL-LIGHTS IN LOUIS XVI STYLE, LATE 19TH CENTURY

(percées pour l'électricité)
H. 28 cm ; 11 in.

(drilled for electricity)

**600-800 € 700-950 US$**



355



357

## 357

## PAIRE DE CHENETS AUX SINGES EN BRONZE ET BRONZE PATINÉ, LES SINGES, TRAVAIL JAPONAIS D'ÉPOQUE MEIJI, LA BASE PROBABLEMENT FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

## A PAIR OF BRONZE AND PATINATED BRONZE CHENETS, THE MONKEYS JAPANESE, MEIJI PERIOD, THE BASE PROBABLY FRENCH, LATE 19TH CENTURY

avec leurs fers
H. 28 x prof. 50 cm ; 11 x $19\frac{2}{3}$ in.

with their irons

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**


Georges Geffroy
Les Bas-fonds du baroque
La Rome du vice et de la misère



358



359



358A



360

## 358

### PAIRE DE BOUGEOIRS EN MÉTAL REPOUSSÉ DORÉ ET PEINT DE STYLE ORIENTAL, FIN DU XIXE SIÈCLE - DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A PAIR OF EMBOSSED, PARTLY PAINTED GILT METAL CANDLESTICKS IN ORIENTAL STYLE, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

(les pendeloques manquantes)
H. 27 x D. 12 cm ; 10⅔ x 4¾ in.

(the pendants missing)

**200-300 € 250-350 US$**

## 358A *

### PARTIES DE NÉCESSAIRES DE CHEMINÉE EN FER BATTU, LAITON ET BRONZE

### A GROUP OF WROUGHT IRON, BRASS AND BRONZE FIREPLACE UTENSILS

comprenant 1 écran à quatre feuilles, 1 soufflet, 1 balayette, 1 pelle, des pincettes et 1 pince à bûches
Le soufflet 52 cm ; 20½ in. ; la balayette 57 cm ; 22½ in. ; une feuille de l'écran 50 X 34 cm ; 19⅔ x 13⅓ in. ; nécessaire long. 83 cm ; 32⅔ in.

comprising 1 four-leaf screen, 1 hand brush, 1 bellow, 2 log clamps and 1 shovel

**500-800 € 600-950 US$**

## 359

### ALLEMAGNE DU SUD, FIN XVIIIE SIÈCLE
### SCARAMOUCHE

### SOUTH GERMAN, LATE 18TH CENTURY
### SCARAMOUCHE

en bois noirci et ivoire ; sur un socle en bois
H. (totale) 26 cm ; 10¼ in.

ebonised wood and ivory ; on a wooden base

⊙ **1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**

## 360 *

### QUATRE GUÉRIDONS EN MÉTAL DORÉ, TRAVAIL MODERNE

### FOUR MODERN GILT METAL GUÉRIDONS

53,5 x 26 cm ; 21 x 10 ¼ in.

**1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**



361



362

## 361 *

**TAPIS EN LAINE, TURQUIE, TRAVAIL MODERNE**

**A MODERN WOOL CARPET, TURKISH**

Approx. 220 x 360 cm ; 86 x 141 in.

PROVENANCE

Galerie Chevalier, Paris

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**

## 362

**PORTIÈRE EN TAPISSERIE EN LAINE ET FILS MÉTALLIQUES DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE**

**A WOOL AND METAL THREAD TAPESTRY PORTIERE, SECOND HALF 19TH CENTURY**

(les bordures postérieures)
Approx. 225 x 145 cm ; 88 x 57 in.

(with later borders)

**300-500 € 350-600 US$**



363



364



365



366



367



368

## 363

### VASE EN MAJOLIQUE, SICILE, PALERME, XVIIE SIÈCLE

### A SICILIAN MAIOLICA JAR, PALERMO, 17TH CENTURY

à décor de saint martyr et l'Enfant Jésus sur fond de trophées ; monté à l'électricité (éclats, fêle)
H. 38,5 cm ; 15¼ in.

with the Christ Child and a Saint; (fitted for electricity, cracked)

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 364

### COUTEAU À MANCHE EN IVOIRE, ALLEMAGNE, XVIIE SIÈCLE

### A GERMAN KNIFE WITH IVORY HANDLE, 17TH CENTURY

le manche en ivoire figurant un guerrier à l'antique tenant épée et bouclier, lame en acier poinçonnée
L. 22,5 cm ; 8⅘ in.

the ivory handle carved with an Antique Warrior holding a sword and a shield, the steel blade marked

**⊙ 700-1 000 € 850-1 200 US$**

## 365

### VASE BOULE EN MAJOLIQUE, SICILE, XVIIE SIÈCLE

### A SILICIAN MAIOLICA JAR, 17TH CENTURY

à décor d'un profil de personnage casqué sur fond jaune et vert ; (monté à l'électricité, éclats)
H. 30,5 cm ; 12 in.

male profile on a yellow and green background ; (fitted for electricity; chips)

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**

## 366

### TASSE À VIN OVALE À QUATRE ANSES EN VERMEIL, PAR CASPAR HENTZ, AUGSBOURG, VERS 1620

### A GERMAN FOUR-HANDLED SILVER-GILT OVAL WINE TASTER, CASPAR HENTZ, AUGSBURG, CIRCA 1620

L. 13,5 cm ; 5¼in. ; 89 g ; 3oz 13 dwt

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**

## 367 *

### ETAGÈRE GAINÉE DE CRIN BEIGE ET BRUN CLOUTÉ, TRAVAIL MODERNE

### A MODERN BEIGE AND BROWN HORSEHAIR UPHOLSTERED SHELF

96,5 x 81 x 40,5 cm ; 38 x 32 x 16 in.

**500-800 € 600-950 US$**

## 368 *

### TABLE DE SALON EN ÉBÈNE ET LAITON DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI

### AN EBONY AND GILT-BRASS TABLE DE SALON, LOUIS XVI

le plateau de marbre blanc veiné gris, la façade ouvrant par deux vantaux, les côtés ouvrant chacun par un vantail
74 x 67,5 x 46,5 cm ; 29 x 26½ x 18¼in.

with a white and grey marble top, the front with two doors, each lateral side with one door

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**



## 370

### GUÉRIDON EN DENT DE CACHALOT ET OS DE BALEINE, TRAVAIL PROBABLEMENT ANGLAIS, XIXE SIÈCLE

### A CACHALOT TOOTH AND WHALE BONE GUÉRIDON, PROBABLY ENGLISH, 19TH CENTURY

(le plateau supérieur à refixer)
H. 71,5 x D. 29,5 cm ; 28¼ x 11⅔ in.

(the upper tray needs to be refixed)

⊙ **1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**

## 372

### ALLEMAGNE DU NORD, XVIIE SIÈCLE CHIEN ALLONGÉ

### NORTH GERMAN, 17TH CENTURY RECLINING DOG

ivoire ; sur une base en bois noirci et filets de laiton
Chien : 4 x 13 x 3 cm, 1½ x 5 x 1 in. ; H. (base) 4 cm, 1½ in.

ivory ; on an ebonised wooden base with brass inlaid elements

⊙ **3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**



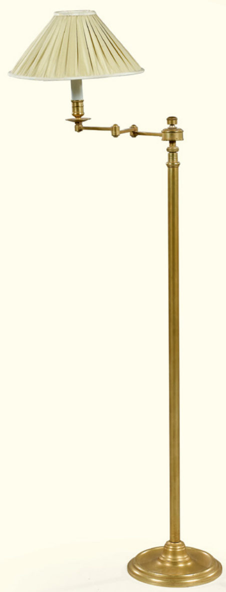
370



372



369



371



373

## 369 *

### COFFRE EN BOIS COUVERT DE VELOURS ROUGE ET DE TAPISSERIE

### A RED VELVET AND TAPESTRY UPHOLSTERED WOODEN CHEST

52 x 66 x 34 cm ; 20½ x 26 x 13⅓ in.

**50-80 € 100-100 US$**

## 371

### LISEUSE EN LAITON, L'ABAT-JOUR EN TISSU PLISSÉ BRUN, TRAVAIL MODERNE

### A MODERN BRASS FLOOR LAMP, WITH A PLEATED BROWN SHADE

H. sans la monture électrique 100 cm ; 48½ in.
(without the electrical system)

**150-200 € 200-250 US$**

## 373

### FAUTEUIL EN CUIR DE RUSSIE ROUGE CAPITONNÉ, FIN DU XIXE SIÈCLE

### A PADDED RUSSIAN LEATHER ARMCHAIR, LATE 19TH CENTURY

(usures au cuir)
H. 90 x larg. 88 cm ; 35½ x 34⅔ in.

(wear to the leather)

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Paris, le 14 avril 2010, lot 272

**300-500 € 350-600 US$**





374



377

## 374

**PLATEAU DE DÉJEUNER ARMILLAIRE EN PORCELAINE, MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES, ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE, DATÉ 1841**

**A SÈVRES PORCELAIN TRAY, LOUIS-PHILIPPE, 1841**

H. 32 x D. 41 cm ; 12½ x 16 in.
de forme lobée et fût central à décor de fleurs chinoises sur fond rouge, jaune, bleu et orangé, la poignée en bronze ; marqué 'LP' couronné ; (le fût accidenté)
decorated with Chinese flowers on red, yellow, blue and orange background, with a bronze handle; marked with the crowned 'LP'; (the central stem damaged)

Ce plateau, accompagné d'un déjeuner réticulé Chinois, est offert en présent par le roi Louis Philippe à Mr de Standish-Standish le 16 décembre 1841 (Arch. cité de la céramique, Vbb7, f° 16).

This tray, together with a Chinese 'déjeuner réticulé', was offered by King Louis-Philippe to Mr Standish-Standish on December 16th 1841 (Sèvres archives, Vbb7, f° 16).

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 377

**CANDÉLABRE EN BRONZE, PROBABLEMENT ALLEMAGNE, FIN DU XVIIE SIÈCLE**

**A BRONZE CANDELABRA, PROBABLY GERMAN, LATE 17TH CENTURY**

à quatre lumières
H. 50 x larg. 41 cm ; 19⅔ x 16¼ in.

with four branches

**400-600 € 500-700 US$**



375



376

## 375

**TABLE D'APPOINT EN ÉBÈNE, BOIS NOIRCI ET PALMIER, INCRUSTATIONS D'IVOIRE D'ÉLÉPHANT, D'OS DE BOVIDÉ ET PLACAGE DE POINTES DE PORC-ÉPIC, ANGLETERRE, FIN DU XIXE SIÈCLE**

**AN EBONY, EBONISED, ELEPHANT IVORY AND BOVINE BONE INLAID OCCASIONAL TABLE WITH PORCUPINE QUILLS, ENGLISH, LATE 19TH CENTURY**

60,5 x 41 x 40,5 cm ; 23½ x 16¼ x 15⅔ in.

**⊙ 1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**

## 376 *

**CONSOLE EN BOIS REPEINT VERT, BOIS REPEINT À L'IMITATION DU MARBRE BLANC ET BOIS PARTIELLEMENT REDORÉ, MARBRE BLANC VEINÉ GRIS, DU XIXE SIÈCLE**

**A GREEN PAINTED, PARCEL GILT CONSOLE TABLE, WITH A SIMULATED WHITE AND GREY MARBLE TOP, 19TH CENTURY**

90 x 120 x 42 cm ; 35½ x 47¼ x 16½ in.

*refreshed*

**600-800 € 700-950 US$**

378

**LUSTRE EN MÉTAL REDORÉ, VERRE ET CRISTAL DE ROCHE TAILLÉS, DANS LE GOÛT GÉNOIS DU XVIIIE SIÈCLE**

**A GILT METAL AND CUT ROCK CRYSTAL CHANDELIER, IN 18TH CENTURY GENOESE STYLE**

(percé pour l'électricité)
H. 100 x D. 80 cm ; 39⅓ x 31½ in.

(regilt; drilled for electricity)

**8 000-12 000 €  9 300-14 000 US$**



## 379

### PAIRE DE FAUTEUILS EN PLACAGE DE PALISSANDRE, DE BOIS DE ROSE, BOIS NOIRCI, BRONZE ARGENTÉ ET INCRUSTATIONS D'ÉTAIN, SUÈDE, PAR CARL PETTER SVENSSON, VERS 1880

### A PAIR OF SWEDISH EBONISED, ROSEWOOD AND TULIPWOOD VENEERED, PEWTER AND SILVERED BRONZE INLAID ARMCHAIRS, BY CARL PETTER SVENSSON, CIRCA 1880

portant le tampon ovale « CARL P SVENSSON / ... STOCKHOLM ... », et les numéros incisés IIII et X, la couverture de feutre lie-de-vin
H. 98 x l. 64 cm ; 38½ x 25¼ in.

with the oval ink stamp « CARL P SVENSSON / ... STOCKHOLM ... », and the engraved numbers IIII and X, upholstered with dark red felt

**PROVENANCE**

- Commanditée par Lars Olsson Smith (1836-1913) pour la Bolinder House, Stockholm

**BIBLIOGRAPHIE**

*A decorative Swedish arts legacy 1700-1960 in the collection of the Nationalmuseum, Sotckholm*, Stockholm, 1998, p. 55

Cette paire de fauteuils fait partie d'un ensemble de quatorze commandée par Lars Olsson Smith (1836-1913) pour la Bolinder House de Stockholm. Jean Bolinder (1813-1899), important homme d'affaire, ingénieur et industriel, fit appel à l'architecte de l'Académie Royale de Suède Helgo Zettervall (1831-1907). Construite dans un style néo Renaissance entre 1874 et 1877, elle est par la suite meublée en partie par Carl Petter Svensson (1831-1911) qui réalisa un ensemble de quatorze fauteuils. Un fauteuil est aujourd'hui conservé au Victoria&Albert Museum de Londres (inv. RF 89/678), deux ont été vendues Sotheby's Londres, 18 novembre 2008, lot 224, une autre paire vente Christie's Londres, 10 septembre 2013, lot 59, une chaise vente Bonham's Londres, 9 juillet 2015, lot 215.

This pair of a suite of 14 chairs was commissioned by Lars Olsson Smith (1836-1913) for Bolinder House, Stockholm. Jean Bolinder (1813-1899), a founder of the Bolinder Engineering Company had commissioned the architect and Professor of the Royal Swedish Academy, Helgo Zettervall (1831-1907) to build his house. It was designed in a Renaissance Revival Style and built between 1874 and 1877. Carl Petter Svensson (1831-1911) made the furniture including a suite of fourteen armchairs: our pair of armchairs is part of this set. One armchair is now at the Victoria & Albert Museum, London (inv. RF 89/678), two sold Sotheby's London, 18 November 2008, lot 224, another pair sold Christie's London, 10 September 2013, lot 59, a chair sold Bonham's London, 9 July 2015, lot 215.

⊙ **4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**



379





380



382

## 380

### DEUX PICHETS EN FORME DE PERROQUETS POSÉS SUR UNE BRANCHE EN FAÏENCE, GLINITZ, XVIIIE SIÈCLE

### TWO GLINITZ FAÏENCE JUGS IN THE SHAPE OF PARROTS, 18TH CENTURY

(éclat à un bec et à un cou)
H. 28 cm ; 11 in.

(chips to one beak and one neck)

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 382

### LOUIS CANE

né en 1943

**Tabouret Teck, le modèle créé en 1992**

bronze doré ; signé *Cane* et numéroté *2/8* sur un montant
39 x 35 x 39,5 cm ; 15 3/8 x 13 3/4 x 15 1/2 in.

gilt bronze ; signed *Cane* and numbered *2/8* on the structure

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**



381



383

## 381

### PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE EN BOIS DORÉ DE STYLE ROCOCO

### A PAIR OF GILTWOOD CONSOLES D'APPLIQUE IN ROCOCO STYLE

26 x 26 x 17 cm ; 10 1/4 x 10 1/4 x 6 2/3 in.

**600-800 € 700-950 US$**

## 383

### DEUX TABOURETS RECTANGULAIRES EN CHÊNE ET NOYER DU XVIIE SIÈCLE

### TWO RECTANGULAR OAK AND WALNUT STOOLS, 17TH CENTURY

les couvertures de tapisseries au petit point ; (restaurations, une ceinture accidentée)
40 et 37 x 54,5 et 59 x 40 cm ; 15 3/4 and 14 1/2 x 21 1/2 and 23 1/4 x 15 3/4 in.

upholstered in 'petit point' tapestry; (restorations, damage to one frieze)

**300-500 € 350-600 US$**



## 384

### JAMES ENSOR

1860 - 1949

**Portrait en Arabe, 1878**

fusain et crayon sur papier; signé *Ensor* et daté *1878* en bas à droite; signé *James Ensor* au dos
70,1 x 51,6 cm; 27⅝ x 20⅜ in.

charcoal and pencil on paper ; signed *Ensor* and dated *1878* lower right; signed *James Ensor* on the reverse

**PROVENANCE**

Auguste Joye, Bruxelles
Vente : Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 10 septembre 1945, lot 55
Louis Manteau, Bruxelles
Vente : Pierre Bergé & Associés, Bruxelles, 4 octobre 2011, lot 47
Pierre Bergé, Paris

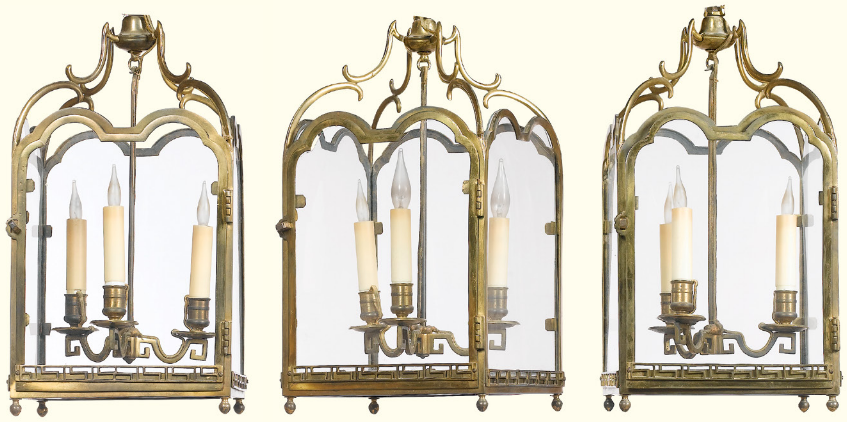
Le Ensor Advisory Committee a donné une opinion positive quant à l'authencité de ce dessin qui lui a été présenté le 9 juillet 2018.

The Ensor Advisory Committee is pleased to give a positive opinion regarding the authorship of this drawing which has been examined on July 19th, 2018.

**20 000-30 000 €   23 300-34 900 US$**



385



387

## 385 *

### LANTERNE PENTAGONALE EN MÉTAL DORÉ ET VERRE DE STYLE LOUIS XV

### A PENTAGONAL GILT-METAL AND GLASS LANTERN IN LOUIS XV STYLE

à trois lumières ; (percée pour l'électricité)
H. 70 x D. 45 cm ; 27½ x 17¾ in.

with three branches; (drilled for electricity)

**1 000-2 000 €   1 200-2 350 US$**

## 387 *

### SUITE DE TROIS LANTERNES EN MÉTAL DORÉ ET VERRE, DANS LE GOÛT DU XVIIIE SIÈCLE, DU XXE SIÈCLE

### A SUITE OF THREE 20TH CENTURY GILT METAL AND GLASS LANTERNS, IN 18TH CENTURY STYLE

à trois lumières, ouvrant par une porte
50 x 25 x 25 cm ; 19⅔ x 9¾ x 9¾ in.

with three branches, opening with a door

**800-1 200 €   950-1 400 US$**



386



388

## 386 *

### PETIT PARAVENT À QUATRE FEUILLES EN TISSU BRODÉ À MOTIFS FLORAUX

### A FOUR-PANEL SCREEN UPHOLSTERED IN EMBROIDERED FLORAL FABRIC

Une feuille : 102 x 40,5 cm ; 40¼ x 16 in. each

**400-600 €   500-700 US$**

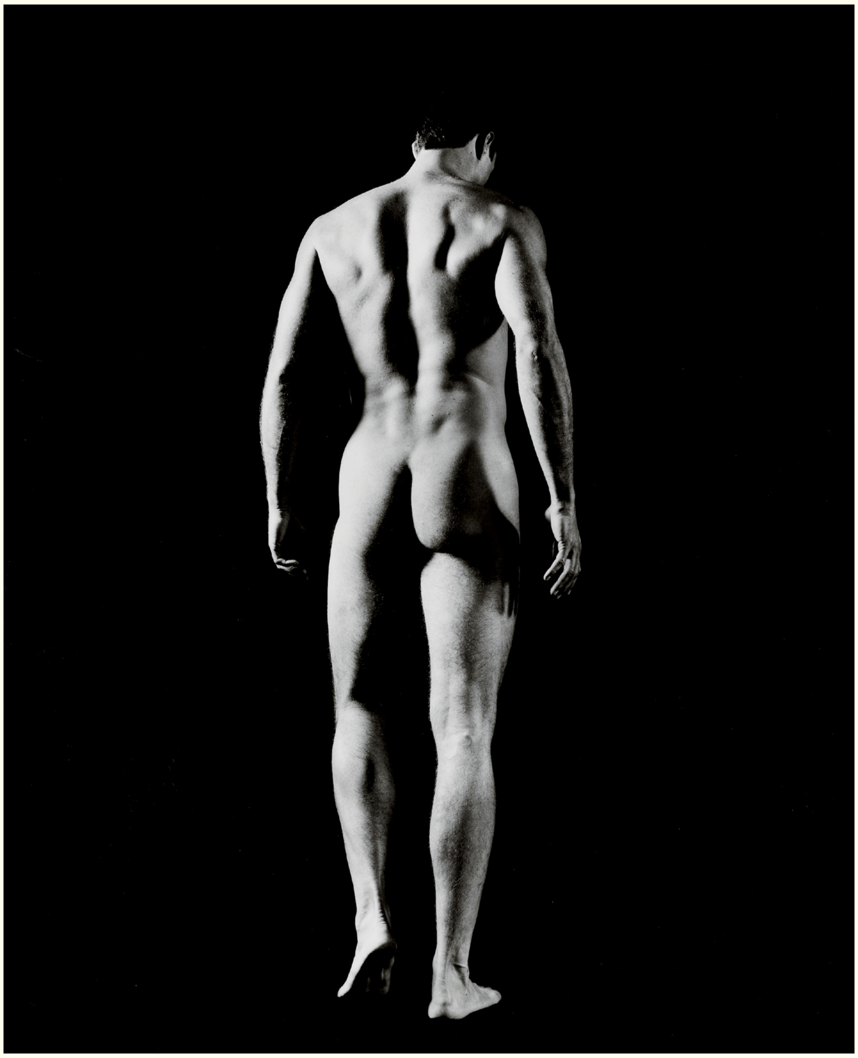
## 388 *

### PAIRE DE MIROIRS CIRCULAIRES EN MARBRE ROSE ET GRIS, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN CIRCULAR PINK AND GREY MARBLE MIRRORS

D. 45 cm ; 17¾ in.

**500-800 €   600-950 US$**



389

## 389

## DAVID SEIDNER

1957-1999

**Untitled Nude B7, 1994**

tirage argentique ; édition 4/7
50,8 x 40,6 cm ; 20 x 16 in.

silver print ; edition 4/7

**PROVENANCE**

Robert Miller Gallery, New York

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**

## 390 *

## POUL KJAERHOLM

1929 - 1980

**Table basse PK71, le modèle créé en 1957**

métal et plexiglass
28,8 x 28,2 x 28,2 cm ; 11 ¼ x 11 ⅛ x 11 ⅛ in.

metal and plexiglass

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé, rue de Babylone

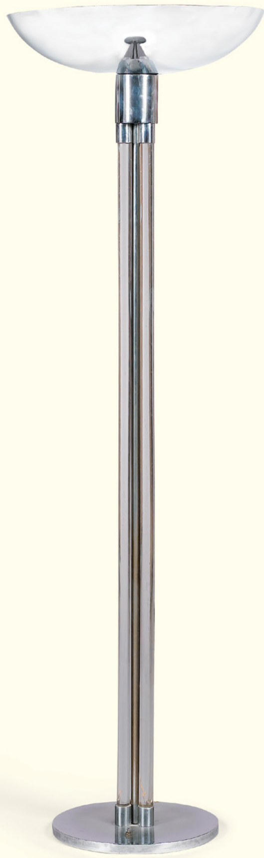
**100-150 €   150-200 US$**



390



391



392

## 391

### SERGE MANZON

1930 - 1998

**Lampe, vers 1970**

laiton et sapelli ; signé *Serge Manzon* au revers
45 x 14,9 x 14,8 cm ; 17 ¾ x 5 ⅞ x 5 ¾ in.

brass and sapelli ; signed *Serge Manzon* on the underside

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**

## 392

### LAMPADAIRE EN MÉTAL ET PLEXIGLASS, XXÈME SIÈCLE

### A METAL AND PLEXIGLASS FLOOR LAMP, 20TH CENTURY

171 x 54 cm ; 67 ⅜ x 21 ¼ in.

PROVENANCE

Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé, rue de Babylone

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**

## 393

### CANAPÉ EN CHÊNE ET GARNITURE DE SUÉDINE, MAISON DECOUR

### A MODERN OAK AND SUEDETTE UPHOLSTERED SOFA, MAISON DECOUR

84 x 234 x 100 cm ; 33 x 92 ⅛ x 39 ⅜ in.

Ce canapé est une réplique d'un modèle créé par Jean-Michel Frank pour le fumoir de Charles et Marie-Laure de Noailles à Paris.

This sofa is a copy of the one Jean-Michel Frank designed for the smoking room of Charles and Marie-Laure de Noailles in Paris.

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**



393

## 394

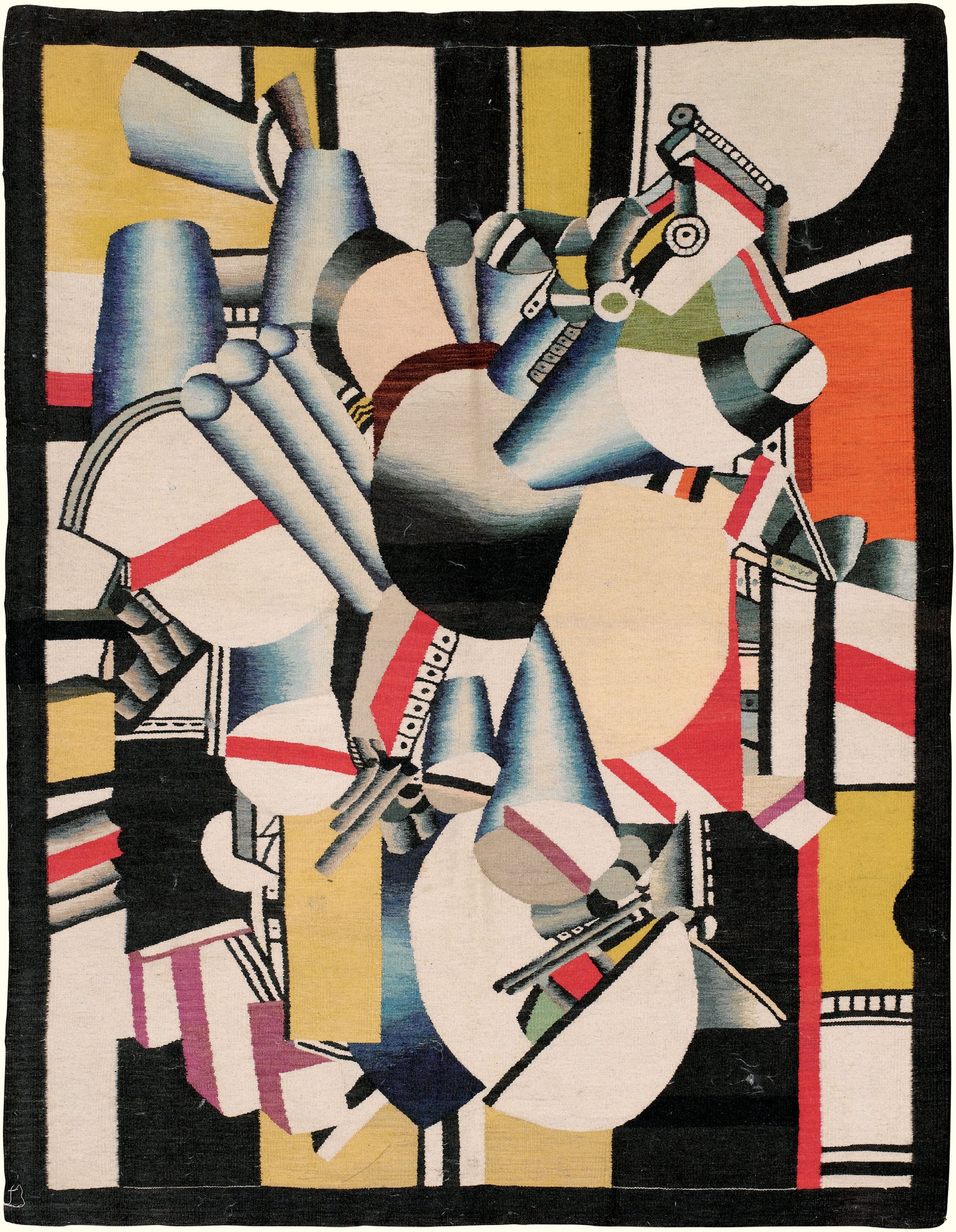
### D'APRÈS FERNAND LÉGER

**Composition**

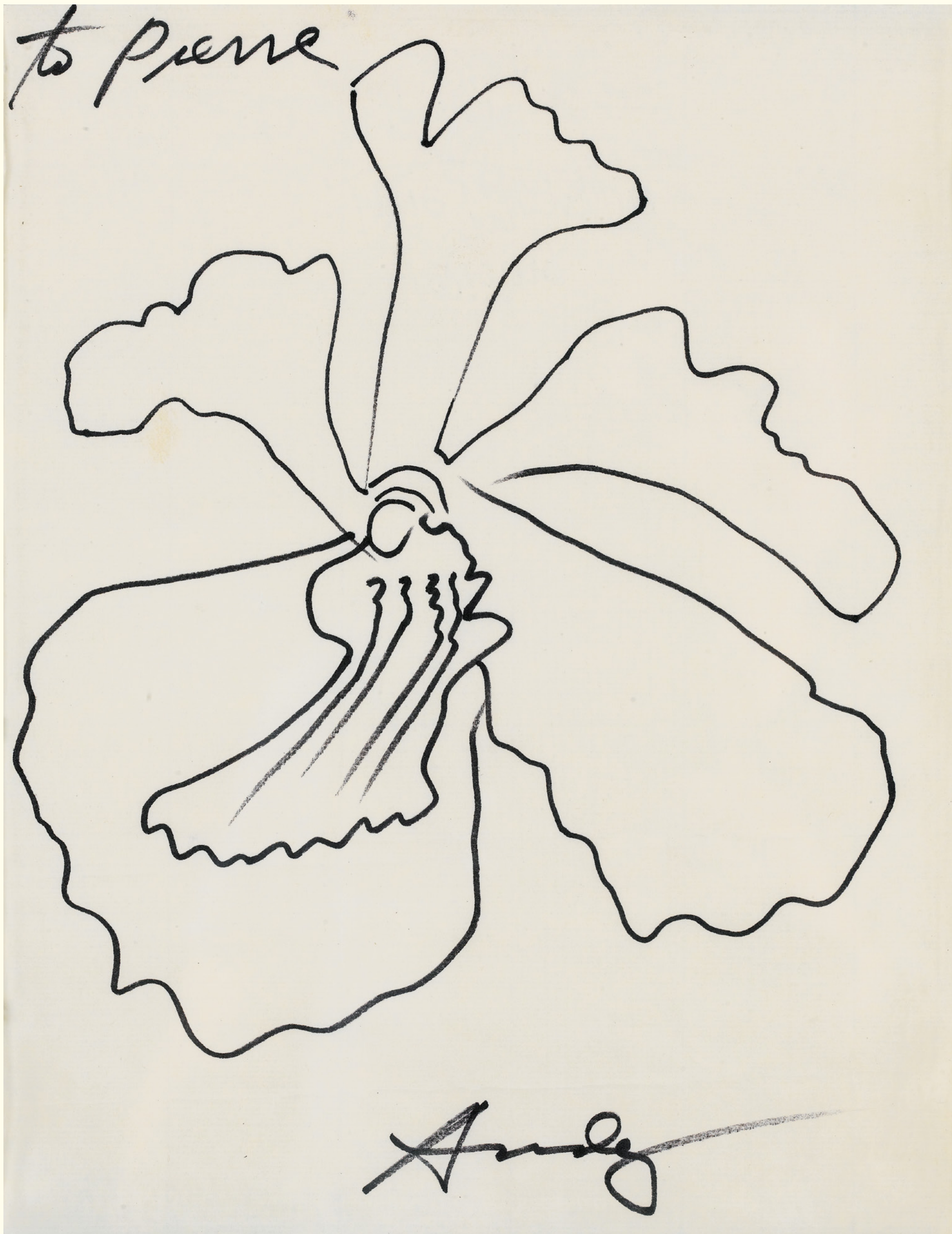
tapis
192 x 149 cm; 75⅝ x 58⅝ in.

wool carpet

**200-300 €   250-350 US$**



394




395

## 395

### ANDY WARHOL

1928 - 1987

**Sans titre (Orchidée)**

signé et dédicacé *to Pierre*
feutre sur papier
27,4 x 21 cm; 4³⁄₁₆x 8¼in.

signed and dedicated *to Pierre*
felt-tip pen on paper

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**



396

## 396

### ANDY WARHOL

1928 - 1987

**Sans Titre**

inscrit et dédicacé *Congratulations on your new joint Yves & Pierre July 24 1974 Boissano Italy*
montage d'affiches déchirées
82 x 121 cm; 32¼ x 47⅝in.

inscribed and dedicated *Congratulations on your new joint Yves & Pierre July 24 1974 Boissano Italy*
torn posters assemblage

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste en 1974

**5 000-7 000 € 5 900-8 200 US$**

Au mois de juillet 1974, Marie-Louise Jeanneret, galeriste genevoise invite Warhol à Boissano en Italie pour une résidence de deux semaines au Centro internazionale di Sperimentazioni Artistiche, où elle organise l'exposition *Astrattismo e Pop Art* du 21 juillet au 15 septembre 1974.

During July 1974, Marie-Louis Jeanneret, the Geneva-based art dealer invited Warhol for a two week residency at the Centro internazionale di Sperimentazioni Artistiche in Boissano, Italy where she organized the exhibition *Astrattismo e Pop Art* from July 21st to September 15th 1974.



400 Partie de lot

## 397

### TROIS PORTE-HABITS EN TOILE ET CUIR, MAISON HERMÈS, PARIS

### THREE LEATHER AND CANVAS PORTE-HABITS, MAISON HERMÈS, PARIS

(quelques petites taches aux toiles)
Long. dépliée des deux porte-habits en toile écru 82 cm ; 32¼ in. ; long. dépliée du porte-habit en toile verte 104 cm ; 41 in.

(some minor wear)

**600-1 000 €   700-1 200 US$**

## 398

### DEUX PORTE-HABITS PAR LES MAISONS GOYARD ET LOUIS VUITTON

### TWO PORTE-HABITS BY MAISONS GOYARD AND LOUIS VUITTON

le premier en cuir beige, le second en toile enduite et cuir
H. repliée du porte-habits Goyard 44 cm ; 17⅓ in. ; long. dépliée du porte-habit Vuitton 128 cm ; 50⅓ in.

one in beige leather, the other in canvas and leather

**400-600 €   500-700 US$**

## 399

### PETITE VALISE DE LA MAISON LOUIS VUITTON EN CUIR NOIR ET BLEU MARINE, XXE SIÈCLE

### A SMALL BLACK AND DARK BLUE LEATHER CASE, MAISON LOUIS VUITTON, 20TH CENTURY

la serrure numérotée 045581, le couvercle numéroté 734695
19 x 45 x 35,5 cm ; 7½ x 17¾ x 14 in.

the lock numbered 045581, the cover numbered 734695

**200-300 €   250-350 US$**

## 400

### SIX VALISES EN CUIR ET PARCHEMIN, MAISON SCHILZ, PARIS

### A SET OF SIX LEATHER AND PARCHMENT SUITCASES, MAISON SCHILZ, PARIS

(usures)
La plus grande 22 x 86 x 48 cm ;
the biggest 8⅔ x 33¾ x 19 in.

(wear)

**80-120 €   100-150 US$**





Pierre Bergé et Yves Saint Laurent examinant le logo de leur prochaine maison de couture - Paris 1961 © Pierre Boulat / Ass. Pierre & Alexandra Boulat





401

## 401

### PATEK PHILLIPE

### MONTRE BRACELET D'HOMME CARRÉE EN OR JAUNE, REF. 482, MVT 956.871, BOITIER 668.658, 1951

### PATEK PHILLIPE

### YELLOW GOLD SQUARE-FORM WRISTWATCH, REF. 482, MVT 956.871, CASE 668.658, 1951

Mouvement à remontage manuel, régulateur en col de cygne, cadran argenté avec index des minutes, boitier en or jaune 18K (750°/00), avec cornes semi-ouvertes, lunette avec index en pierres synthétiques bleues, boucle en or jaune 18K (750°/00) Patek Philippe, *dimensions 21 x 31 mm, poids brut 33.82 g.*

Accompagnée d'un Extrait des Archives Patek Philippe en date du 11 septembre 2018.

Manual winding movement, swan neck precision regulator, silvered dial with minute indexes, 18 carat yellow gold case with semi hooded-lugs, synthetic blue stones indexes to the bezel, 18 carat yellow gold Patek Philippe buckle, *dimensions 21 x 31 mm, gross weight approximately 33.82 grams.*

Accompanied by an extract from Patek Philippe Archives dated September 11th, 2018.

⊙ **1 500-2 500 € 1 750-2 950 US$**



402

## 402

### PATEK PHILIPPE

### MONTRE BRACELET CARRÉE EN OR JAUNE AVEC CHIFFRES BREGUET APPLIQUÉS, REF. 38,MVT 816.456 BOITIER 606.692, 1928

### PATEK PHILIPPE

### A YELLOW GOLD SQUARE-SHAPED WRISTWATCH WITH APPLIED BREGUET NUMERALS, MVT 816.456 CASE 606.692, 1928

Mouvement à remontage manuel, cadran argenté avec chiffres Breguet appliqués, chemin de fer des minutes, petites secondes, boitier en or jaune 18K (750°/00), fond avec charnière, boucle Patek Philippe en or jaune 18K (750°/00), *dimensions 21 x 33 mm, accompagnée par un écrin Patek Philippe, poids brut 32.31 g.*

Accompagnée d'un Extrait des Archives Patek Philippe en date du 11 septembre 2018.

Manual winding movement, silvered dial with applied Breguet numerals, outer minute track, subsidiary seconds, 18 carat yellow gold case, hinged back, 18 carat yellow gold Patek Philippe buckle, *dimensions 21 x 33 mm, accompanied by a Patek Philippe presentation case, gross weight approximately 32.31 grams*.

Accompanied by an extract of Patek Phillipe Archives dated September 11th, 2018.

⊙ **2 500-3 500 € 2 950-4 100 US$**



403

## 403

### PATEK PHILLIPE

### MONTRE BRACELET DE FORME COUSSIN AVEC SECONDES AU CENTRE EN OR JAUNE, REF 8, MVT 183.148, BOITIER 288.651, 1914

### PATEK PHILLIPE

### A YELLOW GOLD CUSHION-FORM CENTRE SECONDS WRISTWATCH, MVT 183.148, CASE 288.651, 1914

Mouvement à remontage manuel, cadran émail blanc avec index et aiguilles lumineux, boitier en or jaune 18K (750°/00) et cornes vissées, boucle tardive en or jaune 18K (750°/00), *dimensions 31 x 37 mm, poids brut 35.20 g.*

Accompagnée d'un Extrait des Archives Patek Philippe en date du 14 septembre 2018.

Manual winding movement, white enamel dial with luminescent numerals and hands, 18 carat yellow gold case, screw down lugs, 18 carat gold later buckle, *dimensions 31 x 37 mm, gross weight approximately 35.20 grams*.

Accompanied by an extract from the Patek Phillipe Archives dated September 14th, 2018.

**3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**

## 404

### PATEK PHILIPPE

### MONTRE BRACELET EN OR JAUNE AVEC CADRAN À SECTEUR ET SECONDES CENTRALES, REF. 96, MVT 828.922, BOITIER 295.888, 1939

### PATEK PHILIPPE

### A YELLOW GOLD WRISTWATCH WITH SECTOR DIAL AND CENTRE SECONDS, MVT 828.922, CASE 295.888, 1939

Mouvement à remontage manuel, cadran doré, indication des heures à chiffres arabes et à secteur avec index des quarts appliqués et chemin de fer des secondes, boitier en or jaune 18K (750°/00), boucle tardive Patek Philippe en or jaune 18K (750°/00), *diamètre 31 mm, poids brut 36.68 g.*

Accompagnée d'un Extrait des Archives Patek Philippe en date du 11 septembre 2018.

Manual winding movement, gilt dial, gold Arabic numerals at 3, 6, 9 and 12 o'clock, 18 carat yellow gold case, 18 carat yellow gold later Patek Philippe buckle, *diameter 31 mm, gross weight approximately 36.68 grams*.

Accompanied by an extract from the Patek Philippe Archives dated September 11th, 2018.

**⊙ 6 000-9 000 € 7 000-10 500 US$**



404

## 405

### PATEK PHILIPPE

### VENDUE PAR BEYER

### UNE MONTRE SAVONNETTE EN OR JAUNE, REF 865 MVT 932.969 BOITIER 548.510, 1980

### PATEK PHILIPPE

### RETAILED BY BEYER

### A YELLOW GOLD HUNTING-CASED KEYLESS WATCH, REF 865 MVT 932.969 CASE 548.510, 1980

Cal. 17-170 mouvement à remontage manuel, col de cygne, cadran blanc avec chiffres romains, chemin de fer des minutes, boitier en or jaune 18K (750°/00) gravé, diamètre 48 mm, *chaîne non signée, poids brut 120.63 g.*

Accompagnée d'un Extrait des Archives Patek Philippe en date du 11 septembre 2018.

Cal. 17-170 manual winding movement, swan neck regulation, white dial, Roman numerals, outer minute track, engraved 18 carat yellow gold case, diameter 48 mm, unsigned gold chain, *gross weight approximately 120.63 grams.*

Accompanied by an extract from the Patek Philippe Archives dated September 11th, 2018.

**TAVANNES**

**UNE MONTRE DE POCHE AVEC DIAMANT ET EMAIL, no. 960677, circa 1920**

Mouvement à remontage manuel, cadran doré avec index Breguet noirs, division des minutes, centre décoré, petites secondes, boitier en or jaune 14K (585°/00), lunette avec émail blanc et bleu guilloché, le dos avec émail blanc et bleu guilloché et diamant à 6h, le côté strié, *diamètre 46 mm, chaîne dorée, poids brut 67.05 g.*

**A YELLOW GOLD DIAMOND-SET AND ENAMEL OPEN-FACED WATCH, NO. 960677, CIRCA 1920**

Manual winding movement, gilt dial with black Breguet numerals, outer minute division, decorated centre, subsidiary seconds, 14 carat yellow gold case, bezel with white and blue guilloché enamel, the back with white and guilloché blue enamel and diamond at 6, coin edged band, diameter 46 mm, gilt chain, *gross weight approximately 67.05 grams.*

**1 500-2 500 € 1 750-2 950 US$**




405





406

406

## BAUME & MERCIER

### MONTRE BRACELET EN OR JAUNE DE FORME TONNEAU, RÉF. 37061, NO. 872507, CIRCA 1980

Cal. BM777, mouvement à remontage manuel, cadran doré avec index bâton, boitier en or jaune 18K (750°/00), boucle dorée Baume & Mercier, *dimensions 25 x 32 mm, poids brut 27.53 g.*
On y joint

**BOUCHERON**
**MONTRE BRACELET EN OR JAUNE DE FORME CARRÉE, NO. 73666, CIRCA 1975**
Mouvement à remontage manuel, cadran doré clous de Paris, boitier en or jaune 18K (750°/00) avec boucle intégrée, *dimensions 25 x 30 mm, poids brut 23.33 g.*
On y joint

**CUT & COMP. BAL**
**MONTRE BRACELET RECTANGULAIRE EN OR JAUNE A GUICHETS, NO. 502341, CIRCA 1930**
Mouvement à remontage manuel, ouverture à 12 pour les heures et à 6 pour les minutes, index à chiffres arabes, boitier en or jaune 9K (375°/00) avec fond à charnière, *dimensions 21 x 37 mm, poids brut 21.64 g.*
On y joint

**CHAUMET**
**MONTRE BRACELET RONDE EN OR JAUNE NO.14A-380, CIRCA 1990**
Mouvement à quartz, cadran crème signé, index peint en chiffres romains uniquement à midi et chemin de fer, boîtier en or jaune 18K (750°/00), *diamètre 28 mm, non illustrée, poids brut 26.23 g.*
On y joint

**ROLEX**
**MONTRE BRACELET EN ACIER ET OR ROSE, REF. 3065 BOITIER 47404 BUBBLEBACK, VERS 1938**
Mouvement automatique, cadran repeint rose saumon avec chiffres arabes lumineux, boitier en acier Bubbleback, lunette et entre-cornes en or rose 18K (750°/00), fond et couronne vissés, *diamètre 32 mm, non illustrée, poids brut 48.61 g.*

## BAUME & MERCIER

### A YELLOW GOLD TONNEAU-FORM WRISTWATCH, REF. 37061, NO. 872507, CIRCA 1980

Cal. BM777 manual winding movement, gilt dial with applied baton indexes, 18 carat yellow gold case, Baume & Mercier gilt buckle, *dimensions 25 x 32 mm, gross weight approximately 27.53 grams.*
Together with

**BOUCHERON**
**A YELLOW GOLD SQUARE-FORM WRISTWATCH, NO. 73666, CIRCA 1975**
Manual winding movement, gilt clous de Paris dial, 18 carat yellow gold case, integrated buckle, *dimensions 25 x 30 mm, gross weight approximately 23.33 grams*.
Together with

**CUT & COMP. BAL**
**A YELLOW GOLD RECTANGULAR JUMP HOUR WRISTWATCH, NO. 502341, CIRCA 1930**
Manual winding movement, aperture for jump hour at 12 and for the minutes at 6, Arabic numerals, 9 carat gold hinged case, *dimensions 21 x 37 mm, gross weight approximately 21.64 grams.*.
Together with

**CHAUMET**
**A YELLOW GOLD ROUND WRISTWATCH, CIRCA 1990**
Quartz movement, cream dial with roman numerals, 18 carat gold case, *diameter 28 mm, unillustrated, gross weight approximately 26.23 grams.*
Together with

**ROLEX**
**A STAINLESS STEEL AND GOLD WRISTWATCH WITH HOODED LUGS, REF 3065, CASE 47404 BUBBLEBACK, CIRCA 1938**
Automatic lever movement, repainted salmon dial with luminescent Arabic numerals, stainless steel Bubbleback case, pink 18 carat gold bezel and hooded lugs, screw-down crown and back, *diameter 32 mm, unillustrated, gross weight approximately 48.61 grams*.

⊙ **600-800 € 700-950 US$**




407





408

## 407

### PIAGET

### MONTRE BRACELET EN OR BLANC, PIAGET, REF. 80035, NO. 814862, CIRCA 1995

### PIAGET

### A WHITE GOLD WRISTWATCH, TRADITION GENTS, REF. 80035, NO. 814862, CIRCA 1995

Mouvement à quartz, cadran blanc texturé à chiffres arabes noirs concentriques, index extérieurs des minutes bleus, boitier en or blanc 18K (750°/00), boucle ardillon Piaget en or blanc 18K (750°/00), *diamètre 32 mm*, *poids brut 31.97 g*.

Quartz movement, white textured dial with black Arabic concentric numerals, blue outer minute indexes, 18 carat white gold case, 18 carat white gold Piaget buckle, *diameter 32 mm, gross weight approximately 31.97 grams.*

**BOUCHERON**
**MONTRE BRACELET EN OR BLANC, NO. B0233, REFLET, CIRCA 1980**
Cal. 620 Omega à remontage manuel, cadran argenté avec stries verticales, boitier en or blanc 18K (750°/00) avec lunette à stries horizontales, boucle intégrée, *dimensions 22 x 36 mm, poids brut 33.24 g.*

**A WHITE GOLD RECTANGULAR WRISTWATCH, NO. B0233, REFLET, CIRCA 1980**
Cal. 620 Omega manual winding movement, silvered vertical stripped dial, 18 carat white gold case, horizontal stripped bezel, integrated clasp, *dimensions 22 x 36 mm, gross weight approximately 33.24 grams.*

**800-1 200 €   950-1 400 US$**

## 408

### JAEGER LECOULTRE

### UNE MONTRE BRACELET RECTANGULAIRE REVERSIBLE EN ACIER, NO. 6211, REVERSO, CIRCA 1940

### JAEGER LECOULTRE

### A STAINLESS STEEL RECTANGULAR REVERSIBLE WRISTWATCH, NO. 6211, REVERSO, CIRCA 1940

Mouvement à remontage manuel, cadran noir avec index lumineux et chemin de fer des minutes, boitier en acier, lunette striée, *dimensions 23 x 28 mm, poids brut 31.38 g.*

Manual winding movement, black dial with luminescent baton indexes and outer minute track, stainless steel case, stripped bezel, *dimensions 23 x 28 mm, gross weight approximately 31.38 grams.*

**AUDEMARS PIGUET**
**MONTRE BRACELET D'HOMME EN OR JAUNE, NO. 55804, CIRCA 1960**
Mouvement à remontage manuel, cadran blanc à index bâtons noirs, petites secondes, boitier rond en or jaune 18K (750°/00), lunette en or rhodié avec index en pierres synthétiques bleues, *diamètre 29 mm, poids brut 31.65 g.*

**YELLOW GOLD WRISTWATCH, NO. 55804, CIRCA 1960**
Manual winding movement, white dial with black, baton indexes, subsidiary seconds, 18 carat yellow gold round case, rhodium plated bezel with synthetic blue stones, *diameter 29 mm, gross weight approximately 31.65 grams.*

**⊙ 1 500-2 500 €   1 750-2 950 US$**



409

# 409

## CARTIER

## MONTRE BRACELET CARRÉE EN OR JAUNE, NO. 15176/0770, CIRCA 1920

Mouvement à remontage manuel, cadran crème avec chiffres arabes noirs et chemin de fer des minutes, boitier en or jaune 18K (750°/00) avec fond gravé, dos sécurisé par 4 vis, cornes vissées, couronne avec cabochon saphir, *dimensions 23 x 30 mm*, boucle Cartier en or jaune 18K (750°/00) tardive, p*oids brut 30.83 g*.
On y joint

**CARTIER**
**MONTRE BRACELET EN OR JAUNE RECTANGULAIRE AVEC REMONTAGE AU REVERS, NO. 2652, TANK BEC D'AIGLE, CIRCA 1940**
Mouvement Jaeger-Lecoultre à remontage manuel, cadran crème avec chiffres romains et chemin de fer des minutes, boitier gravé en or jaune 18K (750°/00) avec cornes en bec d'aigle, dos sécurisé par 4 vis, *dimensions 19 x 34 mm*, boucle déployante en or rose 18K (750°/00), p*oids brut 30.75 g*.

## CARTIER

## A YELLOW GOLD SQUARE-FORM WRISTWATCH, NO. 15176/0770, CIRCA 1920

Manual winding movement, off-white dial with black Arabic numerals and outer minute track, 18 carat yellow gold case with engraved back, back secured by 4 screws, screw-down lugs, cabochon sapphire-set crown, *dimensions 23 x 30 mm*, 18 carat yellow gold later Cartier deployant buckle, *gross weight approximately 30.83 grams*.
Together with

**A YELLOW GOLD BACK-WOUND RECTANGULAR WRISTWATCH, no. 2652, TANK BEC D'AIGLE, CIRCA 1940**
Manual winding Jaeger-LeCoultre movement, cream dial with Roman numeral and outer minute track, 18 carat yellow gold engraved case with eagle beak lugs, back secured by 4 screws, dimensions 19 x 34 mm, 18 carat pink gold deployant buckle, *gross weight approximately 30.75 grams.*

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**



410



411

## 410

### CARTIER

### MONTRE BRACELET DE FORME TONNEAU ET INCURVÉE EN OR JAUNE AVEC DOUBLE FUSEAU HORAIRE, NO. A105424/394-89 TONNEAU, CIRCA 1990

### CARTIER

### A YELLOW GOLD TONNEAU-FORM CURVED DUAL TIME WRISTWATCH, NO. A105424/394-89, TONNEAU, CIRCA 1990

Deux mouvements à quartz, cadran argenté, indication de deux fuseaux horaires, celui du haut avec chiffres romains et l'autre avec chiffres romains et index bâtons, aiguilles bleuies, boitier de forme tonneau en or jaune 18K (750°/00), deux couronnes avec cabochons saphirs, cornes vissées, fond fermés par 4 vis, *dimensions 26 x 42 mm, boucle dorée, poids brut 32.26 g.*

Two quartz movements, silvered dial, dual time displays, the top one with Roman numerals and the other with Roman and baton indexes, blued steel hands, 18 carat yellow gold tonneau-form case, 2 cabochon sapphire-set crowns, screw-set lugs, case back secured by 4 screws, gilt buckle, *dimensions 26 x 42 mm, gross weight approximately 32.26 grams.*

⊙ **3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**

## 411

### AUDEMARS PIGUET

### MONTRE BRACELET SQUELETTE EN OR JAUNE, NO. 64534, CIRCA 1980

### AUDEMARS PIGUET

### A YELLOW GOLD SKELETONIZED WRISTWATCH, NO. 64534, CIRCA 1980

Mouvement à remontage manuel gravé et percé, cadran squelette avec cercle argenté et index batons, boitier en or jaune 18K (750°/00), boitier et mouvement signés, boucle Audemars Piguet en or jaune 18K (750°/00), *diamètre 32 mm, poids brut 24.90 g.*

Manual winding pierced and engraved movement, skeletonized dial, silvered chapter ring with baton indexes, 18 carat yellow gold case, case and movement signed, 18 carat yellow gold Audemars Piguet buckle, *diameter 32 mm, gross weight approximately 24.90 grams*.

⊙ **2 500-3 500 €   2 950-4 100 US$**




412




413

## 412

### CARTIER

### MONTRE EXTRA-PLATE EN OR JAUNE, VERS 1930

### CARTIER

### AN OPEN-FACED YELLOW GOLD ULTRA-THIN WATCH, CIRCA 1930

Mouvement à remontage manuel, cadran argenté et guilloché avec chiffres romains au centre et chemin de fer des minutes, boitier en or jaune 18K (750°/00), avec une chaîne en or jaune 18K (750°/00), *diamètre 49 mm, poids brut 62.22 g.*

Manual winding jeweled movement, silvered guilloché dial with Roman numerals to the center and minute track, 18 carat stepped case, with a 18 carat yellow gold chain, *diameter 49 mm, gross weight approximately 62.22 grams.*

**CARTIER**
**MONTRE EXTRA-PLATE EN OR JAUNE, NO. 32767, CIRCA 1925**
Mouvement à remontage manuel, cadran crème avec chiffres romains et chemin de fer des minutes, boitier avec retrait en or jaune 18K (750°/00), *diamètre 49 mm, avec boitier Cartier, poids brut 55.55 g.*
**AN OPEN-FACED YELLOW GOLD ULTRA THIN WATCH, NO. 32767, CIRCA 1925**
Manual winding jeweled movement, silvered dial with Roman numerals and minute track, 18 carat yellow gold stepped case, *diameter 49 mm, with a Cartier presentation case, gross weight approximately 55.55 grams.*

**1 500-2 500 €   1 750-2 950 US$**

## 413

### CARTIER

### MONTRE SAVONNETTE EXTRA-PLATE EN OR BLANC, NO. 022629, CIRCA 1930

### CARTIER

### A WHITE GOLD ULTRA-THIN HUNTING WATCH NO. 022629, CIRCA 1930

Mouvement à remontage manuel, cadran blanc avec chiffres romains et chemin de fer des minutes, boitier en or blanc 18K (750°/00), *diamètre 41 mm*, chaîne en or blanc 18K (750°/00), poids brut 69.16 g.

Manual winding jewelled movement, white dial with Roman numerals and outer minute track, 18 carat white gold case, *diameter 41 mm, with an 18 carat white gold chain, gross weight approximately 69.16 grams.*

**1 200-2 400 €   1 400-2 800 US$**

## 414

### BROCHE "MORETTO" PERLES, AMÉTHYSTES, AIGUE-MARINES ET OR, NARDI, CIRCA 1960

### BLACKAMOOR CLIP, CULTURED PEARL, AMETHYST, AQUAMARINE AND GOLD, NARDI

Buste de maure en vêtement et turban traditionnels sertis d'aigue-marines rondes sur un fond d'or deux tons 18K (750°/00), le torse ajouré s'achevant sur une alternance de cinq cabochons d'améthyste et de quatre perles, *poids brut 27.45 g.*

His traditional tunic and turban of bi-coloured 18 carat gold, set with brilliant-cut aquamarines, his openwork bust framed by five amethyst cabochons and four pearls, *weight 27.45 g*.

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**



414

## 415

### PARURE DE VÊTEMENT EN ARGENT, PERRETI POUR TIFFANY & CO

### SILVER DRESS SET, PERRETI POUR TIFFANY & CO

Suite de boutons de chemise et paire de boutons de manchette en argent (925°/00) formant des gouttes, *signés Tiffany & Co Perreti, poinçon anglais pour l'argent (925°/00), poids brut total 25.92 g, dans un écrin Tiffany & Co.*

Comprising a pair of cufflinks and matching studs, each of drop design, *signed Tiffany & Co Perreti, British assay marks for silver, total gross weight 25.92 g, case stamped Tiffany & Co.*

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN ARGENT, TIFFANY & CO
A motif de noeuds, *signés Tiffany & Co, poinçon anglais pour l'argent (925°/00), poids brut total 16.55 g, dans un écrin Tiffany & Co.*

PAIR OF SILVER CUFFLINKS, TIFFANY & CO
Of bow design, *signed Tiffany & Co, British assay marks for silver, total gross weight 16.55 g, case stamped Tiffany & Co*.

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE ARGENT ET GRENAT
Chacun serti d'un cabochon de grenat, *poinçon anglais pour l'argent (925°/00), poids brut total 11.35 g, dans un écrin signé Dary's.*

SILVER AND GARNET PAIR OF CUFFLINKS
Each set with a garnet cabochon, *British assay marks for silver, total gross weight 11.35 g, case stamped Dary's.*

**200-300 €   250-350 US$**



415

## 416

### PARURE DE VÊTEMENT SAPHIRS, CARTIER

### SAPPHIRE DRESS SET, CARTIER

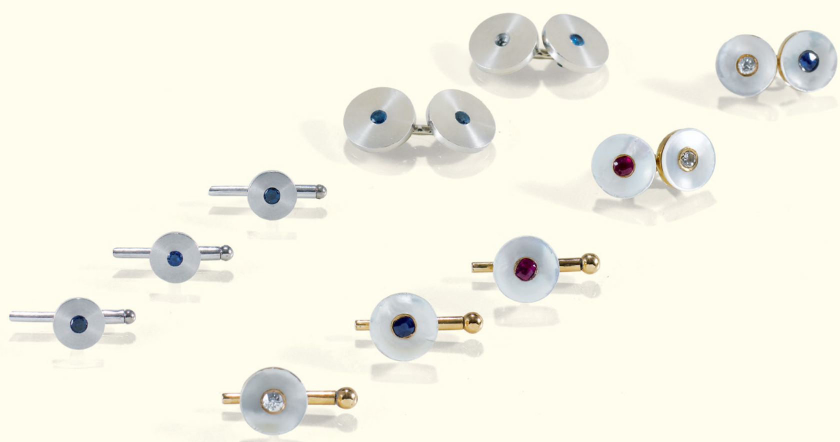
Comprenant une paire de boutons de manchette et trois boutons de col, chacun formé d'un disque de platine serti d'un saphir en son centre, *les boutons de manchette signés Cartier Paris, les boutons de col signés Cartier et numérotés, poinçons français pour le platine (950°/00), poids brut total 23.46 g, un saphir manquant.*

Comprising a pair of cufflinks and three matching studs, each of circular design, set with central sapphires, *the cufflinks signed Cartier Paris, the collar studs signed Cartier and numbered, french assay marks for platinum, total gross weight 23.46 g, one sapphire deficient.*

PARURE DE VETEMENT EN NACRE ET PIERRES DE COULEUR
Comprenant une paire de boutons de manchette et trois boutons de col, chacun formé d'un disque de nacre serti en son centre d'un diamant, rubis, ou saphir, *poinçons français pour le platine (950°/00), poids brut total 14.20 g, manques et éclats.*

MOTHER-OF-PEARL AND GEM SET DRESS SET
Comprising a pair of cufflinks and three matching studs, each of circular design, set with a disc of mother-of-pearl enhanced by diamonds, rubies or sapphires, *french assay marks for platinium (950°/00), total gross weight 14.20 g, lacks and splinters.*

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**



416



417

## 417

### PARURE DE VÊTEMENT CRISTAL DE ROCHE ET DIAMANTS

Comprenant une paire de boutons de manchette et quatre boutons de col, chacun formé d'une demi-sphère de cristal de roche guillochée surmontée d'un diamant taille rose dans une bordure à motifs de feuillages, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et pour le platine (950°/00), poids brut total 14.06 g, un diamant manquant.*
On y joint

**PARURE DE VETEMENT AGATE ET ÉMAIL, LACLOCHE FRERES**
Comprenant une paire de boutons de manchette et trois boutons de col, chacun formé d'un cabochon d'agate entouré d'une collerette en émail vert, *l'un des boutons de manchette signé Lacloche Frères, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) sur les boutons de col, poids brut total 15.05 g, dans un écrin signé Guillot.*

### ROCK CRYSTAL AND DIAMOND DRESS SET

Comprising a pair of cufflinks and four matching studs, each designed as an engraved rock crystal half sphere enhanced by a rose-cut diamond, framed by leaves motifs, *french assay marks for 18 carat gold and platinum, total gross weight 14.06 g, one diamond deficient.*
Together with

**AGATE AND ENAMEL DRESS SET, LACLOCHE FRERES**
Comprising a pair of cufflinks and three matching studs, each designed as an agate cabochon framed by a green enamel ruff, *one cufflink signed Lacloche Frères, french assay marks for 18 carat gold for the studs, total gross weight 15.05 g, case stamped Guillot.*

**600-800 € 700-950 US$**

## 418

### PARURE D'HABIT PIERRES DE LUNE

Comprenant une paire de boutons de manchette et trois boutons de col, chacun orné d'un cabochon de pierre de lune, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 13.96 g.*
On y joint

**PARURE DE VETEMENT AGATE ET DIAMANTS**
Comprenant une paire de boutons de manchette et trois boutons de chemise, chacun formé d'un disque d'agate herborisée, dans un entourage de diamants taille rose, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 17.59 g.*

### MOONSTONE DRESS SET

Comprising a pair of cuff-links and three matching studs, each set with a moonstone cabochon-cut, *18 carat gold base, total gross weight 13.96 g.*
Together with

**AGATE AND DIAMOND DRESS SET**
Comprising a pair of cufflinks and three matching studs, each designed as a disc of agate enhanced by foliage motifs and framed by rose-cut diamonds, french assay mark for 18 carat gold, *total gross weight 17.59 g.*

**400-600 € 500-700 US$**



418



419

## 419

### SUITE DE TROIS ÉPINGLES DE CRAVATE

L'une ornée d'une tête de mort en corail, les yeux sertis de diamants de taille ancienne, *poinçon français pour l'or 9K (375°/00), poids brut 5.73 g* ; une autre en or deux tons, à décor losangique sertie d'une pierre rouge synthétique dans un entourage de diamants taille rose et taille ancienne, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 2.52 g* ; et une dernière figurant un singe assis rehaussé de diamants taille rose, *poinçon français pour l'or 14k (585°/00), poids brut : 5.21 g*.
On y joint

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE CORAIL, EMERAUDE ET AVENTURINE**
Formés de disques de corail ou de quartz aventuriné sertis en leur centre de cabochons d'émeraude ou de corail, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 7.45 g.*

### A GROUP OF THREE TIEPINS

The first one modelled as a coral skull, the eyes set with old-cut diamonds, *french assay marks for 9 carat gold , total gross weight 5.73 g* ; another one of geometrical design, set with a red synthetic gem framed by rose- and old-cut diamonds, *french assay marks for 18 carat gold, total gross weight 2.52 g* ; the last one modelled as a sitting monkey, set with rose-cut diamonds, *french assay marks for 14 carat gold, total gross weight 5.21 g* .
Together with

**PAIR OF CORAL, AVENTURINE AND EMERALD CUFFLINKS**
Designed as coral or aventurine quartz discs set with coral or emerald cabochons, *french assay marks for 18 carat gold, total gross weight 7.45 g*.

**300-500 € 350-600 US$**

## 420A

### PARURE DE VÊTEMENT SAPHIRS, CHAUMET

Comprenant une suite de boutons de manchette et trois boutons de chemise, chacun formé d'un rectangle serti d'un quadrillage de douze saphirs calibrés, *les boutons de manchette signés J. CHAUMET, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 13.96 g, dans un écrin J. CHAUMET.*
On y joint

**PARURE DE VETEMENT SAPHIRS**
Comprenant une paire de boutons de manchette et trois boutons de col, chacun formé d'un disque d'or jaune surmonté d'un cabochon de saphir, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 11.16 g.*

### SAPPHIRE DRESS SET, CHAUMET

Comprising a pair of cufflinks and three matching studs, each of rectangular design, set with twelve calibré-cut sapphires, *the cufflinks signed J. CHAUMET, french assay marks for 18 carat gold, total gross weight 13.96 g, case stamped J. CHAUMET.*
Together with

**SAPPHIRE DRESS SET**
Comprising a pair of cufflinks and three matching studs, each designed as a disc set with a sapphire cabochon, *french assay marks for 18 carat gold, total gross weight 11.16 g.*

**800-1 000 € 950-1 200 US$**



420A





420

## 420

### SEPT ASSIETTES EN VERRE PEINT ET DORÉ, TRAVAIL PROBABLEMENT EUROPÉEN DU XVIIIE SIÈCLE

### SEVEN PARCEL GILT AND PAINTED GLASS PLATES, PROBABLY EUROPEAN, 18TH CENTURY

à décor sinisants de scènes, de bouquets et d'animaux polychromes sur fond bleu ; (quelques écaillures à la peinture, une assiette accidentée)
D. 22 cm ; 8⅔ in.

with Chinese scenes, bouquets and polychrome animals on a blue background; (flaking and damage to one plate)

**300-500 €   350-600 US$**



421

## 421 *

### PAIRE DE CANAPÉS EN BOIS REPEINT GRIS D'ÉPOQUE DIRECTOIRE, VERS 1795

### A PAIR OF GREY PAINTED WOODEN SOFAS, DIRECTOIRE, CIRCA 1795

la couverture de tapisserie aux petit et gros points en partie du XVIIIe siècle
on y joint quatre coussins recouverts de tapisserie en partie du XIXe siècle ; (les canapés restaurés)
H. 91 x larg. 117,5 cm ; 35¾ x 46⅓ in.

upholstered in part 18th century 'petit' and 'gros points' tapestry; together with four cushions upholstered in part 19th century tapestries; (the sofas restored)
*re-painted*

**600-1 000 €   700-1 200 US$**



422



423



## 422 *

### LUSTRE QUINQUET EN TÔLE PEINTE ROUGE ET DORÉE, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

### A RED PAINTED TÔLE CHANDELIER, EARLY 19TH CENTURY

à quatre bras de lumière, à décor de masques féminins, rinceaux et attributs militaires ; (percé pour l'électricité, un bras et deux abat-jours à refixer, les abat-jour postérieurs)
H. 49 x D. 45 cm ; 19⅓ x 17¾ in.

with four branches, with female masks, scrolls and military attributes; (drilled for electricity, one branch and two shades need to be refixed, the shades later)

**400-600 €   500-700 US$**

## 423

### ***PORTIER, ACTIF VERS 1806 - 1819

Natures mortes aux amphores, pêches et cerises

### ***PORTIER, ACTIVE CIRCA 1806 - 1819

gouache ovale sur papier ; signé et daté en bas au centre *Portier $F^{t}$ an 10,* une paire
20,5 x 15,6 cm ; 19 x 15,2 cm ; 8 x 6⅛ in. ; 7½ x 6 in.

oval gouache on paper ; signed and dated lower center *Portier $F^{t}$ an 10* ; a pair
(2)

PROVENANCE

Galerie Goupil, Paris ;
Lady Mendl ;
T.J. Lloyd Hyde ;
Sherpherd Gallery, New York

**1 500-2 500 €   1 750-2 950 US$**




424

## 424

### THÉODULE AUGUSTIN RIBOT

1823 - 1891

**Nature morte au homard et aux poissons**

huile sur toile ; signé en bas à gauche *t. Ribot*
59 x 73 cm ; 23¼ x 28¾ in.

oil on canvas ; signed lower left *t. Ribot*

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**

## 425

### ANDRÉ BOUYS

1656 - 1740

**Nature morte à la chocolatière ; Nature morte au pichet**

huile sur toile, une paire
Chacun 50 x 61 cm ; 19½ x 24 in.
(2)

a pair, both oil on canvas

**10 000-15 000 €   11 700-17 500 US$**



425



425



426



427



428

## 426 *

### ECOLE FRANÇAISE VERS 1900

Projet de vitrail

### FRENCH SCHOOL CIRCA 1900

plume, encres noire et grise avec rehauts de gouache blanche sur papier
171 x 80 cm ; 67⅜ x 31½ in.

pen, black and grey inks heightened with white gouache on paper

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**

## 427 *

### MIROIR EN BOIS DORÉ, XIXE SIÈCLE

### A GILTWOOD MIRROR, 19TH CENTURY

158 x 100 cm ; 62¼ x 39⅓ in.

**500-800 €   600-950 US$**

## 428 *

### SIX GUÉRIDONS EN MÉTAL DORÉ, TRAVAIL MODERNE

### SIX MODERN GILT METAL GUÉRIDONS

53,5 x 26 cm ; 21 x 10 ¼ in.

**2 200-2 500 €   2 600-2 950 US$**



429



431

## 429 *

### PAIRE DE LANTERNES EN VERRE GRAVÉ ET LAITON, TRAVAIL MODERNE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

### A PAIR OF MODERN ENGRAVED GLASS AND BRASS LANTERNS IN NEOCLASSICAL STYLE

(percée pour l'électricité)
H. 80 cm ; 31½ in.

(drilled for electricity)

**400-600 € 500-700 US$**

## 431

### PAIRE DE LISEUSES ET PAIRE DE RÉFLECTEURS EN LAITON, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN BRASS FLOOR LAMPS AND A PAIR OF MODERN BRASS REFLECTORS

Réflecteurs H. 110 cm ; 43⅓ in. ; liseuses H. 84 cm ; 33 in.

upholstered with black leather

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**



430



432

## 430

### PAIRE DE TABOURETS EN BOIS SCULPTÉ ET PEINT GRIS D'ÉPOQUE LOUIS XVI, ESTAMPILLÉE FD

### A PAIR OF LOUIS XVI CARVED GREY PAINTED STOOLS, STAMPED FD

la couverture de cuir noir
47 x 30 x 30 cm ; 18½ x 11¾ x 11¾ in.
upholstered in black leather

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 432 *

### PAIRE DE BANQUETTES EN BOIS PEINT CRÈME ET PARTIELLEMENT DORÉ DE STYLE EMPIRE, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN WHITE PAINTED AND PARCEL GILT BENCHES, IN FRENCH EMPIRE STYLE

la couverture de crin crème et vert
50 x 144 x 43 cm ; 19⅔ x 56⅔ x 17 in.

with white and green upholstery

**400-600 € 500-700 US$**



433

## 433 *

### PAIRE DE SUSPENSIONS À PÉTROLE EN TÔLE ET MÉTAL PEINTS ET PARTIELLEMENT DORÉS, VERRE GRAVÉ, MILIEU DU XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF PARCEL GILT TÔLE AND ENGRAVED GLASS OIL CHANDELIERS, MID-19TH CENTURY

(les lampes probablement associées à la suspension ; percées pour l'électricité)
H. 87 x D. 52 cm ; 34¼ x 20½ in.

(the lamps and mounts probably associated; drilled for electricity)

**1 500-2 500 €   1 750-2 950 US$**

## 434 *

### PAIRE DE BANQUETTES EN BOIS DORÉ, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN GILTWOOD BENCHES

couverture de soie bleue
46 x 200 x 44 cm ; 18 x 78¾ x 17⅓ in.

upholstered in blue silk

**800-1 200 €   950-1 400 US$**



434





435

## 435

### PAIRE DE BOUGEOIRS EN AGATE ET MONTURE ARGENT, ALLEMAGNE, XVIIE SIÈCLE

### A PAIR OF GERMAN AGATE AND SILVER MOUNT CANDLESTICKS, 17TH CENTURY

H. 15,5 cm ; 6 in.

**3 000-4 000 €   3 500-4 650 US$**

## 436

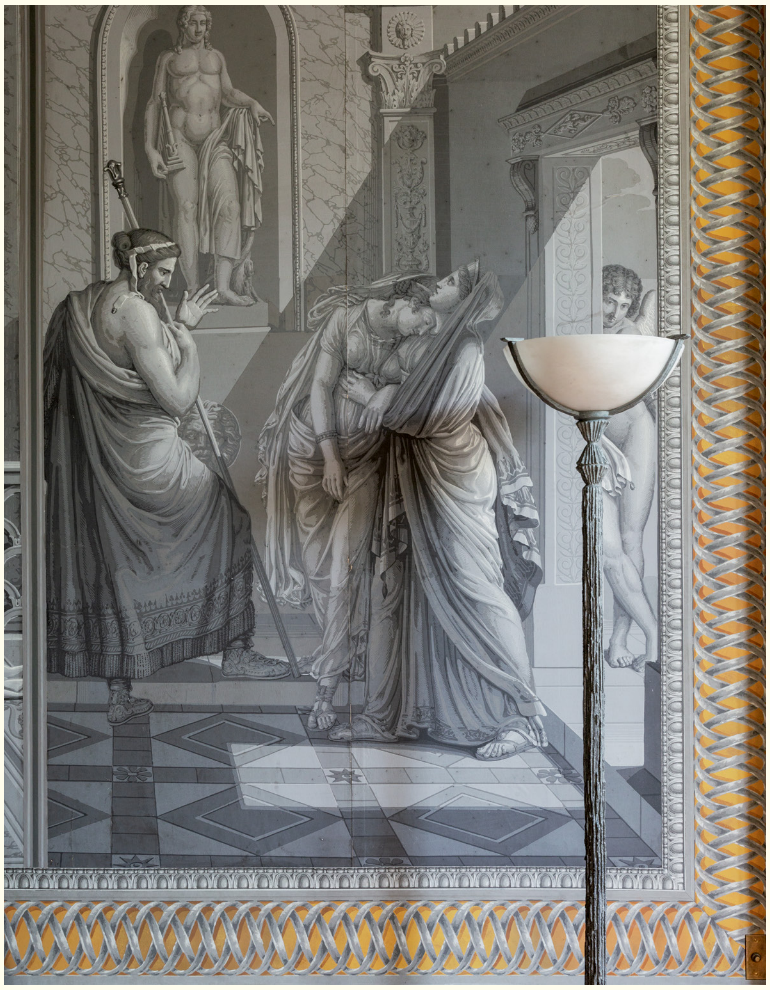
### MENHIR EN CRITAL DE ROCHE, XVIIIE SIÈCLE

### ROCK CRYSTAL MENHIR, 18TH CENTURY

sur une base en bois sculpté et doré, Italie, XVIIIe siècle
H. (totale) 48 cm, 19 in. ; (menhir) 37 cm, 14½ in.

on an Italian carved and giltwood base, 18th century

**2 500-4 000 €   2 950-4 650 US$**





436

437

## TABLE DE MILIEU EN BRONZE DORÉ, LE PLATEAU CIRCULAIRE EN PLACAGE DE FLUORITE, QUARTZ, AMÉTHYSTE, SUR ARDOISE, DE STYLE LOUIS XV, XXE SIÈCLE

## A GILT-BRONZE TABLE DE MILIEU, THE CIRCULAR TOP VENEERED IN FLUORITE, QUARTZ AND AMETHYST ON SLATE, IN LOUIS XV STYLE, 20TH CENTURY

H. 76,5 x D. 120 cm ; 30¼ x 47¼ in.

PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris

**10 000-15 000 €   11 700-17 500 US$**





437



438

## 438

## LOUIS CANE

né en 1943

**Quatre lampadaires, 2003**

bronze patiné et albâtre ; signé *Cane*, daté *2003*, numéroté *E.A. 1/4*, *E.A. 2/4*, *E.A. 3/4* et *8/8* et avec le cachet de fondeur *CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE* sur le piètement
H. 184 cm ; 72 ½ in.

patinated bronze and alabaster ; signed *Cane*, dated *2003*, numbered *E.A. 1/4*, *E.A. 2/4*, *E.A. 3/4* and *8/8* and with foundry mark *CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE* on the base

**6 000-8 000 €   7 000-9 300 US$**





439

## 439

### PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE EN MÉTAL ET VERRE GRAVÉ, LIÈGE, SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE, PAR LA MAISON DAYENEUX ET ROBERTI

### A PAIR OF METAL AND ENGRAVED GLASS OIL LAMPS, LIÈGE, SECOND HALF 19TH CENTURY, BY MAISON 'DAYENEUX AND ROBERTI'

les bases du XIXe siècle associées ; (percées pour l'électricité)
H. totale 78 x D. 15,5 cm ; 30¾ x 6¼ in.

the 19th century bases associated; (drilled for electricity)

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 440 *

### HUIT CHAISES GONDOLE À CHÂSSIS EN ACAJOU, PLACAGE D'ACAJOU ET BOIS NOIRCI, TRAVAIL PROBABLEMENT AUTRICHIEN DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE

### EIGHT MAHOGANY AND EBONISED WOODEN CHAISES À CHÂSSIS, PROBABLY AUSTRIAN, MID-19TH CENTURY

les bouts de pied en laiton, la couverture à l'imitation du crin noir
H. 88 x larg. 52 cm ; 34⅔ x 20½ in.

with black upholstery, the feet ending in brass sabots

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 441 *

### TABLE DE BIBLIOTHÈQUE EN BOIS TEINTÉ À L'IMITATION DE L'ACAJOU, TRAVAIL ÉTRANGER, FIN DU XIXE - DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A MAHOGANY STAINED LIBRARY TABLE, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

le plateau gainé de cuir noir, la ceinture ouvrant aux extrémités par deux tiroirs, un des tiroirs avec l'étiquette métallique "F. de Capitani/palazzo Colonna/Roma"
75 x 254 x 124 cm ; 29½ x 100 x 49 in.

the top inset with black leather, the frieze with two opposing drawers, one drawer with the metal label 'F. de Capitani/palazzo Colonna/Roma'

**4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$**



440



441


ВОЙНА
И МІРЪ.



442

## 442 *

### D'APRÈS DAVID D'ANGERS, TRAVAIL MODERNE BUSTE DE VICTOR HUGO

### AFTER DAVID D'ANGERS, MODERN BUST OF VICTOR HUGO

tirage en plâtre
inscrit et daté *A MON AMI VICTOR HUGO PJ DAVID D'ANGERS 1837*, avec la pastille des Ateliers de moulages du Musée du Louvre
H. 64 cm ; 25¼ in.

plaster edition
inscribed and dated *A MON AMI VICTOR HUGO PJ DAVID D'ANGERS 1837*, with the stamp of the Ateliers de moulages du musée du Louvre

**500-700 € 600-850 US$**



445

## 445 *

### D'APRÈS DAVID D'ANGERS, TRAVAIL MODERNE BUSTE D'HONORÉ DE BALZAC

### AFTER DAVID D'ANGERS, MODERN BUST OF HONORÉ DE BALZAC

tirage en plâtre
inscrit et daté *A SON AMI DE BALZAC DAVID D'ANGERS 1844*, avec la pastille des Ateliers de moulages du musée du Louvre
H. 64 cm ; 25¼ in.

plaster cast
inscribed and dated *A SON AMI DE BALZAC DAVID D'ANGERS 1844*, with the stamp of the Ateliers de moulages du musée du Louvre

**500-700 € 600-850 US$**



443

## 443 *

### DEUX ÉCHELLES DE BIBLIOTHÈQUE COUVERTES DE VELOURS ROUILLE ET DE CRIN NOIR ET BRUN, TRAVAIL MODERNE

### TWO MODERN RUST COLOURED VELVET AND BLACK AND BROWN HORSEHAIR LIBRARY LADDERS

H. 230 et 250 cm ; 90½in. and 98½in.

**80-120 € 100-150 US$**



444

## 444 *

### PINCE À LIVRE EN BOIS ET LAITON

### A WOODEN AND BRASS BOOK PINCER

H. 131 cm ; 51½ in.

**300-500 € 350-600 US$**



446

## 446 *

### ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE EN BOIS PEINT GRIS DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE, MARQUÉ BN.PARIS AU POCHOIR

### A GREY PAINTED WOODEN LIBRARY LADDER, EARLY 20TH CENTURY, WITH THE STENCIL MARK BN.PARIS

Déplié : 134,5 x 109 x 52 cm ; 53 x 43 x 20½ in. (unfolded)

**PROVENANCE**

Bibliothèque nationale de France, Paris

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**

447

**LUSTRE A HUILE EN BRONZE ET MÉTAL REPATINÉS ROUGE ET DORÉ, VERRE GRAVÉ, TRAVAIL PROBABLEMENT ANGLAIS DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE**

**A RED PAINTED AND PARCEL GILT BRONZE, METAL AND ENGRAVED GLASS COLZA OIL CHANDELIER, PROBABLY ENGLISH, MID-19TH CENTURY**

à six bras de lumière soutenus par des têtes d'hommes barbus, à décor de feuillages stylisés, la vasque retenue par des chaînes et centrée d'un vase ; (le couvercle de l'urne manquant ; percé pour l'électricité)
H. 100 x D. 98 cm ; 39⅓ x 38½ in.

with bearded male masks issuing six candle arms, the whole with scrolled flowers and foliage (the cover of the central vase missing; drilled for electricity), *re-painted*

**6 000-8 000 €   7 000-9 300 US$**

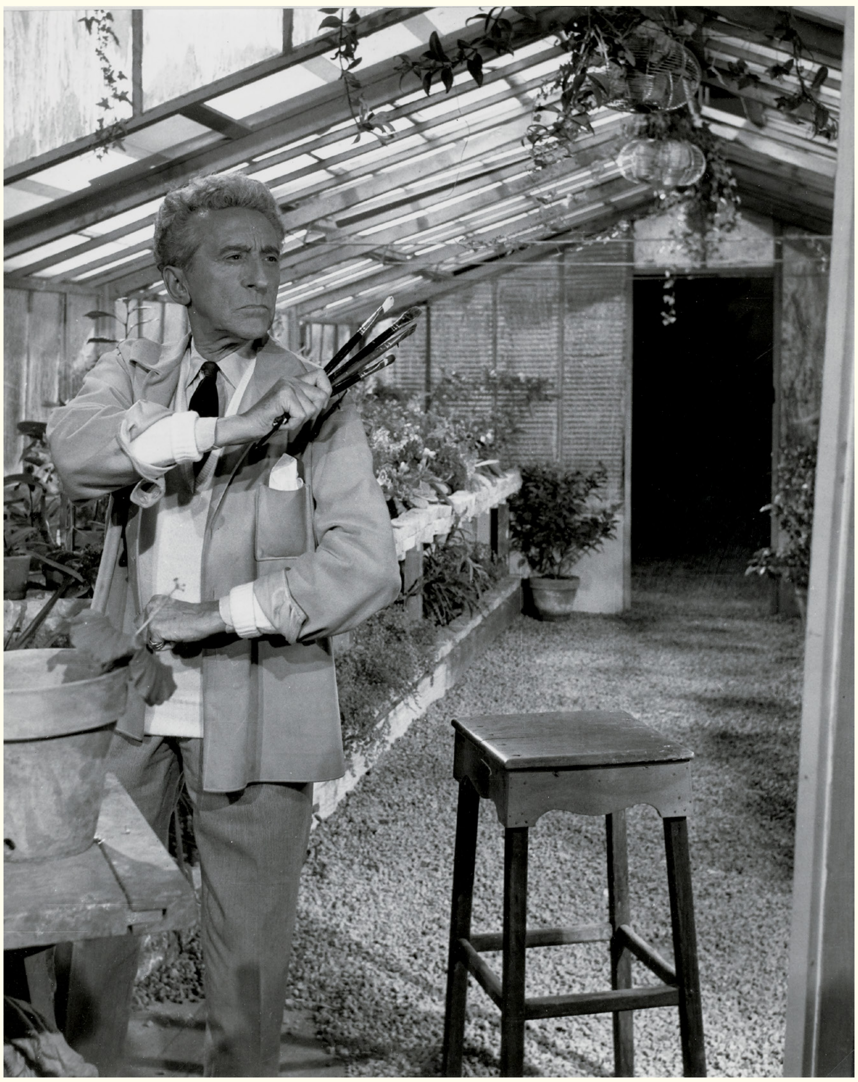




447A



448



449

## 447A

### JEAN COCTEAU

1889 - 1963

**Autoportrait, vers 1956**

crayon sur papier ; signé *Jean Cocteau* * en bas à droite
27 x 21,4 cm; 10⅝ x 8⅜ in.

pencil on paper; signed *Jean Cocteau* * lower right

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Annie Guédras.

The authenticity of this work has been confirmed by Annie Guédras.

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**

## 448

### JEAN COCTEAU

1889 - 1963

**Antigone, 1954**

pastel sur papier; signé *Jean* et daté *1954* en bas à gauche
50 x 65,2 cm; 19⅝ x 25⅝ in.

pastel on paper; signed *Jean* and dated *1954* lower left

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Annie Guédras.

The authenticity of this work has been confirmed by Annie Guédras.

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**

## 449

### DIVERS ARTISTES

**Fernand Léger, Henri Matisse, Max Ernst, Jean Cocteau**

cinq tirages argentiques postérieurs
16,5 x 11,5 cm à 29 x 22 cm; 6 ½ x 4 ½ in. à 11 ¼ x 8 ½ in.
(5)

five silver prints, printed later

**300-500 €   350-600 US$**



450



451

## 450

### MAN RAY

1890 - 1976

**Marcel Proust sur son lit de mort, 1922**

tirage argentique postérieur ; tampon du photographe M22 au verso
17,7 x 22,9 cm; 7 x 9 in.

silver print, printed later ; photographer's stamp M22 on the reverse

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 451

### TIFFANY STUDIOS

**Cadre Grapevine, vers 1910**

bronze doré et verre favrile ; signé *TIFFANY STUDIOS/ NEW YORK/917* au revers
35,4 x 30,3 cm ; 14 x 12 in.

gilt bronze and favrile glass ; signed *TIFFANY STUDIOS/NEW YORK/917* on the reverse

**800-1 200 € 950-1 400 US$**




452

## 452

## ATTRIBUÉ À SIMON VOUET
## 1590-1649

**David et la tête de Goliath**

pierre noire et craie blanche ; porte une attribution à la plume et encre brune en bas à droite : *S. Vouet*
330 x 265 mm

black and white chalk; bears pen and brown ink attribution lower right: *S. Vouet*

**PROVENANCE**

Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 17 avril 1997, lot 184.

**6 000-8 000 €   7 000-9 300 US$**

## 453

### PAIRE DE SUSPENSIONS EN MÉTAL DORÉ ET VERRE, SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF GILT METAL AND GLASS LANTERNS, SECOND HALF 19TH CENTURY

à hauteur réglable ; (percée pour l'électricité, les abat-jour en carton remplacés)
H. maximale 175 x D. 52 cm ; 69 x 20½ in.

the height adjustable; (drilled for electricity, the cardboard shades later)

3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$



453

## 454

### WILLIAM ORPEN
### 1878 - 1931, ÉCOLE ANGLAISE

### 1878 - 1931, ENGLISH SCHOOL

**Portrait de Jean-Baptiste Cicéron Lesueur, d'après Jean-Auguste-Dominique Ingres**

crayon noir sur papier ; signé et daté en bas à gauche *William Orpen 1904*, inscrit en bas à droite *Ingres / Rome 1820*
29 x 20,2 cm ; 11⅜ by 8 in.

pencil on paper ; signed and dated lower left *William Orpen 1904* ; inscribed lower right *Ingres / Rome 1820*

PROVENANCE

Atelier de l'artiste à sa mort ;
Knoedler & Co., Londres (en 1932) ;
Vente, Sotheby's, Londre, 8 mars 1995, lot 27 ;
Sherpherd Gallery, New York

EXPOSITION

*Fall exhibition*, Shepherd Gallery, New York, n°29, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Hans Naef, *Die Bildniszeichnungen von J.-A.-D. Ingres*, 1980, vol. IV. n°247 (pour une illustration du dessin original par Ingres conservé au Musée Bonnat à Bayonne).

1 500-2 500 €   1 750-2 950 US$



454







455



457



456



458

## 457

### PAIRE DE VASES EN PORCELAINE À L'IMITATION DU BLEU POUDRÉ DE LA CHINE, MANUFACTURE SAMSON, MONTURE DE BRONZE DORÉ DE STYLE RÉGENCE, FIN DU XIXE - DÉBUT DU XXE SIÈCLE

**A PAIR OF POWDER BLUE IMITATION PORCELAIN VASES AND COVERS BY SAMSON MANUFACTORY, THE GILT-BRONZE MOUNTS IN FRENCH RÉGENCE STYLE, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY**

H. 18 x D. 13 cm ; 7 x 5 in.

**500-800 €   600-950 US$**

## 455

### PAIRE D'URNES FORMANT FLAMBEAUX EN ALBÂTRE, SPATH FLUOR ET MARBRE NOIR, ANGLETERRE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

**A PAIR OF ALABASTER, BLUE-JOHN AND BLACK MARBLE URN SHAPED CANDLESTICKS, ENGLISH, FIRST HALF 19TH CENTURY**

(restaurations)
H. 31,5 x larg. 9 cm ; 12½ x 3½ in.

(restorations)

**2 000-4 000 €   2 350-4 650 US$**

## 456

### ITALIE, XIXE SIÈCLE DANS LE STYLE DU XVIIE SIÈCLE EPHÈBE

**ITALIAN, 19TH CENTURY IN 17TH CENTURY STYLE EPHEBE**

bronze à patine brune ; sur un socle en marbre moderne
H. (totale) 27,5 cm, 10¾ in. ; (bronze) 20,5 cm, 8 in.

bronze, brown patina ; on a modern marble socle

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**

## 458

### PAIRE DE LAMPES CARCEL EN TÔLE ET MÉTAL PEINT ET PARTIELLEMENT DORÉ, VERRE GRAVÉ, MILIEU DU XIXE SIÈCLE

**A PAIR OF ENGRAVED GLASS, TÔLE AND PARCEL GILT CARCEL LAMPS, MID-19TH CENTURY**

(percée pour l'électricité)
H. 73 x D. 25 cm ; 28¾ x 9¾ in.

(drilled for electricity)

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**





459

## 459

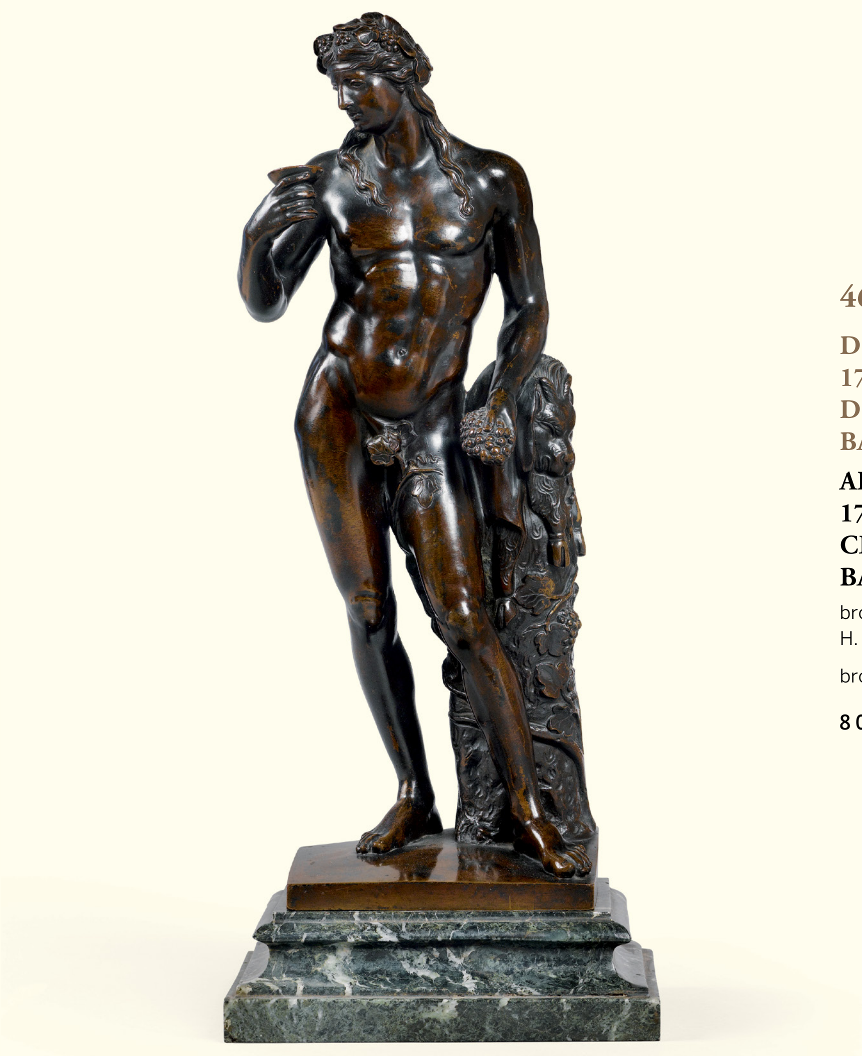
### PAIRE DE FLAMBEAUX EN IVOIRE D'ÉLÉPHANT, OS DE BOVIDÉ ET BOIS TEINTÉ NOIR, TRAVAIL ANGLAIS, VERS 1830

### A PAIR OF ELEPHANT IVORY, BOVINE BONE AND BLACK STAINED WOODEN CANDLESTICKS, ENGLISH, CIRCA 1830

(petits manques)
37 x 13,5 cm ; 14½ x 5¼ in.

(minor losses)

⊙ **3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**



460

## 460

### D'APRÈS LOUIS GARNIER (1638-1728), FRANCE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIE SIÈCLE BACCHUS

### AFTER LOUIS GARNIER (1638-1728), FRENCH, FIRST HALF 18TH CENTURY BACCHUS

bronze à patine brune ; sur un socle en marbre vert
H. (totale) 42 cm, 16½ in. ; (bronze) 36,5 cm, 14⅓ in.

bronze, brown patina ; on a green marble base

**8 000-12 000 € 9 300-14 000 US$**



## 461

### PAIRE DE GIRANDOLES EN BRONZE DORÉ, CRISTAL DE ROCHE ET VERRE TAILLÉS DE STYLE LOUIS XV

### A PAIR OF GILT-BRONZE, ROCK CRYSTAL, CRYSTAL AND CUT GLASS GIRANDOLES, IN LOUIS XV STYLE

à cinq bras de lumière ; (percée pour l'électricité)
86 x 44 x 29 cm ; 33¾ x 17⅓ x 11½ in.

with five branches; (drilled for electricity)

**5 000-8 000 €  5 900-9 300 US$**

## 462 *

### LUSTRE EN MÉTAL DORÉ, CRISTAL ET VERRE TAILLÉS DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE

### A GILT METAL, CRYSTAL AND CUT GLASS CHANDELIER, FIRST HALF 20TH CENTURY

à trente bras de lumière ; (percé pour l'électricité)
H. 140 x D. 120 cm ; 55 x 47¼ in.

with thirty branches; (drilled for electricity)

**10 000-15 000 €  11 700-17 500 US$**



461



## 463

### ITALIE, D'APRÈS L'ANTIQUE
### MINERVE

### ITALIAN, AFTER THE ANTIQUE
### MINERVA

schiste vert, sur un socle moderne en métal
H. totale : 49,5 cm ; 19½ in.

green schist, on a modern metal socle

**8 000-12 000 € 9 300-14 000 US$**



463



464

## 464

### JACQUES AUGUSTIN PAJOU

1766 - 1828

**Figures d'hommes**

huile sur toile, une paire ; le premier signé et daté en bas à droite *Pajou fils / 1785* et le deuxième *Pajou fils / 1787*
Chacun 100 x 82 cm ; 39⅜ x 32¼ in.
(2)

a pair, both oil on canvas; both signed and dated lower right, the former: *Pajou fils / 1785* and the latter: *Pajou fils / 1787*

**PROVENANCE**

Vente anonyme, Paris, Me Tajan, 20 décembre 2002, lot 149 ;
Collection Yves Saint-Laurent - Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris.

**18 000-25 000 €   21 000-29 100 US$**





466

## 466

### ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE DANGUIN

1823 - 1894

**Jeune homme assis en bord de mer, d'après Hippolyte Flandrin**

crayon noir sur papier ; inscrit en bas à gauche *HIPPOLYTE FLANDRIN PIN [...] ;* porte un numéro en bas à droite *257* ; porte un cachet [...] *B PONCET* en bas à droite sur le papier support
feuille : 32 x 37 cm ; 12⅝ x 14⅝ in. ; sujet : 23,4 x 28 cm ; 9 x 10⅞in.

pencil on paper ; inscribed lower left *HIPPOLYTE FLANDRIN PIN [...]* ; Bears a number lower right *257*; Bears a [...] *B PONCET* stamp lower right on the support paper

Cette oeuvre est traditionnellement attribuée à Danguin, graveur ayant fréquemment reproduit des oeuvres de ses contemporains. Le tableau original d'Hippolyte Flandrin, peint vers 1835-36, est conservé au Musée du Louvre, Paris.

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**



465

## 465

### LAMPE CARCEL EN TÔLE PEINTE NOIR ET DORÉE, VERRE GRAVÉ, MILIEU DU XIXE SIÈCLE

### A BLACK PAINTED AND PARCEL GILT TÔLE AND ENGRAVED GLASS CARCEL LAMP, MID-19TH CENTURY

(montée à l'électricité)
H. 79 x D. 28 cm ; 31 x 11 in.

(fitted for electricity)

**400-600 €   500-700 US$**

## 467

### TABLE DE MILIEU EN BOIS SCULPTÉ, REPEINT VERT ET REDORÉ, TRAVAIL D'EUROPE DU NORD, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

### A CARVED GILTWOOD AND LACQUERED TABLE DE MILIEU, NORTHERN EUROPEAN, EARLY 19TH CENTURY

le plateau de marbre bleu turquin
86,5 x 115 x 62 cm ; 34 x 45¼ x 24½ in.

with a bleu turquin marble top, *regilt and re-lacquered*

**3 000-4 000 €   3 500-4 650 US$**



467



## 468

### PAIRE DE TABOURETS DE BAL EN BOIS PEINT POLYCHROME DE STYLE EMPIRE

### A PAIR OF POLYCHROME PAINTED WOOD BALL STOOLS IN EMPIRE STYLE

les côtés en boucliers centrés de têtes d'Incas coiffées de plumes ; recouverts de peaux de jaguar et de panthère d'Afrique
62 x 63 x 54 cm ; 24½x 24¾x 21⅓in.

the sides applied with shields adorned with Incan feather heads ; upholstered with jaguar and African panther skins

**BIBLIOGRAPHIE**

*Connaissance des Arts*, novembre 1956, p. 82
A. Bony, *Meubles et décors des années 70*, Paris, 2005, p. 150
pour la vue du salon chez Henri Samuel, Paris

Le modèle de ces fauteuils aurait été exécuté pour un bal costumé donné aux Tuileries le 11 février 1812, où la reine Hortense apparut à la tête d'un « Quadrille des Incas ». Dans ce ballet inspiré du roman éponyme de Marmontel, la reine incarnait la grande prêtresse du soleil coiffée « d'un diadème de plumes de cacatoès, devant chacune desquelles une gerbe de diamants lançait ses feux ».

Une paire de sièges similaires datant du premier quart du XIXe siècle figura dans les collections Rothschild, puis dans celles de Yves Saint Laurent et Pierre Bergé rue de Babylone (vendue 241 000 € dans la deuxième vente de la Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé chez Christie's, Paris, 17-20 novembre 2009, lot 1034). Dans son appartement rue du Faubourg Saint-Honoré, le décorateur Henri Samuel possédait un fauteuil du même modèle garni de panthère comme les nôtres (illustré dans A. Bony, *Meubles et décors des années 70*, Paris, 2005, p. 150).

The model of these armchairs would have been executed for a costume ball given at the Tuileries palace on February 11th 1812, when Queen Hortense was leading a« Quadrille des Incas ». In this ballet inspired by the eponymous novel by Marmontel, the queen was dressed as the sun high priestress wearing a « diadème de plumes de cacatoès, devant chacune desquelles une gerbe de diamants lançait ses feux ».

A similar pair of armchairs dating from the first quarter of 19th century was in the Rothschild collections, then in the Yves Saint Laurent et Pierre Bergé's collection rue de Babylone (sold 241 000 €, second sale of Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, Christie's, Paris, November 17-20th 2009, lot 1034). An armchair of the same model figured in the interior designer Henri Samuel's apartment rue du Faubourg Saint-Honoré (illustrated in A. Bony, *Meubles et décors des années 70*, Paris, 2005, p. 150).

⊙ **3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**

## 468A

### PAIRE DE TABOURETS DE BAL EN BOIS PEINT POLYCHROME DE STYLE EMPIRE

### A PAIR OF POLYCHROME PAINTED WOOD BALL STOOLS IN EMPIRE STYLE

les côtés en boucliers centrés de têtes d'Incas coiffées de plumes ; recouverts de peaux de jaguar et de panthère d'Afrique
62 x 63 x 54 cm ; 24½x 24¾x 21⅓in.

the sides applied with shields adorned with Incan feather heads ; upholstered with jaguar and African panther skins

**BIBLIOGRAPHIE**

*Connaissance des Arts*, novembre 1956, p. 82
A. Bony, *Meubles et décors des années 70*, Paris, 2005, p. 150

⊙ **3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**



468



468A



469

## 469

### PIERRE-JEAN DAVID D'ANGERS (1788-1856) TROIS COUPES À DÉCORS EN RELIEFS DE SCÈNES ALLÉGORIQUES

### PIERRE-JEAN DAVID D'ANGERS (1788-1856) THREE CUPS WITH ALLEGORICAL SCENES IN RELIEF

plâtre, cire sur une âme en bois et bronze; le plâtre et le bronze signés et datés *David 1854*
Haut. 18,5 cm, 7¼ in. ; diam. 11 cm, 4¼ in.

plaster, wax on a wooden core and bronze, the plaster and the bronze signed and dated *David 1854*

**3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**



470

## 470

### PAIRE DE LANDIERS EN LAITON ET FER BATTU, TRAVAIL PROBABLEMENT HOLLANDAIS DU DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE

### A PAIR OF BRASS AND WROUGHT IRON CHENETS, PROBABLY DUTCH, EARLY 18TH CENTURY

72 x 29 x 64 cm ; 28¼ x 11½ x 25 in.

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**



471

## 471

### ITALIE, XVIIE / XVIIIE SIÈCLE
### BACCHANTE ET VESTALE

### ITALIAN, 17TH / 18TH CENTURY
### BACCHANTE AND VESTAL

paire de bustes en bronze à l'antique
Haut. 39,8 cm et 36,5 cm ; 15¾& 14¼ in.

pair of bronze busts, in the Antique style

**8 000-12 000 €   9 300-14 000 US$**



472



474

## 472

**SUITE DE QUATRE LISEUSES EN LAITON, LES ABAT-JOURS EN COTON IMPRIMÉ ET PLISSÉ**

**A SUITE OF FOUR MODERN BRASS FLOOR LAMPS, WITH COTTON SHADES**

H. sans monture électrique 100 cm ; 39⅓ in. (without the electrical system)

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**

## 474

**DANS LE GOÛT DU XVIE SIÈCLE, FRANCE, LIMOGES PROFIL D'HENRI II**

**IN 16TH CENTURY STYLE, FRENCH, LIMOGES PROFILE OF HENRI II**

médaillon en émail peint en grisaille ; dans un cadre en ébène numéroté *550*
Diam. 24,5 cm ; 9¼ in.

grisaille painted enamel medallion ; in an ebony frame numbered *550*

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, rue de Babylone

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**



473

## 473

**PAIRE DE CANAPÉS CONFORTABLES EN VELOURS BRUN EN SOIE IMPRIMÉE, TRAVAIL MODERNE MODÈLE CRÉÉ PAR STUDIO PEREGALLI**

**A PAIR OF MODERN BROWN VELVET SOFAS IN PRINTED SILK, SUPPLIED BY STUDIO PEREGALLI**

H. 82 x long. 184 cm ; 32¼ x 72¼ in.

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**



## 475 *

### HUIT CHAISES PLIANTES EN BOIS À L'IMITATION DU BOIS DE VIOLETTE ET COUVERTURE DE TISSU DE SOIE ROSE, TRAVAIL MODERNE DE LA MAISON DECOUR, PARIS

### EIGHT MODERN SIMULATED KINGWOOD FOLDING CHAIRS, UPHOLSTERED IN PINK SILK BY MAISON DECOUR, PARIS

H. 89 x Larg. 41 cm ; 35 x 16 in.

PROVENANCE

Cet ensemble provient de la grande salle à manger de la Villa Oasis de Marrakech.

Le modèle fut créé pour monsieur Arturo Lopez à l'hôtel Lambert, Paris.

The model was created for Mr Arturo Lopez for the Hôtel Lambert, Paris.

**2 500-4 000 € 2 950-4 650 US$**





## 476 *

### SUITE DE HUIT CHAISES PLIANTES EN BOIS À L'IMITATION DU BOIS DE VIOLETTE ET COUVERTURE DE TISSU DE SOIE ROSE, TRAVAIL MODERNE DE LA MAISON DECOUR, PARIS

### EIGHT MODERN SIMULATED KINGWOOD FOLDING CHAIRS, UPHOLSTERED IN PINK SILK BY MAISON DECOUR, PARIS

H. 89 x Larg. 41 cm ; 35 x 16 in.

PROVENANCE

Cet ensemble provient de la grande salle à manger de la Villa Oasis de Marrakech.

**2 500-4 000 €   2 950-4 650 US$**



477



478

## 477

## PAIRE DE BOUTEILLES EN VERRE TEINTÉ VIOLET ET MÉTAL ARGENTÉ, TRAVAIL PROBABLEMENT ITALIEN

## A PAIR OF SILVERED METAL AND VIOLET TINTED GLASS BOTTLES, PROBABLY ITALIAN

H. 43 cm ; 17 in.

**PROVENANCE**

Galerie Thenaday, quai Voltaire, Paris

**600-800 €   700-950 US$**

## 478

## CONSOLE DEMI-LUNE EN BOIS LAQUÉ GRIS, PIÉMONT, FIN DU XVIIIE SIÈCLE

## A GREY LACQUERED WOODEN DEMI-LUNE CONSOLE, PIEDMONTESE, LATE 18TH CENTURY

le plateau de marbre blanc
89 x 105 x 50 cm ; 35 x 41⅓ x 19⅔ in.

with a white marble top

**PROVENANCE**

Collection Umberto Agnelli, Turin
Galerie P. Accorsi, Turin
Vente Sotheby's Londres, 'Property from a European Private Collector', 11 juin 2003, lot 219
S'inspirant des modèles français, et notamment de ceux créés par Georges Jacob (1739-1814), cette console se rapproche de célèbres réalisations piémontaises pour les résidences royales et turinoises dont celles de Giuseppe Maria Bonzanigo (1745-1820). Notons quelques différences avec les créations françaises telle que la taille du vase présent au centre de l'entretoise qui est plus importante dans le Piémont (voir N. Gabrielli, *Museo dell' Arredamento, Stupinigi*, Turin, 1966, pl. 116).

Although inspired by French models and those created by Georges Jacob (1739-1814), this console is closer to the Piedmontese and Turinese pieces made by Giuseppe Maria Bonzanigo (1745-1820) for the Italian Royal residences. There are some differences to the French creations, such as the scale of the vase on the stretcher, allowing for it to be more prominent in Piedmontese pieces. (see N. Gabrielli, *Museo dell' Arredamento, Stupinigi*, Turin, 1966, pl. 116).

**8 000-12 000 €   9 300-14 000 US$**





479

## 479

### D'APRÈS L'ANTIQUE, FRANCE, XXE SIÈCLE
### EPHÈBE DE VOLUBILIS

### FRENCH, 20TH CENTURY, AFTER THE ANTIQUE
### EPHEBE FROM VOLUBILIS

bronze à patine brune ; sur un socle en granit noir
H. (bronze) 71 cm ; 28 in.

bronze, brown patina ; on a black granite base

**PROVENANCE**

Probablement collection du maréchal Lyautey, 5 rue Bonaparte, Paris

Le bronze antique conservé au musée de Rabat fut redécouvert en 1929, lors des fouilles de Volubilis menées sous la direction du maréchal Lyautay (1854-1934), premier résident général du protectorat français au Maroc.

The antique bronze now a days in the Museum of Rabat, was rediscovered in 1929, during the excavations of Volubilis conducted under the direction of Marshal Lyautay (1854-1934), first General resident of the French protectorate in Morocco.

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 480

### QUATRE TABOURETS À ASSISES RECTANGULAIRES, TRAVAIL INDO-PORTUGAIS, XXÈME SIÈCLE

### A SET OF FOUR COLONIAL RECTANGULAR STOOLS, INDO-PORTUGUESE, 20TH CENTURY

les pieds en bois plaqué de feuilles d'argent, recouverts de tissu imitant la peau de jaguar
H. 43 x L. 63 cm ; 16¾ x 24¾ in.
(4)

the wooden feet recovered with silver plaques, upholstered with fabric imitating jaguar fur

**PROVENANCE**

Galerie Alain Demachy, Paris.

**3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**



480



## 481

## PIERRE THORETTON

Né en 1967

**Deux paravents à trois feuilles, 2004**

sapelli peint et encadrement à l'imitation du palmier ; on y joint la maquette en carton peint de ces paravents dédicacée *Pierre pour Pierre*, signée *TH* et datée *2004* en bas à droite
Chaque feuille : 183 x 43 cm ; 72 x 17 in.

painted sapelli and frame imitating palmwood ; with the painted cardboard scale model of the screens dedicated *Pierre pour Pierre*, signed *TH* and dated *2004* lower right

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**




481

## 482

### TAPIS OUSHAK “À MÉDAILLON” ENLAINE, ANATOLIE DE L’OUEST, FIN DU XVIIESIÈCLE

### A ‘MEDALLION’ OUSHAK CARPET, WEST ANATOLIA,LATE 17TH CENTURY

Approx. 273 x 510 cm ; 107 x 200 in.

PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris

**8 000-12 000 €   9 300-14 000 US$**



482



483



484

## 483

### PAIRE DE CONSOLES EN BOIS PEINT GRIS ET DORÉ, TRAVAIL ITALIEN D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE, VERS 1800

**A PAIR OF NEOCLASSICAL GREY PAINTED AND GILTWOOD CONSOLES, ITALIAN, CIRCA 1800**

les dessus de marbre blanc probablement rapportés
86 x 112 x 57 cm ; 33¾ x 44 x 22½ in.

the white marble tops probably later

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**

## 484

### PAIRE DE SANGLIERS ASSIS EN FAÏENCE, PROBABLEMENT DU NORD DE LA FRANCE OU BRUXELLES, FIN DU XVIIIE/DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

**A PAIR OF FAÏENCE SEATED BOARS, PROBABLY NORTHERN FRANCE OR BRUXELLES, LATE 18TH/EARLY 19TH CENTURY**

44 x 48 x 25 cm ; 17¼ x 19 x 10 in.

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**





485

## 485 *

### TABLE DE SALLE À MANGER EN ACAJOU, PLACAGE D'ACAJOU ET BOIS PATINÉ, TRAVAIL ANGLAIS DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE

### A MAHOGANY DINING TABLE, ENGLISH, MID-19TH CENTURY

les pieds terminés par des roulettes en laiton, avec quatre allonges en placage d'acajou
La table 73 x 172 x 152,5 cm ; 28¾ x 67¾ x 60 in. ; une allonge : 44,5 x 152,5 cm ; 17½ x 60 in.

the feet with brass castors, with four mahogany veneered extensions

**5 000-6 000 €   5 900-7 000 US$**

## 486 *

### SUITE DE QUATORZE CHAISES EN BOIS REPEINT VERT DONT HUIT D'ÉPOQUE LOUIS XV

### A SET OF FOURTEEN GREEN PAINTED CHAIRS, INCLUDING EIGHT LOUIS XV CHAIRS

couverture de crin et de coton rouille et noir
H. 94,5 x larg. 50 cm ; 37 x 19⅔ in.

refreshed

**5 000-8 000 €   5 900-9 300 US$**



486



## 487

### PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE, CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIE SIÈCLE

### A FAMILLE ROSE PART-DINNER SERVICE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

à décor floral comprenant deux soupières octogonales couvertes, deux plats oblongs octogonaux de service, trois saucières et deux plateaux, trois plats octogonaux de présentation, trois plats de présentation octogonaux de tailles différentes, sept petites coupes creuses, treize petites assiettes, dix-neuf assiettes creuses, vingt-six assiettes plates, et une jatte ronde (accidents et restaurations)
De 15,8 à 42 cm ; from 6¼ to 16¼ in.
(83)
each painted with bands of rocaille and flower sprays in different shades of pink with gold detailing comprising two octagonal tureen with covers, two octagonal shallow dishes, three sauce boats and two stands, six graduated serving dishes, seven small shallow dishes, thirteen side plates, nineteen soup plates, twenty-six dinner plates, one round deep dish (accidents and restoration)

PROVENANCE

Ancienne collection Ferdinand Beghin (1902-1994)

BIBLIOGRAPHIE

R. Murphy, *Les paradis secrets d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé*, Paris, 2009, p. 122, 128-129.

**4 000-6 000 €   4 650-7 000 US$**



487





488



489

## 488

### PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE, CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIE SIÈCLE

### A FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

de forme polylobée, à décor rehaussé d'or de paons perchés sur des rochers dans un paysage de pivoines, l'aile à décor de semis de fleurs, comprenant vingt-une assiettes plates, quatorze assiettes creuses, neuf petites assiettes plates, neuf petites assiettes creuses, quatre saucières couvertes et leurs plateaux, deux assiettes polylobées, deux soupières couvertes, dix plats de présentation oblongs de différentes tailles, deux égouttoirs ovales, une jatte carrée, deux longs plats octogonaux, Six plats ovales et couverts, cinq larges plats creux de présentation à deux anses, deux plats ronds creux, quatre grands plats de service et huit plus petits ; **avec** deux plat de service ronds et couverts, Chine, XIX/XXE siècle (un illustré page 299)
H. de 19 à 51 cm ; from 7½to 20 in.
(120)

the centre painted with a couple of peacocks in a rocky landscape, the rim decorated with flower sprays comprising of twenty-one dishes, fourteen soup plates, nine desert dishes, nine desert shallow dishes, four sauce-boats with covers and their trays, two barbed rim dishes, two oval tureens and covers, ten graduating oblong serving dishes, two drainers, a square shallow dish, two large octagonal deep dishes, six oblong deep dishes and covers, five large and shallow two-handles serving dishes, two deep round dishes, four oblong serving dishes and eight smaller ; **together with** two round shallow dishes with covers, China, 19th/20th century

#### PROVENANCE

Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris (by repute).

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**

## 489

### ENSEMBLE DE PLUSIEURS SERVICES DE VAISSELLES, CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIE-XIXE SIÈCLE

### A SET OF SEVERAL PORCELAIN PART-DINNER SERVICES, CHINA, QING DYNASTY, 18TH/19TH CENTURY

cinq plats circulaires et ovales en porcelaine de la Famille Rose à décor d'un bouquet central ; **avec** onze assiettes plates en porcelaine de la famille rose à décor de fleurs et rubans; **avec** onze assiettes plates et sept assiettes creuses en porcelaine de la Famille Rose à décor d'une frise floral polychrome sur l'aile; **avec** neuf assiettes creuses de la Famille Rose à décor de semis de fleurs et d'un bouquet central ; **avec** cinq assiettes plates en porcelaine de la famille rose à décor de semis de fleurs et d'une bordure corail sur l'aile; **avec** treize assiettes de la Famille Verte à décor de personnages dans des réserves sur fond bleu; **avec** une paire de grands plats circulaires 'aux oiseaux' en porcelaine de la Famille Rose (accidents, manques et restaurations)
H. from 21,8 to 38,4 cm ; from 8⅝ to 15⅛ in.
(63)

five round and oval Famille Rose porcelain serving dishes the centre painted with a flower spray; **together with** eleven Famille Rose dishes decorated with flower sprays and ribbons; **together with** eleven plates and seven Famille rose soup plates decorated with a band of flowers on the border; **together with** nine Famille Rose soup plates painted to the center  with a flower spray; **together with** five Famille Rose plates decorated with flower sprays and a coral band on the border; **together with** thirteen Famille Verte on blue ground plates decorated with figures; **together with** a pair of two Famille Rose 'birds' chargers, China, Qing Dynasty, 18th century (accidents, losses and restorations)

#### BIBLIOGRAPHIE

R. Murphy, *Les paradis secrets d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé*, Albin Michel, Paris, 2009, p. 94 (plats de la Famille Rose aux oiseaux) (ill.).

**500-600 €   600-700 US$**





490



491

## 490

DEUX PLATEAUX EN PLACAGE DE BOIS DE ROSE ET DE SATINÉ, ET UN PLATEAU ITALIEN EN BOIS PEINT POLYCHROME, XIXE SIÈCLE

**TWO TULIPWOOD AND SATINÉ TRAYS, TOGETHER WITH AN ITALIAN POLYCHROME LACQUERED TRAY, 19TH CENTURY**

(les plateaux voilés)
Les petits plateaux 41 x 27,5 cm ; 16¼ x 10¾ in. ;
le grand plateau 64 x 47,5 cm ; 25¼ x 18⅔ in.

(all warped)

**300-500 € 350-600 US$**

## 491

PARTIE DE SERVICE EN VERRE TAILLÉ PARTIELLEMENT DORÉ ET PEINT POLYCHROME DE CONSTRUCTIONS ET DE PAYSAGES ANIMÉS, XVIIIE SIÈCLE

**A PARCEL GILT AND POLYCHROME PAINTED CUT GLASS PART SERVICE, 18TH CENTURY**

comprenant 24 pièces : 6 verres à eau, 6 verres à vin, 6 verres à liqueur, 3 carafes et 3 flacons
H. de la plus grande carafe 25 cm ; 9¾ in. ;
H. verres à eau 10 cm ; 4 in.

comprising 24 pieces: 6 water glasses, 6 wine glasses, 6 liquor glasses and 3 carafes and 3 bottles

**500-800 € 600-950 US$**

## 493

12 ASSIETTES EN PORCELAINE DE PARIS DANS LE GOÛT DE MEISSEN, SAMSON, XIXE SIÈCLE

**TWELVE PARIS PORCELAIN PLATES IN THE MANNER OF MEISSEN, SAMSON, 19TH CENTURY**

à décor vert de roses et fleurettes ; marquées aux épées croisées en bleu

decorated with green roses and flowers; marked with blue crossed swords

**500-800 € 600-950 US$**



493



492

## 492

GRAND PLAT OVALE EN FAÏENCE DE MARSEILLE, XVIIIE SIÈCLE

**A LARGE OVAL MARSEILLE FAÏENCE DISH, 18TH CENTURY**

à décor vert de volatiles sur des branches et guirlandes de fleurs ; (restaurations)
L. 65,5 cm ; 25¾ in.

decorated with birds and flower garlands; (restorations)

**300-400 € 350-500 US$**



494 Partie de lot

## 494 *

PARTIE DE SERVICE DE VERRES À PIED EN VERRE SOUFFLÉ DE 520 PIÈCES

**A PART SERVICE OF 520 PIECES OF BLOWN GLASS**

comprenant 120 verres à eau, 180 verres à vin rouge, 200 verres à vin blanc et 20 verres à vin cuit ; (quelques différences de taille)

comprising 120 water glasses, 180 red wine glasses, 200 white wine glasses and 20 'vin cuit' glasses; (differing sizes)

**4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$**



495



496



497



498

## 495

### PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE PARIS, MANUFACTURE DE NAST, FIN DU XVIIIE/DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

### PART OF A PARIS PORCELAIN SERVICE, NAST FACTORY, LATE 18TH/EARLY 19TH CENTURY

comprenant 72 pièces : 1 soupière ronde couverte (L. 30 cm), 1 saladier rond (L. 27 cm), 1 grand plat ovale (L. 54 cm), 1 grand plat rond (D. 40 cm), 1 moyen plat rond (D. 30 cm), 1 petit plat rond (D. 27 cm), 2 compotiers triangle (L. 26 cm), 1 compotier carré (L. 24,5 cm), 2 saucières casque et leur plateau (L. 24 cm), 2 navettes (L. 27 cm), 9 pots à jus couverts (H. 9 cm), 38 assiettes plates (D. 23,5 cm), 12 assiettes à potage (D. 23,5 cm); quelques pièces marquées Nast ; (restaurations au saladier, à une assiette et à une navette)

comprising 72 pieces: 1 soup tureen (L. 30 cm), 1 salad bowl (L. 27 cm), 1 main oval dish (L. 54 cm), 1 main circular dish (D. 40 cm), 1 circular dish (D. 30 cm), 1 small circular dish (D. 27 cm), 2 triangular dishes (L. 26 cm), 1 square dish (L. 24,5 cm), 2 sauce boats (L. 24 cm), 1 navette (L. 27 cm), 9 cream cups with covers (H. 9 cm), 38 plates (D. 23,5 cm), 12 soup plates (D. 23,5 cm); several pieces marked Nast; (the salad bowl, one plate and one navette restored)

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**

## 496

### PARTIE DE DÉJEUNER EN PORCELAINE TENDRE, MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES, XVIIIE SIÈCLE, DATÉ 1782 ET 1784

### A SÈVRES SOFT-PASTE PORCELAIN PART SERVICE, 18TH CENTURY, DATED 1782 AND 1784

à décor de bouquets de fleurs sur fond beau bleu et rinceaux feuillagés or
comprenant 1 théière Calabre couverte, 6 gobelets Bouillard et leur soucoupe, 1 pot à sucre Calabre couvert, les gobelets, les soucoupes et la théière marqués LL entrelacés, lettre-date EE pour 1782, marque du peintre Cornailles ; le pot à sucre marqué LL entrelacés, lettre-date GG pour 1784, marque du peintre Micaud ; on y joint un pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre de Sèvres du XVIIIe siècle à décor de vases et de volatiles sur entablement sur fond beau bleu marqué : LL entrelacés.
H. théière 14 cm, H. pot à sucre 10 cm, H. gobelets 6 cm, D. soucoupes 13,2, H. pot à lait 11,5 cm ; 5½ x 4 x 2⅓ x 5¼ x 4½ in.

**3 000-4 000 €   3 500-4 650 US$**

## 497

### QUATRE ASSIETTES DU SERVICE DU CHÂTEAU D'EU EN PORCELAINE DE SÈVRES D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE, DATÉES 1844, 1846, 1847

### FOUR SÈVRES PORCELAIN PLATES FROM THE CHÂTEAU D'EU SERVICE, DATED 1844, 1846, 1847

à décor de fleurs et attributs façon camée sur fond vert; marquées LP couronné et cachet du château d'Eu ; (l'une usée)
D. 24,5 cm ; 9⅔ in.

decorated with flowers; marked with the crowned 'LP' and stamp of the château d'Eu; (one used)

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**

## 498

### BEURRIER COUVERT SUR PLATEAU EN PORCELAINE DE PARIS DE LA MANUFACTURE DE CLIGNANCOURT DITE DU COMTE DE PROVENCE, XVIIIE SIÈCLE

### A PARIS PORCELAIN COVERED BUTTER DISH AND TRAY, MANUFACTURE DE CLIGNANCOURT DITE DU COMTE DE PROVENCE, 18TH CENTURY

à décor de roses, pensées et bleuets dans des réserves et filets or ; marqué au M couronné sous la base
D. 21,5 cm ; 8½ in.

decorated with flowers; marked with the crowned 'M'

**500-600 €   600-700 US$**



499



500



501

## 499

**PLATEAU EN PORCELAINE DE MEISSEN, XVIIIE SIÈCLE, VERS 1750**

### A MEISSEN PORCELAIN TRAY, 18TH CENTURY, CIRCA 1750

à décor de fruits et fleurs ; marqué aux épées croisées en bleu
L. 52 cm ; 20½ in.

decorated with fruits and flowers; marked with blue crossed swords

**400-600 € 500-700 US$**

## 500

**11 ASSIETTES À ENTREMETS EN PORCELAINE TENDRE, CHANTILLY, XVIIIE SIÈCLE**

### ELEVEN CHANTILLY SOFT-PASTE PORCELAIN DESSERT PLATES, 18TH CENTURY

à décor de semis de fleurs au naturel et motifs de vannerie ; marquées à la trompe de chasse
D. 24 cm ; 9½ in.

decorated with flowers; marked with hunting horn

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**

## 501

**11 POTS À JUS COUVERTS EN PORCELAINE TENDRE, MENNECY, XVIIIE SIÈCLE**

### ELEVEN MENNECY SOFT-PASTE PORCELAIN CREAM POTS, 18TH CENTURY

à décor de fleurs au naturel, la prise à décor d'un bouton de rose
3 pots à jus marqués DV en creux
H. 9 cm ; 3½ in.

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**



502



503



504

## 502

**DEUX GRANDS PLATS RONDS EN FAÏENCE, LUNÉVILLE, XVIIIE SIÈCLE**

### TWO LUNÉVILLE FAÏENCE DISHES, 18TH CENTURY

à décor de chinois
D. 38,5 et 37,5 cm ; 15 and 14¾ in.

with chinoiserie decoration

**1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**

## 503

**GRANDE CUILLÈRE À DÉCOR DE FLEURS AU NATUREL EN PORCELAINE, BAYEUX, XIXE SIÈCLE**

### A BAYEUX PORCELAIN SPOON, 19TH CENTURY

marquée "Bayeux" sur le manche
L. 23,5 cm ; 9¼ in.

inscribed "Bayeux" on the handle

**200-300 € 250-350 US$**

## 504

**MOUTARDIER ET UN COUVERCLE SUR PLATEAU ATTENANT EN PORCELAINE DE PARIS, MANUFACTURE DU COMTE D'ARTOIS, XVIIIE SIÈCLE**

### A PARIS PORCELAIN MUSTARD POT AND COVER, MANUFACTURE DU COMTE D'ARTOIS, 18TH CENTURY

à décor de bouquets de fleurs au naturel et filet dentelé or, marqué CP couronné sous la base
H. 10 cm, L. 13 cm ; 4 x 5 in.

marked with the crowned 'LP'

**400-600 € 500-700 US$**

## 505

### PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE, MANUFACTURE DE KORNILOFF, RUSSIE, SAINT-PÉTERSBOURG, SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

### A KORNILOFF PORCELAIN PART SERVICE, RUSSIA, SAINT-PÉTERSBOURG, SECOND HALF 19TH CENTURY

à décor rouge et or de pivoines, la bordure chantournée comprenant 11 assiettes plates, 4 assiettes à potage et 12 assiettes à dessert ; (un éclat restauré, deux fêlures et usures d'or)
D. 25, 24 et 20 cm ; 10, 9½ and 8 in.

**1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**



505



506



507



508

## 506

### 18 ASSIETTES DODÉCAGONALES EN PORCELAINE DE NYMPHENBOURG PROVENANT DU PEARLSERVICE, FIN DU XVIIIE SIÈCLE

### EIGHTEEN NYMPHENBURG PORCELAIN PLATES, FROM THE PEARL SERVICE, LATE 18TH CENTURY

à décor en grisaille au centre d'un paysage contenu dans un médaillon cerné de ruban bleu noué ; marquées écu de Bavière en creux
D. 23 cm ; 9 in.

marked with the Bavaria shield

BIBLIOGRAPHIE

Le service fût livré à la cour de l'Electeur Carl Théodore de Bavière. La grande majorité du service est aujourd'hui conservée à la Residenzmuseum de Munich. Pour quelques pièces du service : A. Ziffer, *Nymfenburger Porzellan, Sammlung Baüml*, 1997, n° 552-560, p. 194-195

**3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**

## 507

### 6 ASSIETTES PLATES ET 6 ASSIETTES CREUSES EN PORCELAINE DE DOCCIA, XVIIIE SIÈCLE

### SIX DOCCIA PORCELAIN PLATES TOGETHER WITH SIX DEEP PLATES, 18TH CENTURY

à décor central polychrome de personnages dans des paysages et frise or en bordure
D. 24 cm ; 9½ in.

decorated with figures in landscapes

**3 000-4 000 € 3 500-4 650 US$**

## 508

### PARTIE DE SERVICE EN FAÏENCE FINE, NAPLES, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

### A NAPLES CREAMWARE PART SERVICE, EARLY 19TH CENTURY

à décor en grisaille de vues de Naples, comprenant 12 pièces : 10 assiettes, 1 plat rond et 1 soupière couverte ; marqués N en creux ; (éclats, fêlures, une assiette restaurée)
D. 24 cm, D. plat 35 cm, H. 33 cm ; 9½ x 13¾ x 13 in.

decorated with grisaille views of Naples; comprising 12 pieces: 10 plates, 1 circular dish and 1 covered soup tureen; marked with N ; (hairline cracks, chips, one plate restored)

**800-1 000 € 950-1 200 US$**



510

## 510

### 8 TASSES, 8 SOUCOUPES ET 1 BOÎTE À ÉPICES COUVERTE À TROIS COMPARTIMENTS EN PORCELAINE TENDRE DE SAINT-CLOUD ET PARIS, XVIIIE SIÈCLE

### A GROUP OF SAINT-CLOUD AND PARIS SOFT-PASTE PORCELAIN, 18TH CENTURY

(restauration au couvercle de la boîte à épices)
H. 7 et 6 cm, D. 13 et 10,5 cm, L. boîte 14 cm ;
3 and 2¼ in., 5 and 4 in.

comprising: 8 cups, 8 saucers and 1 covered spice box, (restoration to the cover of the spice box)

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 509

### PARTIE DE SERVICE À DÉCOR DE BRINDILLES EN PORCELAINE DE CHANTILLY, XVIIIE SIÈCLE

### A CHANTILLY PORCELAIN PART SERVICE, 18TH CENTURY

comprenant 38 pièces : 8 assiettes, 9 compotiers ronds, 3 sucriers ovales couverts sur plateau, 8 tasses et 10 soucoupes ; marqués à la trompe de chasse (une tasse accidentée) ; on y joint 1 saladier, 2 coupes sur piédouche, 1 saucière et plateau en porcelaine de Tournai, XIXe siècle

comprising 38 pieces: 8 plates, 9 circular compotiers, 3 covered sugar bowls and stands, 8 cups and 10 saucers; marked with hunting horn; together with 1 salad bowl, 2 stem dishes, 1 sauce boat and tray in Tournai porcelain, 19th century

**1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**



509



511

## 511

### PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE TENDRE DE CHANTILLY, XVIIIE SIÈCLE

### A CHANTILLY SOFT-PASTE PORCELAIN PART SERVICE, 18TH CENTURY

comprenant 47 pièces : 30 assiettes plates (D. 24 cm ; 9 1/2 in), 14 assiettes à potage (D. 24,5 cm ; 9 2/3 in) et 3 compotiers ronds (D. 22 et 20 cm ; 8 2/3 and 8 in)

comprising 47 pieces : 30 plates (D. 24 cm ; 9 1/2 in), 14 soup plates (D. 24,5 cm ; 9 2/3 in) and 3 circular compotiers (D. 22 et 20 cm ; 8 2/3 and 8 in)

**5 000-8 000 € 5 900-9 300 US$**

## 512

### PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE TENDRE, TOURNAI, XIXE SIÈCLE

### A TOURNAI SOFT-PASTE PORCELAIN PART SERVICE, 19TH CENTURY

comprenant 61 pièces : 24 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 16 assiettes à potage, 4 plats ronds, 2 plats ovales, 1 saucière ovale, 2 navettes

comprising 61 pieces : 24 plates, 12 dessert plates, 16 soup plates, 4 circular dishes, 2 oval dishes, 1 oval sauce boat, 2 navettes

**1 000-1 200 €   1 200-1 400 US$**



512



514

## 514

### PARTIE DE SERVICE À DÉCOR BLEU DE FLEURS ET GUIRLANDES EN PORCELAINE, MEISSEN, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

### A MEISSEN PORCELAIN PART SERVICE, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

comprenant 58 pièces : 1 soupière couverte (H. 30 cm), 1 grand plat ovale (L. 50 cm), 1 plat rond (L. 39 cm), 2 plats ronds (L. 33,5 cm), 3 plats rond (L. 30,5 cm), 1 plat rond (L. 26 cm), 1 saucière ovale (L. 22 cm), 22 assiettes plates (D. 24 cm), 13 assiettes à dessert (D. 22 cm), 13 assiettes à potage (D. 22 cm).
marqués : épées croisées et étoile en bleu

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**

## 513

### PARTIE DE SERVICES COMPOSITES À DÉCOR BLEU AU RONDA EN PORCELAINE TENDRE, TOURNAI, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

### TOURNAI SOFT-PASTE PORCELAIN PART SERVICES, EARLY 19TH CENTURY

comprenant 112 pièces : 91 assiettes plates, 10 assiettes à potage, 1 légumier couvert, 3 plats ronds, 2 plats ovales, 2 saucières et plateaux, 1 jatte ronde, 1 couvercle, 1 sucrier

comprising 112 pieces: 91 plates, 10 soup plates, 1 covered vegetable dish, 3 circular dishes, 2 oval dishes, 2 sauceboats and stands, 1 circular bowl, 1 cover, 1 sugar bowl

**2 500-3 000 €   2 950-3 500 US$**



513



514

## 514A

### GRAND SAUPOUDROIR DE STYLE RÉGENCE EN ARGENT, PAR PUIFORCAT, PARIS, XXE SIÈCLE

### A LARGE FRENCH REGENCE-STYLE SILVER SUGAR-CASTER, PUIFORCAT, PARIS, 20TH CENTURY

H. 22,5 cm ; 8⅔ in. ; 1 005 g ; 35oz 45dwt

**800-1 200 € 950-1 400 US$**



515

## 515

### ENSEMBLE DE HUIT COQUETIERS EN ARGENT, PAR ROCH-LOUIS DANY, PARIS, 1785-1786

### A SET OF EIGHT FRENCH SILVER EGGCUPS, ROCH-LOUIS DANY, PARIS, 1785-1786

modèle vanerie ajourée, les doublures amovibles dont trois gravées d'armoiries d'alliance comtales, dans un écrin
H. 3,5 cm ; 1⅓ in. ; 313 g ; 4oz 62dwt
(8)

pierced wicker-work pattern, with silver removable liners, three liners engraved with armorials, within a case

**1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**



516

## 516

### ENSEMBLE DE DOUZE ASSIETTES EN ARGENT, PAR PAUL STORR, LONDRES, 1837

### A SET OF TWELVE VICTORIAN SILVER PLATES, PAUL STORR, LONDON, 1837

gravées d'armoiries et de la devise *virtus non stremma*
D. 25,3 cm ; 9¾in. ; 7366 g ; 259oz 82dwt
(12)

engraved with armorials and a motto

**1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**



517

## 517

### AIGUIÈRE EN ARGENT, PARIS, 1708-1709, POINÇON D'ORFÈVRE IB UN VASE COUVERT

### A FRENCH SILVER EWER, PARIS, 1708-1709, MAKER'S MARK IB A COVERED VASE

l'anse et le bec en forme de tête de canard rapportés
H. 24 cm ; 9⅓ in. ; 921 g ; 32oz 49dwt

the handle and the duck's head-shaped spout later additions

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**



518

## 518

### DIX ASSIETTES À ENTREMETS EN ARGENT, PAR MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS, PARIS, 1809-1819

### A SET OF TEN FRENCH SILVER DESSERT PLATES, MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS, PARIS, 1809-1819

gravées d'un chiffre timbré d'une couronne princière
D. 21 cm ; 8¼ in. ; 2491 g ; 87oz 86dwt
(10)

engraved with cipher with princely coronet

**4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$**



519

## 519

### COUPE DE MARIAGE EN ARGENT, BREST, 1752-1754

### COUPE DE MARIAGE EN ARGENT, BREST, 1752-1754

gravée *OHIR* et *JLB ;* on y joint une paire de salières en cristal monté en argent, probablement France vers 1730
L. 13,5 cm ; 5¼ in. ; 111 g ; 3oz 91dwt
(3)

engraved *OHIR* et *JLB* ; together with a pair of crystal salt-cellars with silver mounts, probably French circa 1730

**300-500 € 350-600 US$**



521

## 521

### LOT EN MÉTAL PLAQUÉ D'ARGENT, PRINCIPALEMENT FRANCE, 1770-1825

### A SET OF SILVER-PLATED PIECES, MAINLY FRENCH, 1770-1825

comprenant, vers 1825, une cafetière-filtre par Levrat, Paris, et, vers 1770: un petit seau à rafraîchir, une aiguière, une trembleuse avec tasse à deux anses, deux petits seaux à verre gravés d'armoiries comtales, un seau en laiton gravé d'armoiries d'alliance
H. (cafetière filtre) 34 cm ; 13⅓ in.
(8)

comprising circa 1825 1 coffee-pot, Levrat, Paris ; circa 1770 a small wine-cooler, a ewer, a trembleuse with two-handled cup, two small wine-coolers engraved with armorials, and a formerly silvered brass wine-cooler engraved with armorials

**300-500 € 350-600 US$**



523

## 523

### GRANDE THÉIÈRE EN ARGENT UNI PAR JOHAN FRIEDRICH KIRSTEIN, STRASBOURG, 1809-1819

### A FRENCH LARGE SILVER TEAPOT, JOHAN FRIEDRICH KIRSTEIN, STRASBURG, 1809-1819

L. 32.5 cm ; 12¾ in. ; Poids (total) 1 049 g ; 37oz

**500-800 € 600-950 US$**



520

## 520

### DEUX PETITS RAVIERS OVALES EN ARGENT, PAR CARON, PARIS, VERS 1900

### TWO FRENCH SMALL OVAL SILVER ENTREE-DISHES, CARON, PARIS, CIRCA 1900

L. 22 cm ; 8½ in. ; 752 g ; 26oz 52 dwt
(2)

**300-500 € 350-600 US$**



522

## 522

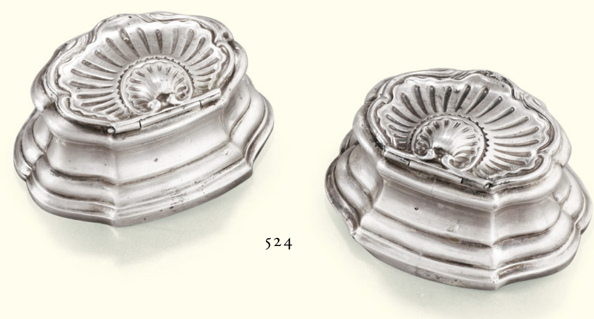
### QUATORZE MANCHES À CÔTELETTE EN ARGENT DE DEUX TAILLES DIFFÉRENTES, FRANCE, VERS 1900

### A GROUP OF FOURTEEN FRENCH SILVER CUTLET HANDLES OF TWO SIZES, CIRCA 1900

On y joint 36 hâtelets (brochettes) dont 3 en argent
(50)

Together with 36 French skewers including 3 silver skewers

**150-200 € 200-250 US$**



524

## 524

### PAIRE DE SALIÈRES À COUVERCLE EN FORME DE COQUILLE EN ARGENT PAR RÉMY CHATRIA, PARIS, 1737-1738

### A PAIR OF FRENCH SILVER COVERED SALT-CELLARS, REMY CHATRIA, PARIS, 1737-1738

L. 8,2 cm ; 3¼in. ; 179 g ; 6oz 3dwt
(2)

**800-1 200 € 950-1 400 US$**



525



527



529

## 525

### ENSEMBLE DE DEUX PETITS PLATEAUX, DEUX SAUCIÈRES ET LEURS PRÉSENTOIRS ET DEUX JATTES OCTOGONALES EN ARGENT, PAR PUIFORCAT, PARIS, VERS 1930

### A FRENCH SILVER SET COMPRISING TWO SMALL TRAYS, TWO SAUCE-BOATS AND STANDS, AND TWO OCTAGONAL DEEP DISHES, PUIFORCAT, PARIS, CIRCA 1930

Plateaux : D. 29 et 24,5 cm ; 11⅓ in. & 9½ in. ;
Poids : 4 940 g ; 174oz 25dwt
(8)

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 527

### DEUX BOÎTES EN ARGENT, L'UNE EN FORME DE COCHON, APPAREMMENT NON POINÇONNÉE, PEUT-ÊTRE RUSSIE, VERS 1900, L'AUTRE, LONDRES, 1905

### TWO SILVER BOXES, ONE PIG-SHAPED, APPARENTLY UNMARKED, POSSIBLY RUSSIA, CIRCA 1900, THE OTHER, LONDON, 1905

L. 9,5 ; 3⅔ in. ; Poids (total) 266 g ; 9oz 38dwt
(2)

**200-300 € 250-350 US$**

## 529

### TIMBALE EN ARGENT MARTELÉ, PAR ODIOT, PARIS ET TASSE À VIN EN ARGENT, FRANCE, XXÈME SIÈCLE

### A FRENCH SILVER HAMMERED BEAKER, ODIOT, PARIS AND A FRENCH SILVER WINE-TASTER, 20TH CENTURY

la timbale chiffrée *PB*, la tasse gravée *L. FOULONNEAU*
H. (timbale) 8.5 cm ; 3⅓ in. ; Poids (timbale) 196 g ; 6oz 91dwt
(2)

the beaker engraved *PB*, the wine taster *L. FOULONNEAU*

**200-300 € 250-350 US$**



526



528



530

## 526

### ENSEMBLE DE SIX GOBELETS À LIQUEUR EN VERMEIL PAR JOHANN FRIDERICH ZOPF, STRASBOURG, VERS 1770

### A SET OF SIX FRENCH SILVER-GILT LIQUOR BEAKERS, JOHANN F ZOPF, STRASBURG, CIRCA 1770

dans leur écrin en maroquin
H. 4 cm ; 1½ in. ; 273 g ; 9oz 62dwt
(6)

in fitted morocco case

**PROVENANCE**

Collection du baron Alain de Rothschild
Galerie Kugel

**EXPOSITION**

*L'Orfèvrerie de Strasbourg*, Galerie Kugel, 1964, n° 133.

**BIBLIOGRAPHIE**

Galerie Kugel, *Vermeilleux*, 2014, n° 61.

**500-800 € 600-950 US$**

## 528

### JATTE RONDE EN ARGENT, PAR EDME-PIERRE BALZAC, PARIS, 1748-1749

### A FRENCH CIRCULAR SILVER DEEP DISH, EDME-PIERRE BALZAC, PARIS, 1748-1749

D. 25,5 cm ; 10 in. ; 441 g ; 15oz 56dwt

**200-300 € 250-350 US$**

## 530

### LOT DE QUATRE PLATS EN ARGENT, FRANCE, 1860-1900

### FOUR FRENCH SILVER DISHES, 1860-1900

comprenant un plat ovale gravé aux armes et de la devise des ducs de Mouchy, probablement par François-Julien Doyen, Paris, vers 1860 ; deux plats ovales et un plat rond, France, vers 1900
L. de 50,5 cm à 60 cm ; 19¾ in. to 23½ in. ; 5 689 g ; 200oz 99dwt
(4)

comprising an oval dish engraved with armorials and motto of the Dukes de Mouchy, maybe François-Julien Doyen, Paris, circa 1860 ; two oval dishes and a circular dish, French, circa 1900

**800-1 200 € 950-1 400 US$**



531



533



535

## 531

### ENSEMBLE DE DIX ASSIETTES À FROMAGE ET PLATEAU DE SERVICE EN VERRE NOIR À MONTURE EN ARGENT, PAR BACCARAT, FRANCE, XXÈME SIÈCLE

### A SET OF TEN FRENCH BLACK GLASS AND SILVER MOUNTS CHEESE PLATES WITH A MATCHING TRAY, BACCARAT, 20TH CENTURY

D. Assiettes : 23 cm ; 9 in. ; Plateau : 31,5 cm ; 12⅓ in.
(11)

**600-800 €   700-950 US$**

## 533

### LOT DE COUVERTS COMPRENANT 103 PIÈCES EN ARGENT, EN PARTIE PAR D. MORAND, FRANCE, XVIIIE SIÈCLE ET MODERNE

### A SET OF FRENCH 103-PIECES SILVER FLATWARE, PARTLY D. MORAND, 18TH CENTURY AND MODERN

modèle filet-coquille, comprenant, moderne: 12 fourchettes et 10 cuillères de table, 12 fourchettes à gâteau, 11 fourchettes et 11 cuillères à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à huître; et XVIIIe siècle: 3 fourchettes et 6 cuillères de table, 2 cuillères à thé
Poids (total) 6 075 g ; 214oz 29dwt
(103)

shell and thread pattern, comprising, modern: 12 table forks, 10 table spoons, 12 cake forks, 11 dessert forks, 11 dessert spoons, 12 fish forks, 12 fish knives, 12 oyster forks ; and 18th century : 3 table forks, 6 table spoons, 2 tea spoons

**800-1 200 €   950-1 400 US$**

## 535

### ENSEMBLE DE DOUZE POTS À BOUCHÉE EN ARGENT, PAR MARTIAL GAUTHIER, PARIS, VERS 1890

### A SET OF TWELVE FRENCH SILVER CREAM POTS, MARTIAL GAUTHIER, PARIS, CIRCA 1890

gravés des armoiries et de la devise des ducs de Mouchy
1 867 g ; 65oz 85dwt
(12)

engraved with the armorials and the motto of Dukes de Mouchy

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**



532



534



536

## 532

### TRÈS GRAND PLAT OVALE EN MÉTAL PLAQUÉ D'ARGENT, PROBABLEMENT XVIIIE SIÈCLE

### A VERY LARGE OVAL SILVER-PLATED DISH, PROBABLY 18TH CENTURY

L. 89 cm ; 35 in.

**500-700 €   600-850 US$**

## 534

### DEUX PLATS RONDS FORMANT PAIRE EN ARGENT, L'UN PAR CHARLES SPRIMAN, PARIS, 1782-1783, L'AUTRE PARIS, 1781-1789

### TWO FRENCH CIRCULAR SILVER DISHES FORMING A PAIR, CHARLES SPRIMAN, PARIS, 1782-1783 FOR ONE, PARIS, 1781-1789 FOR THE OTHER

D. 27 cm ; 10½ in. ; 1 407 g ; 49oz 63dwt
(2)

**500-800 €   600-950 US$**

## 536

### PLAT ROND CREUX EN ARGENT, GAND, 1778, ORFÈVRE B COURONNÉ PROBABLEMENT JEAN-DENIS BOURGEOIS

### A BELGIAN CIRCULAR SILVER DEEP DISH, GAND, 1778, MAKER'S MARK B A CROWN PROBABLY JEAN-DENIS BOURGEOIS

gravé postérieurement d'armoiries d'alliance comtales
D. 28 cm ; 11 in. ; 716 g ; 25oz 26dwt

later engraved with armorials

**300-500 €   350-600 US$**



537

## 537

### QUATRE APPLIQUES EN MÉTAL BATTU PEINT POLYCHROME, PROBABLEMENT ITALIE DU NORD, MILIEU DU XVIIIE SIÈCLE

### A SET OF FOUR TÔLE WALL-LIGHTS, PROBABLY NORTHERN ITALIAN, MID-18TH CENTURY

à deux bras de lumière ; (percées pour l'électricité, les trois feuilles inférieures d'époque postérieure, restaurations)
H. 27 x long. 29 cm ; $10\frac{2}{3}$ x $11\frac{1}{2}$ in.

with two branches; (drilled for electricity, the three lower leaves later, restorations)

PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris

**800-1 200 €   950-1 400 US$**

## 538

### LUSTRE EN MÉTAL BATTU PEINT POLYCHROME, FRANCE OU ITALIE DU NORD, VERS 1730-1740

### A POLYCHROME TÔLE CHANDELIER, FRENCH OR NORTHERN ITALIAN, CIRCA 1730-1740

à neuf bras de lumière ; (percé pour l'électricité)
H. 130 x D. 105 cm ; $51\frac{1}{4}$ x $41\frac{1}{3}$ in.

with nine branches; (drilled for electricity)

PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris

**15 000-25 000 €   17 500-29 100 US$**





539



540



541



542

## 539

### PAIRE DE LISEUSES EN LAITON, L'ABAT-JOUR EN COTON IMPRIMÉ ET PLISSÉ, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN BRASS FLOOR LAMPS, WITH PLEATED COTTON SHADE

H. sans la monture électrique 100 cm ; 39⅓ in.
(without the electrical system)

**800-1 200 €   950-1 400 US$**

## 540

### PAIRE DE LAMPES À GAZ ET EAU EN MÉTAL PATINÉ ET DORÉ, PAR PASSEREAU LAMPISTE 25 RUE ROYALE ST HONORÉ, MILIEU DU XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF PATINATED AND GILT METAL GAS AND WATER LAMPS, BY 'PASSEREAU LAMPISTE 25 RUE ROYALE ST HONORÉ', MID-19TH CENTURY

(montées à l'électricité)
H. totale 81 cm ; 32 in.

(fitted for electricity)

**1 500-2 500 €   1 750-2 950 US$**

## 541

### PAIRE DE CHENETS EN BRONZE RÉARGENTÉ DANS LE GOÛT DU XVIIE SIÈCLE

### A PAIR OF RE-SILVERED BRONZE CHENETS, IN 17TH CENTURY STYLE

avec leurs fers
H. 30 x P. totale 60 cm ; 11¾ x 23⅓ in.

with their irons

**PROVENANCE**

Collection du baron Alexis de Redé, hôtel Lambert, Salon des Muses ; sa vente Sotheby's, Paris, le 16 mars 2005, lot 83

**BIBLIOGRAPHIE**

C. Frégnac, *Belles demeures de Paris*, Paris, 1977, p. 83 (illustrés)

**400-600 €   500-700 US$**

## 542

### SUITE DE QUATRE TABOURETS EN TERRE CUITE PATINÉE ET PARTIELLEMENT DORÉE SIMULANT DES COUSSINS, XXE SIÈCLE

### A SET OF FOUR PATINATED AND PARCEL GILT TERRACOTTA STOOLS SIMULATING CUSHIONS, 20TH CENTURY

44 x 45 x 45 cm ; 17⅓ x 17¾ x 17¾ in.

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**

## 543 *

### PAIRE DE BANQUETTES ET UNE BANQUETTE D'ANGLE EN COTON ET LIN GRENAT ET BEIGE PEINTS AU POCHOIR, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN CRIMSON AND BEIGE COTTON AND LINEN SOFAS, TOGETHER WITH A CORNER SOFA

La paire de banquettes H. 83 x long. 270 cm ; 32⅔ x 106⅓ in. ; la banquette d'angle 83 cm x 315 x 300 cm ; 32⅔ x 124 x 118 in.

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**



## 544

### ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE

### 19TH CENTURY FRENCH SCHOOL

**Portrait de jeune homme au chien noir**

huile sur toile ; traces de monogramme en bas à droite *E [...]*
57,5 x 47 cm ; 22⅝ x 18½ in.

oil on canvas ; traces of a monogram lower right *E [...]*

Ce mystérieux portrait de jeune garçon a autrefois été attribué à Edouard Manet. La bouche entrouverte et les yeux interrogateurs fixant le spectateur, et la coloration blanche couvrant la partie droite du visage (faisant l'effet d'un masque), donnent à cette toile une grande étrangeté, renforcée par les tonalités dominantes d'un bleu froid. Pierre Bergé fut certainement séduit par la singularité de ce portrait, qu'il aimait particulièrement.

This mysterious composition was formerly attributed to Edouard Manet. The partially opened mouth and questioning eyes along with the white coloration on the right side of the face (giving the impression of a mask) give the composition a strange effect, reinforced by the dominant cold blue tones. Pierre Bergé particularly appreciated this portrait, certainly impressed by its singularity.

**3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**

14 AVRIL 2009

« Dans les objects et surtout la peinture. (...) c'est l'art qui me touche le plus, celui qui m'est indispensable, que je connais mieux, qui me rend heureux. »

*"In objects and above all, paintings. (...) it's art that has the strongest impact on me, that remains essential, that I know the most about, and that makes me the happiest."*

PIERRE BERGÉ, LETTRES À YVES, 2010



544

## 545

### PAIRE DE GUÉRIDONS EN BOIS LAQUÉ À L'IMITATION DE L'ÉCAILLE ET MARBRE, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN SIDE TABLES IN MARBLE AND LACQUERED WOOD IMITATING TORTOISESHELL

60 x 72 x 46 cm ; 23 ⅝ x 28 ⅜ x 18 ⅛ in.

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**

## 546

### LUSTRE EN BOIS DORÉ D'APRÈS ANDRÉ-CHARLES BOULLE, XIXE SIÈCLE

### A GILTWOOD CHANDELIER, AFTER ANDRÉ-CHARLES BOULLE, 19TH CENTURY

à six bras de lumière issus de mascarons, le fût orné de quatre putti ; (percé pour l'électricité)
H. 120 x D. 80 cm ; 47¼ x 31½ in.

with six foliate scrolled branches, the central foliate stem with four putti and applied masks; (drilled for electricity)

PROVENANCE

Galerie Bernard Steinitz, Paris

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**



545
















547

## 547

### ATTRIBUÉ À PHILIPPE B. DE ROUVRE

Actif au XIXe siècle

### ATTRIBUTED TO PHILIPPE B. DE ROUVRE

Active in the 19th Century

**Souvenirs de Rome et de ses environs**

crayon noir et lavis sur papier teinté, un lot de 39; quelques uns avec des rehauts d'aquarelle; deux monogrammé *de R.* ; porte un titre sur le passe-partout
Dimensions du plus grand : 23,5 x 35,3 cm, 9¼ x 13⅞ in. ;
Dimensions du plus petit : 13,5 x 23 cm, 5¼ x 9in.
(39)

pencil and wash on colored paper, a group of 39 ; a few are heightened with watercolor ; two, monogrammed *de R.* ; bears a title on the framing mat

**PROVENANCE**

Galleria Apolloni, Rome ;
Acquis à la précédente en 2013

En juin 1847, Philippe B. de Rouvre, capitaine d'Etat-major et chevalier de l'ordre de Léopold, offrit à S.A.R. Mgr le duc d'Aumale un album composé de six croquis, intitulé *Souvenir de Médéah*. Le Musée Condé conserve cet album dans sa collection.

**8 000-12 000 €   9 300-14 000 US$**



548

## ONZE PAIRE D'OISEAUX EN PORCELAINE À COUVERTE CORAIL, CHINE, DYNASTIE QING

## ELEVEN PAIRS OF CHINESE EXPORT CORAL PORCELAIN BIRDS, CHINA, QING DYNASTY

comprenant une paire de grues, une paire d'autruches, trois paires de coqs, une paire de perroquets, une paire de faisans et deux paires d'oiseaux, l'ensemble solidaire à des socles en bois doré de style rococo ; **avec** une paire de perroquets en grès émaillé rouge, Chine, dynastie Qing; **avec** une paire d'oiseaux en biscuit émaillé rouge, Chine moderne ; **avec** quatres jardinières émaillées vert et leur plateaux (restaurations); **avec** une colombe en porcelaine, Japon (accidents et restaurations)
H. de 19,3 à 41 cm ; from 7⅝ to 16⅛in
(29)

comprising a pair of cranes, a pair of ostriches, three pairs of cockerels, a pair of parrots, a pair of pheasants, two pairs of birds all **together with** sixteen European rococo style giltwood stuck consoles d'appliques ; **together with** a pair of red enamel on sandstone model of a parrot, modern; **together with** a pair of red enamel on biscuit model of a bird, modern; **together with** four green enamelled pottery cache-pots and stands (restorations) ; **together with** a porcelain dove, Japan (accidents and restorations)

**PROVENANCE**

Galerie Jean-Pierre Gros, Paris (11 paires d'oiseaux en porcelaine corail).
Collection Yves Saint-Laurent, hôtel Lutetia, Paris (colombe) (by repute).

**BIBLIOGRAPHIE**

R. Murphy, *Les paradis secrets d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé*, Paris, 2009, p. 94 (paire d'oiseaux modernes) (ill.p 311).

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**

30 AVRIL 2009

« Comme je hais la nostalgie et comme je l'aime cette époque qui ouvre les portes du futur, qui a raccourci l'espace, qui permet d'aller en quelques heures au bout du monde, de téléphoner de n'importe où, d'envoyer et de recevoir des e-mails, qui a placé la culture à un rang à jamais atteint, à la science de faire des pas de géant !
Je suis triste de devoir la quitter un jour, j'aimerais tant voir ce qui va survenir. »

*"How I hate nostalgia, and love this age which is opening the doors to the future; an age that has shrunk space, that lets one go to the ends of the earth in a few hours, telephone from anywhere, send and receive emails ; that has raised culture to a level never seen before, and science has advanced in leaps and bounds !*
*I am sorry that I'll have to leave the world one day; I'd love to see what's coming next."*

PIERRE BERGÉ, LETTRES À YVES, 2010

FIN DE LA SESSION



# LA BIBLIOTHÈQUE DE PIERRE BERGÉ

QUATRIÈME VENTE : LIVRES ET MANUSCRITS PRÉCIEUX DU XV$^{e}$ AU XX$^{e}$ SIÈCLE

PARIS, HÔTEL DROUOT
14 DÉCEMBRE 2018, 15H

PIERRE BERGÉ ET ASSOCIÉS, EN ASSOCIATION AVEC SOTHEBY'S

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS *en association avec* Sotheby's EST. 1744

EXPOSITIONS D'UN CHOIX DE PIÈCES
Sotheby's New York, 16-20 octobre 2018
Sotheby's Londres 9-12 novembre 2018

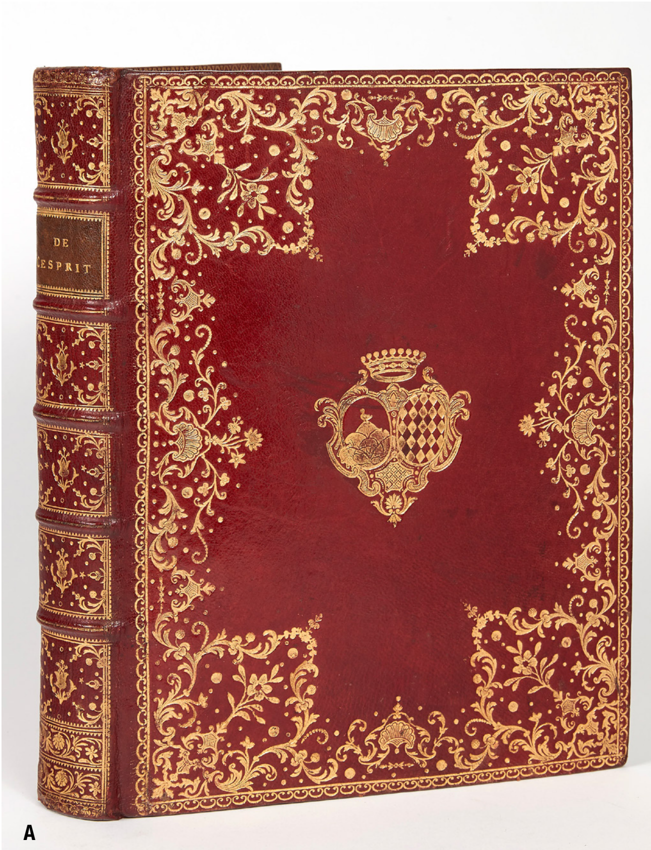
EXPOSITION PUBLIQUE
Drouot-Richelieu, Paris, 12 et 13 décembre 2018

VENTE
Drouot-Richelieu, Paris, salle 9, le 14 décembre 2018

EXPERTS
Benoît Forgeot, Stéphane Clavreuil, Ghislaine et Jacques T. Quentin

CATALOGUE DISPONIBLE LE 1$^{er}$ NOVEMBRE 2018

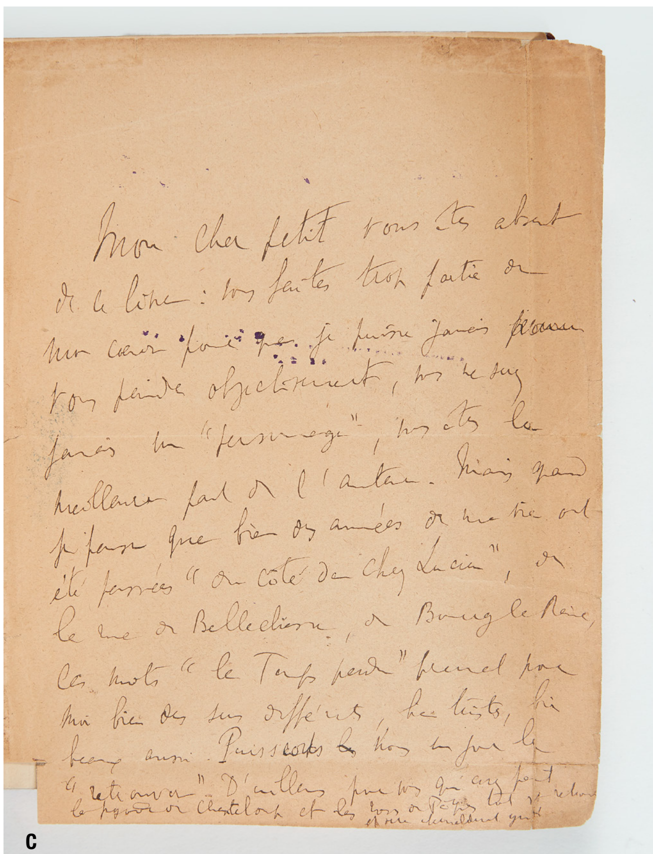
CONTACTS
emasquelier@pba-auctions.com – benoit.puttemans@sothebys.com



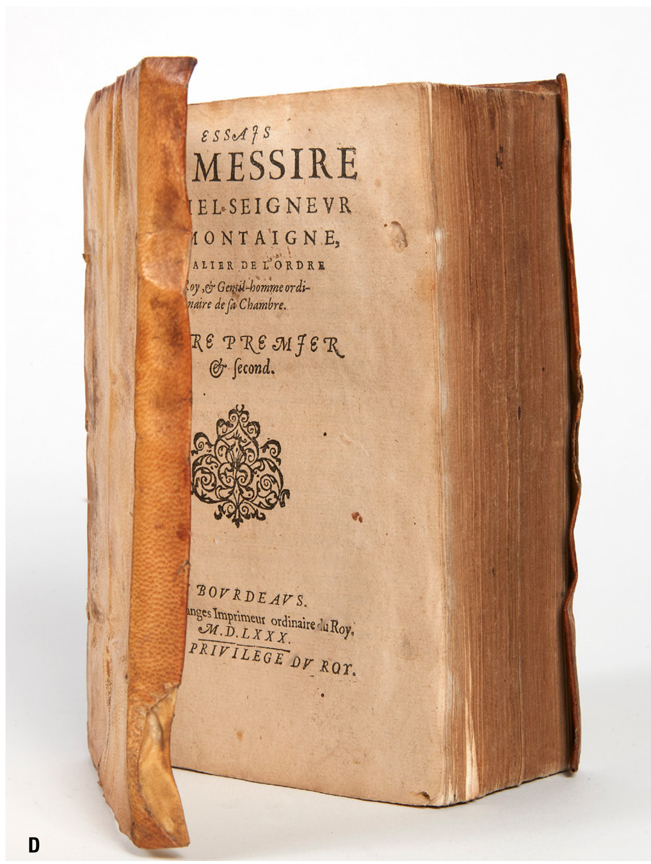

A



B



C




D

**A- HELVÉTIUS** *De l'esprit,* 1748 : exemplaire de Mme Helvétius **80 000 / 120 000 € - B-BARTHOLOMEUS ANGLICUS** *Le Propriétaire des choses*, vers 1486 Fameuse encyclopédie médiévale en français, illustrée de 19 grands bois gravés : superbe exemplaire complet, colorié à l'époque **150 000 / 200 000 €** - **C-MARCEL PROUST** *Du côté de chez Swann*, 1913 L'exemplaire célèbre entre tous de l'édition originale, le n° 1 sur papier du Japon offert à Lucien Daudet **600 000 / 800 000 € - D-MICHEL DE MONTAIGNE** *Les Essais,* 1580  Le plus bel exemplaire en mains privées, conservé dans son vélin d'origine, de la première édition publiée à Bordeaux **400 000 / 600 000 €**

## INDEX


Adnet, Jacques 705
Aillaud, Gilles
Angers, David d' (D'après) 442, 445
Angers, David d' 469
Antique (D'après l') 463, 479
Aubagnac, Nicolas 803
Audemars Piguet 408, 411
Audoux, Adrien 713

B. de Rouvre, Philippe 547
Balzac, Edme-Pierre 528
Baume & Mercier 406
Baumgartner-Stoiloff Constantin 664
Bérard, Christian 942
Besnard, Jean 815
Borgersen, Johan 609, 611
Biennais, Martin-Guillaume 518
Boucheron 406,407
Boucle, Pieter van 294
Boulenger 311
Boulle, André-Charles (dans le goût de) 534
Boutet de Monvel, Bernard (d'après) 1016
Bouys, André 425
Buffet, Bernard 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47

Canaba (attribué à) 336
Cane, Louis 111, 382, 438, 704, 708, 711, 726, 727, 818, 821, 823, 877
Cartier 409, 410, 412, 413, 416
Castaing, Madeleine 829
Cesar 961
Chabaud, Auguste-Elysée 980
Chatria, Rémy 524
Chaumet 406, 420A
Chirico, Giorgio de (Attribué à) 254
Christophle 311
Cocteau, Jean 447A, 448
Condamy, Charles Fernard de 943
Condamy, Charles-Fernand (de) 943
Cooper Brothers 690
Cressent, J.A. 310
Cut&Comp. Bal 406

Danguin, Jean-Baptiste (Attribué à ) 466
Dany, Roch-Louis 515
Dayeneux 439
Debret, Jean-Baptiste 90
Delacroix, Eugène (suiveur) 356
Delacroix, Eugène 25
Delane, Jean 320
Denis, Maurice 843, 914
Deutsch, Ludwig 22, 24

Ensor, James 384
Erb, Albrecht 4
Eyre de Lanux, Elizabeth 96
Ercuis 311

Frank, Jean-Michel 139, 710
Fromentin, Eugène 20

Garnier, Louis (D'après) 460
Gauthier, Martial 535
Géricault, Théodore 11, 88, 89, 98
Giroux, Alphonse 651
Giuge, Marius (atelier de) 840
Goyard 398
Gros, Antoine Jean (Baron) 84
Guigou, Paul-Camille 941
Grange, Jacques 750, 785, 860, 993

Hentz, Caspar 366
Hermès 343, 397
Hooch, Pieter de 97
Hurel, Philippe 769

Jacob and Co. 242
Jaeger Lecoultre 408
Jourdain, Francis (dans le goût de) 814

Kamerlingh, Hendrick (probablement) 167
Kern, Leonhard (Atelier de) 82
Kirstein, Johan Friedrich 523
Kjaerholm, Poul 390
Klebnikov 645

Lacloche Frères 417
Laget, Emile 866
Lalanne, François-Xavier 58, 91, 247
Larry, Edward 349
Lassas, Henrik 639
Lalanne, Claude 93
Lecomte du Noüy, Jean-Jules Antoine 26
Lecomte-Vernet, Charles-Emile-Hippolyte 27
Léger, Fernand (d'après) 394
Lelée, Léo 890
Leleu-Bourgoin, J*** 673
Limosin, Léonard 86, 87
Loiseau-Rousseau, Paul Louis Emile 700
Louis Vuitton 398, 399

Maar, Dora 176
Mackintosh, Charles Rennie (d'après) 712
Man Ray 450
Manzon, Serge 391
Mauzaisse, Jean-Baptise (D'après) 21
Méheut, Mathurin 686
Meyer, Conrad 173
Minet, Frida 713
Mongiardino, Renzo (dans le goût de) 539, 543, 701, 709
Mynott, Lawrence 600
Nardi 414

Odiot, Charles-Nicolas 312, 529
Orpen, William 454
Padgett et Braham 694
Paillard, Jacques 59
Pajou, Jacques Augustin 464
Patek Philippe 401, 402, 403, 404, 405
Perreti pour Tiffany & Co 415
Petel, Georg (D'après) 236
Piaget 407
Picasso Pablo 81, 837, 865
Picault, Robert 842
Poillerat, Gilbert 102
Pont, John 323
Portier, *** 423
Pouenat, Henri 165
Prieur, Barthélemy (D'après) 155
Prolongeau, Jean-Jacques 908

Queille, P. 132

Racine, A 230
Reymond, Pierre (A la manière de) 30
Ribot, Théodule 424
Roberti 439
Roche, Serge 733, 744
Roger, Jean 838
Rolex, 406
Rousseau, Henri-Emilien 19
Royère, Jean 808
Ruhlmann, Emile Jacques 95

Schilz 400
Seidner, David 389
Sene, G. 341
Serrurier-Bovy, Gustave 636
Silva, *** (Da) 681
Stoiloff, Constantin 664
Storr, Paul 516
Stoskopff, Sébastien 293
Svensson, Carl Petter 379

Tavannes 405
Terrisse, Tita 987
Thilorier et Serrorot 933
Thoretton, Pierre 481
Thorvaldsen, Bertel (D'après) 902
Tiffany & Co 415
Tiffany Studios 451
Toledo 399
Torquay, Sermon 690
Travail Moderne 166, 258, 360, 428, 856, 871

Vallières, Nicolas-Clément 319
Vernet-Lecomte, Emile 27
Vouet, Simon (Attribué à) 452
Voysey; C.F.A. (d'après) 284

Waagen, Arthur 771
Warhol, Andy 92, 395, 396, 962A
Warren, Knighton 23
Willis, Bill 790

Zopf, Johann Friederich 526



**Photographes**
Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Louis Blancard / ArtDigitalStudio
Florian Perlot / ArtDigitalStudio
Amélie Blondel / ArtDigitalStudio
Nicolas Dubois / ArtDigitalStudio
**Responsable de Fabrication**
Gaelle Monin, Londres
**Graphiste**
Jonathan Wills, Londres
Berta Ferrer, Londres
Philip Alsop, Londres

30 JANVIER 2009

«Tu tenais aux choses, je ne tiens qu'aux gens,
tu aimais conserver, j'aime partager.»

*"You needed things, whereas I only need people,
you liked to keep things, and I like to share them."*

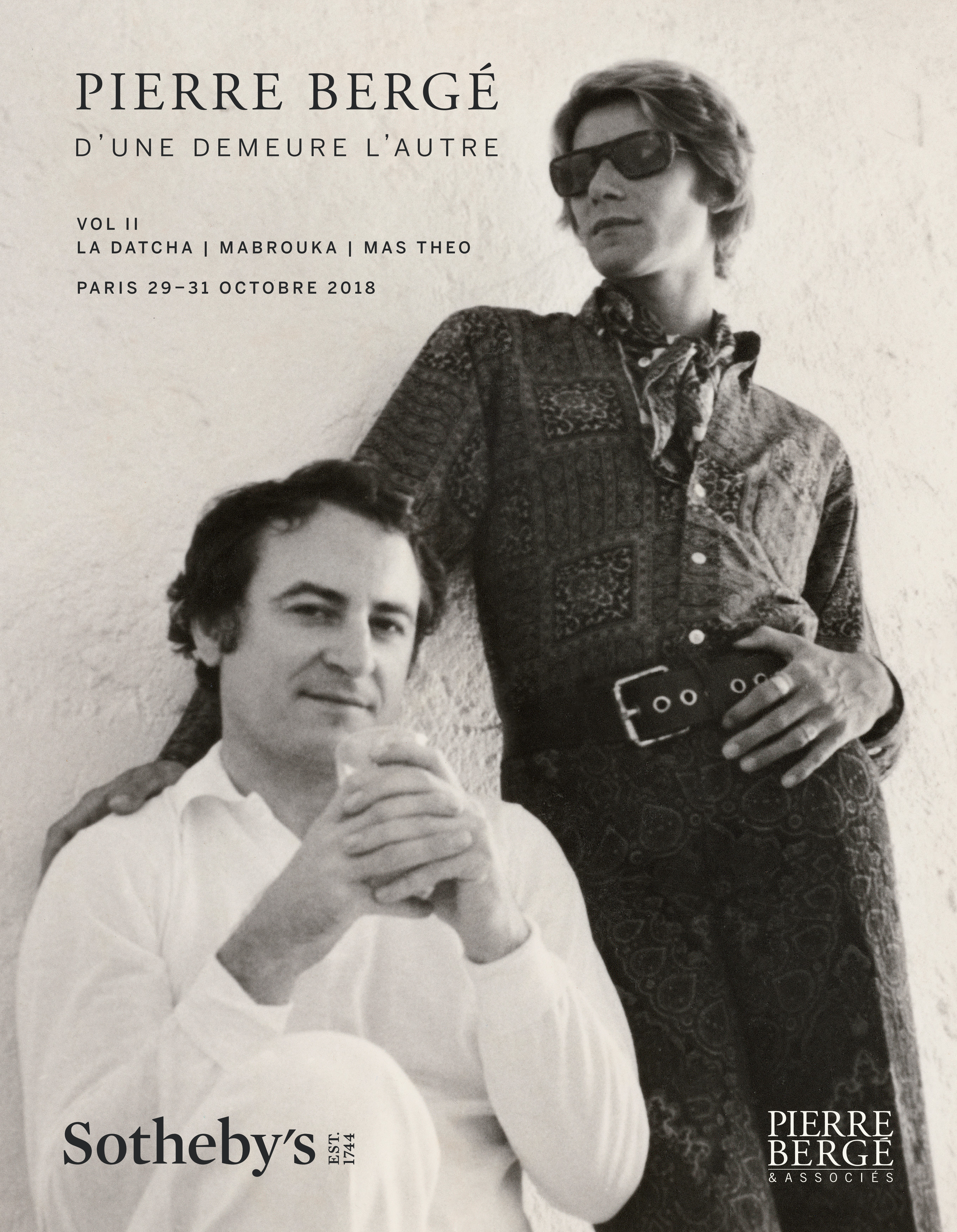
PIERRE BERGÉ, *LETTRES À YVES, GALLIMARD, 2010*

# PIERRE BERGÉ

## D'UNE DEMEURE L'AUTRE

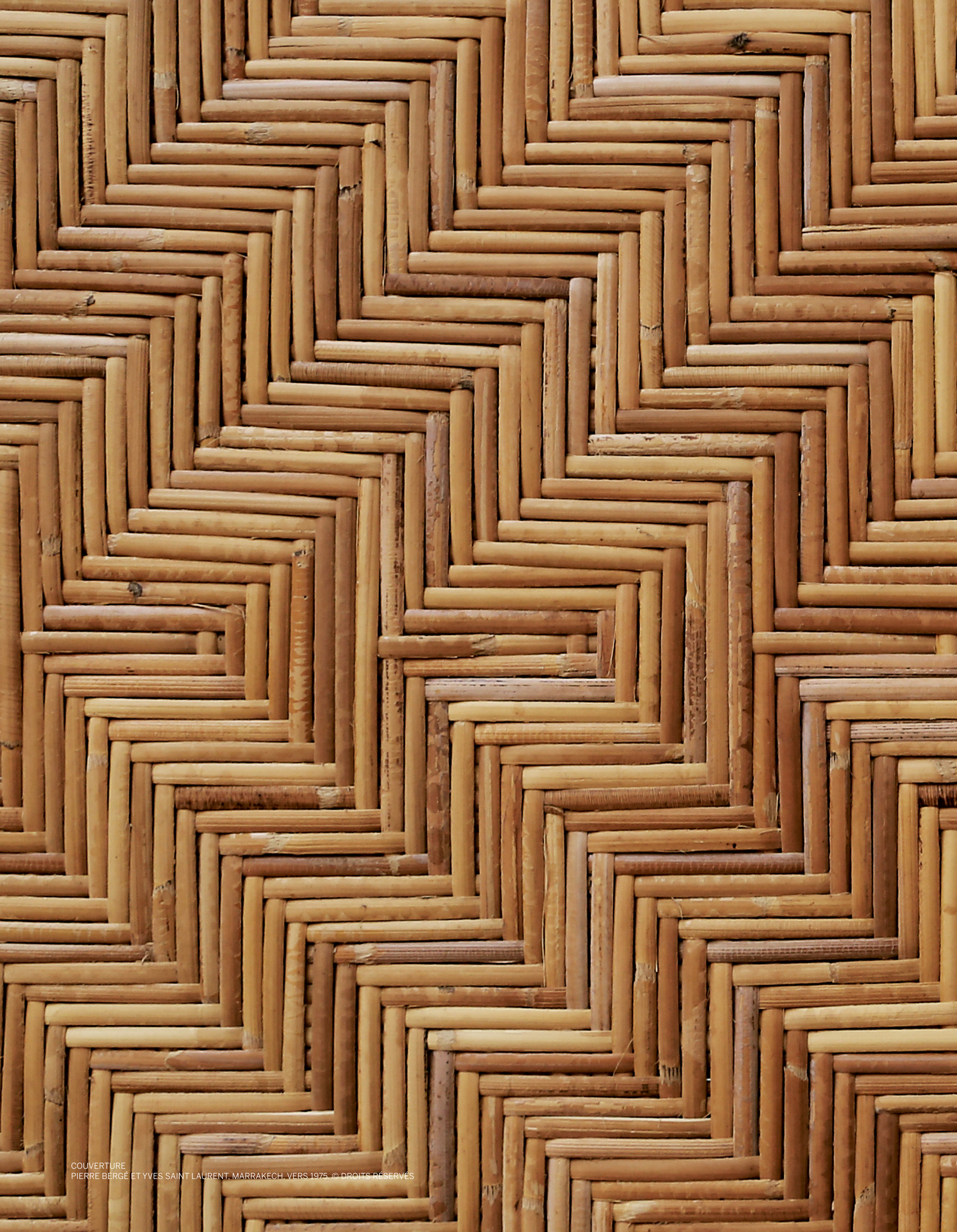
VOL II
LA DATCHA | MABROUKA | MAS THEO

PARIS 29–31 OCTOBRE 2018



Sotheby's EST. 1744

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS



COUVERTURE
PIERRE BERGÉ ET YVES SAINT LAURENT, MARRAKECH, VERS 1975. 





Au profit de la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Paris
et de la Fondation Jardin Majorelle, Marrakech

# PIERRE BERGÉ

## D'UNE DEMEURE L'AUTRE

**VOL II**
**LA DATCHA | MABROUKA | MAS THEO**

VENTE À PARIS
29–31 OCTOBRE 2018
VENTE PF1860

## VOLUME I: RUE BONAPARTE

Lundi 29 octobre: Première Session, 18 h

Mardi 30 octobre: Deuxième Session, 10 h 30

Mardi 30 octobre: Troisième Session, 14 h 30

## VOLUME II: LA DATCHA | MABROUKA | MAS THEO

Mercredi 31 octobre: Quatrième Session, 10 h 30

Mercredi 31 octobre: Cinquième Session, 14 h 30

EXPOSITION

Jeudi 25 octobre
10 h - 18 h

Vendredi 26 octobre
10 h - 20 h

Samedi 27 octobre
11 h - 19 h

Dimanche 28 octobre
14 h - 18 h

Lundi 29 octobre
10 h - 12 h 30

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Jeanne Calmont, Cyrille Cohen, Etienne de Couville,
Stéphanie Denizet, Aurélie Massou, Pierre Mothes, Olivier Valmier,
Aurélie Vandevoorde, Antoine Godeau, Delphine de Courtry et Pierre-Harald Leducq
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux
Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

# PRIVATE EUROPEAN COLLECTIONS AND COUNTRY HOUSE SALES

**Mario Tavella**
*Chairman, Sotheby's Europe,*
*Chairman Private European*
*Collections and Decorative Arts*
+44 (0)20 7293 5052
mario.tavella@sothebys.com

**Harry Dalmeny**
*Senior Director, UK Chairman*
+44 (0)20 7293 5848
harry.dalmeny@sothebys.com

**Philipp Herzog von Württemberg**
*Chairman, Europe*
+49 69 740 787
philipp.wurttemberg@sothebys.com

**Henry House**
*Senior Director*
*Head of Furniture & Decorative Arts*
+44 (0)20 7293 5486
henry.house@sothebys.com

**David Macdonald**
*Director*
+44 (0)20 7293 5107
david.macdonald@sothebys.com

**Franka Haiderer**
*Senior Director*
*Chairman Valuations, Europe*
+44 (0)20 7293 5688
franka.haiderer@sothebys.com

**Tom Heaven**
*Director*
*Business Development*
+44 (0)20 7293 6257
tom.heaven@sothebys.com

**Pierre Mothes**
*Deputy Chairman, France*
+33 1 53 05 53 98
pierre.mothes@sothebys.com

**Mark Poltimore**
*Deputy Chairman, Europe*
+44 (0)20 7293 5200
mark.poltimore@sothebys.com

**Filippo Lotti**
*Senior Director,*
*Managing Director*
*Milan, Italy*
+39 02 2950 0254
filippo.lotti@sothebys.com

**Wendy Philips**
*Senior Director, Tax & Heritage*
+44 (0)20 7293 6184
wendy.philips@sothebys.com

**Shiona Fourie**
*Deputy Director*
*Project Manager*
+44 (0)20 7293 5470
shiona.fourie@sothebys.com

Les lots marqués du symbole « ***** » ne seront pas exposés dans les locaux de Sotheby's, mais pourront être visibles uniquement sur rendez-vous. Merci de contacter Nicolas Genou, 06.85.49.95.02. Nicolas.Genou@sothebys.com qui indiquera les créneaux horaire d'ouverture.

Please note that the lots marked with the symbol « ***** » will not be exhibited in our galleries at Sotheby's Paris but will be shown on appointment only. Please contact Nicolas Genou, 06.85.49.95.02. Nicolas.Genou@sothebys.com who will be available to give appointment hours.

Le service des demandes d'enchères téléphoniques est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 1.000 euros. Pour tout lot dont l'estimation est en dessous, nous vous invitons à vous enregistrer en ligne sur Bidnow ou à remplir un formulaire d'ordre d'achat.

Please note that in order to Register a telephone bid with Sotheby's representative there is a minimum lot threshold of 1.000 euros, please register to bid online or submit an absentee bid for lots underneath the threshold.

## SOTHEBY'S FRANCE

**Mario Tavella**
*Président-directeur général*
*Sotheby's France,*
*Chairman, Sotheby's Europe*

**Cécile Bernard**
*Directrice générale*

**Cyrille Cohen**
*Vice-président*

**Anne Heilbronn**
*Vice-présidente*

**Stefano Moreni**
*Vice-président*

**Pierre Mothes**
*Vice-président*

## PIERRE BERGÉ ASSOCIÉS

**Antoine Godeau**
*Président Commissaire Priseur Habilité*

**Fabien Béjean-Leibenson**
*Vice-Président*

**Raymond de Nicolay**
Consultant

**Delphine de Courtry**
*commissaire-priseur habilité*

**Pierre-Harald Leducq**
*commissaire-priseur habilité*

---

**Référence de la Vente**
PF1860 "PIERRE"

**Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat**
+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com
Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

**Enchères dans la Salle**
+33 (0)1 53 05 53 05

**Administrateur de la Vente**
Celine Deruelle
celine.deruelle@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 11
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

**Paiements, Livraisons et Enlevement**
**Post Sale Services**
Edith Parmentier Post Sale Manager
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

**Service de Presse**
Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

**Prix du Catalogue**
60 € dans nos bureaux

**Abonnements aux Catalogues**
+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions



# SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

## VENTE EN ASSOCIATION AVEC PIERRE BERGÉ ASSOCIÉS

Pour toute information complémentaire concernant
les lots de cette vente, veuillez contacter
les experts listés ci-dessous


### MOBILIER DU XVIIIE SIÈCLE & ARTS DÉCORATIFS

**Louis-Xavier Joseph**
*Spécialiste, Directeur des ventes*
+33 (0)1 53 05 53 04
louis-xavier.joseph@sothebys.com

**Brice Foisil**
*Senior spécialiste,*
*Directeur du développement*
+33 (0)1 53 05 53 01
brice.foisil@sothebys.com

**Constance Schaefer-Guillou**
*Senior Catalogueur*
+33 (0)1 53 05 53 06
constance.schaefer-guillou
@sothebys.com

**Alexandre Mordret-Isambert**
*Senior Catalogueur*
+33 (0)1 53 05 53 06
alexandre.mordret@sothebys.com

### TABLEAUX ET DESSINS DU XIXE SIÈCLE ET ORIENTALISTES

**Pascale Pavageau**
*Directeur du département*
+33 1 53 05 53 10
pascale.pavageau
@sothebys.com

**Laura Nelson**
*Senior catalogueur*
+33 1 53 05 52 73
laura.nelson
@sothebys.com

**Claude Piening**
*Senior director*
*Head of department*
+44 207 793 5658
claude.piening@sothebys.com

### ORFEVRERIE EUROPEENNE ET OBJETS DE VITRINE

**Thierry de Lachaise**
*Senior Directeur*
*Directeur du département*
+33 (0)1 53 05 53 20
thierry.de.lachaise
@sothebys.com

### ARTS D'ASIE

**Olivier Valmier**
*Specialiste*
+33 (0)1 53 05 52 18
olivier.valmier
@sothebys.combys.com

### ART IMPRESSIONISTE ET MODERNE

**Aurélie Vandevoorde**
*Directeur du Département*
+33 (0)1 53 05 53 56
aurelie.vandevoorde
@sothebys.com

**Aurélie Massou**
*Deputy directeur, junior spécialiste*
+33 (0)1 53 05 52 36
aurelie.massou
@sothebys.com

### SCULPTURE EUROPÉENNE

**Ulrike Christina Goetz**
*Sculpture Européenne,*
*Directeur de département*
+33 1 53 05 53 64
ulrike.goetz
@sothebys.com

**Stéphanie Veyron**
*Sculpture Européenne*
*Catalogueur*
+33 1 53 05 53 65
stéphanie.veyron
@sothebys.com

### ART RUSSE

**Wladimir Witkowsky**
*Art Russe*
*Spécialiste Junior*
+33 (0)1 53 05 53 27
wladimir.witkowsky
@sothebys.com

### DESIGN

**Florent Jeanniard**
*Directeur du Département*
+33 (0)1 53 05 52 69
florent.jeanniard
@sothebys.com

**Agathe de Bazin**
*Senior Catalogueur*
+33 (0)1 53 05 52 52
agathe.debazin
@sothebys.com

### ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

**Alexis Maggiar**
*Senior Director, International Spécialist, Directeur du Département, Europe*
+33 (0)1 53 05 52 67
alexis.maggiar@sothebys.com

**Pierre Mollfulleda**
*Catalogueur*
+33 (0)1 53 05 53 15
pierre.mollfulleda
@sothebys.com

### ARTS CONTEMPORAIN

**Guillaume Mallécot**
*Directeur*
+33 (0)1 53 05 52 71
guillaume.mallecot
@sothebys.com

### PHOTOGRAPHIES

**Jonas Tebib**
*Directeur du départment*
+33 (0)1 53 05 52 26
jonas.tebib@sothebys.com

**Gérome Saint-Germain**
*Junior spécialiste*
+33 (0)1 53 05 52 30
gerome.saintgermain
@sothebys.com

### MIDDLE EAST AND INDIAN ART

**Alexandra Roy**
*Specialist, London*
+33 1 5305 5284
alexandra.roy@sothebys.com

### TABLEAUX ANCIENS

**Baukje Coenen**
*Directeur de département*
+33 1 5305 5326
baukje.coenen
@sothebys.com

### RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX SOTHEBY'S

**Celine Deruelle**
*Chef de projet collections*
+33 (0)1 53 05 53 11
celine.deruelle@sothebys.com

**Emilie Trolliet**
*Responsable inventaire*
+33 (0) 1 5305 5328
emilie.trolliet@sothebys.com

**Shiona Fourie**
*Deputy Director*
*Project Manager*
+44 (0)20 7293 5470
shiona.fourie@sothebys.com


## AVEC LA COLLABORATION DE


**Laurence Fligny**
*Expert près de la cour d'appel de Paris*
*Expert en Haute Epoque et curiosités*
*Assistée de Benoît Bertrand*
+33 (0) 1 45 48 53 65
+33 (0) 6 88 47 62 42
laurencefligny@aol.com


Expert pour les lots : 14, 15, 16, 29, 31, 50, 52, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 78 ,79, 80, 82, 83, 86, 87, 99, 136, 152, 155, 156, 167, 169, 170, 172, 174, 175, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 226, 228, 231, 233, 235, 236, 237, 239, 249, 255, 276, 364, 372, 383, 456


**Maxime Charron**
*Département Art Russe*
+ 33 (0) 6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com


Experts en Art Russe pour les lots : 612, 613, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 637, 639, 641, 642, 646, 648, 661, 664, 674, 693, 696, 697


**Christophe Kunicki**
*Département Archéologie*
+33 (0) 1 43 25 84 34
c.kunicki@orange.fr


Expert pour les lots : 100, 1010


**Cyrille Froissart**


Consultant en céramiques européennes pour les lots: 113, 114, 115, 116, 117, 118, 128, 129, 130, 151, 160, 262, 263, 280, 281, 282, 283, 303, 309, 342, 350, 351, 363, 365, 374, 380, 484, 492, 493, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514 ; et pour les lots du volume II : 685, 689, 841, 905, 917, 924, 1009.

### PIERRE BERGÉ ET ASSOCIÉS


**Fabien Béjean-Leibenson**
*Vice-Président*
*Département Art Moderne et Contemporain*
*Spécialiste*
+33 1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com



### REMERCIEMENTS

Pauline Martin
Eléonore Moulard
Sophie Aziz



Isabelle Rey, *Vue intérieure de la Datcha*, 1993. Aquarelle sur papier. © ADAGP, Paris, 2018

# SOMMAIRE

3
INFORMATIONS SUR LA VENTE

5
SPÉCIALISTES

10
QUATRIÈME SESSION: LOTS 600–830

122
CINQUIÈME SESSION: LOTS 831–1027

225
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

226
AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

226
GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING

227
ABSENTEE BID FORM

228
INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

230
EXPLICATION DES SYMBOLES

230
INFORMATION TO BUYERS

232
EXPLANATION OF SYMBOLS

233
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

235
ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

236
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

237
DÉPARTEMENTS INTERNATIONAUX

238
INDEX
CRÉDITS
SOTHEBY'S EUROPE

# QUATRIÈME SESSION

PARIS, MERCREDI 31 OCTOBRE 2018 À 10 H 30

LOTS 600-830








LA DATCHA
DEAUVILLE




600

## 600

### LAWRENCE MYNOTT (LONDRES, NÉ EN 1964)

**La Datcha**

feutre noir sur papier, signé en bas à gauche, le cadre en sapin
Cadre 31 x 39,5 cm ; frame : 12¼x 15½in.
black felt on paper, signed lower left, with a pinewood frame

**200-300 € 250-350 US$**



601

## 601

### FRANCE, XXE SIÈCLE
### GRAND CERF DIX CORS ROYAL

**FRENCH, 20TH CENTURY**
**LIFE-SIZE DIX CORS ROYAL STAG**

fonte de fer
260 x 160 cm ; 102⅓ x 63 in.

**5 000-7 000 € 5 900-8 200 US$**



13 MARS 2009

« Hier, je suis allé voir la datcha à Benerville. Les travaux avancent. Tu aimais tant cet endroit hors du monde. Même si je tiens à éviter toute nostalgie, je veux conserver la datcha et son atmosphère si rare. C'est une « folie » comme on disait des pavillons à l'architecture particulière. »

« Yesterday, I went on to see the datcha in Bénerville. The renovation work is going well. You loved this place which is so cut off from the world. Even if I avoid any kind of nostalgia, I'd like to keep the datcha and its unique atmosphere. It's a "folly", as they'd call pavilions, built in a certain way. »

PIERRE BERGÉ, LETTRES À YVES, 2010

## 602 *

### FAUTEUIL IMITANT LE BOIS EN FONTE PATINÉE

### A PATINATED IRON ARMCHAIR SIMULATING WOOD

H. 70 x larg. 57 cm ; 27½ x 22½ in.

**300-500 € 350-600 US$**



602



603

## 603 *

### QUATRE GRANDS CACHE POTS EN ZINC, TRAVAIL MODERNE DE LA MAISON BRONZINO

### FOUR MODERN LARGE ZINC CACHE-POTS BY BRONZINO

H. 47 x D. 52,5 cm ; 18½ x 20⅔ in.

**300-500 € 350-600 US$**

## 604 *

### SUITE DE DIX FAUTEUILS ET TABLE CIRCULAIRE EN BOIS, XXE SIÈCLE

### A SUITE OF TEN ARMCHAIRS AND A CIRCULAR WOODEN TABLE, 20TH CENTURY

l'assise des fauteuils en plastique tressé à l'imitation de la vannerie, les coussins en tissu vert

Les fauteuils : H. 79,5 x larg. 58 cm ; 31⅓ in. ; la table : H. 71,5 x diam. 89 cm ; 35 in.

the woven plastic seats with cushions upholstered in green synthetic textile

**1 000-2 000 € 1 200-2 350 US$**

## 605 *

### UN BANC, QUATRE FAUTEUILS EN BOIS ET UNE TABLE EN BOIS ET CIMENT, XXE SIÈCLE

### A SET OF FOUR WOODEN ARMCHAIRS AND A BENCH, TOGETHER WITH A WOOD AND CEMENT TABLE, 20TH CENTURY

Les fauteuils H. 102 x Larg. 63 cm ; 40¼ x 24¾ in. ; le banc H. 83 x Long. 175 cm. ; 32⅔ x 69 in. ; la table 78,5 x 120 x 64 cm ; 30¾ x 47¼ x 25¼ in.

**600-1 000 € 700-1 200 US$**



604



605

## 606

### TROIS MASSACRES DE CERF SUR DES ÉCUSSONS EN BOIS, XXE SIÈCLE

### THREE RED DEER'S HEADS MOUNTED ON WOODEN PLAQUES, 20TH CENTURY

H. 90 environ x larg. 83 cm ; 35½ x 32⅔ in.

**600-800 €   700-950 US$**

## 607

### TÊTE DE CERF EN BOIS ET BOIS DE CERF SAMBAR, TRAVAIL ASIATIQUE, XXE SIÈCLE

### A CARVED WOODEN DEER HEAD WITH SAMBAR DEER ANTLERS, ASIAN, 20TH CENTURY

125 x 86 x 65 cm ; 49¼ x 33¾ x 25⅔ in.

**800-1 200 €   950-1 400 US$**

## 608 *

### MOBILIER DE JARDIN COMPOSITE EN CIMENT IMITANT LE BOIS, XXE SIÈCLE

### A COMPOSITE SET OF CEMENT GARDEN FURNITURE, 20TH CENTURY

comprenant un guéridon, deux banquettes, une suite de trois banquettes et quatre fauteuils
Le guéridon H. 75,5 x D. 77 cm ; 29⅔ x 30⅓ in. ; les banquettes H. 119 et 82 x Larg. 102 et 138 cm ; 46¾ and 32¼ in. x 40¼ x 54⅓ in. ; les canapés H. 96 x Larg. 150 cm ; 37¾ x 59 in. ; les fauteuils H. 100 x Larg 68 cm ; 39⅓ x 26¾ in.
comprising a guéridon, two sofas, a suite of three sofas and four armchairs

**1 000-2 000 €   1 200-2 350 US$**



606



607



608



608


EARLY RUSSIAN ICON PAINTING
NUREYEV
Varlin Vachtova
Huber





609

## 609

### JOHAN BORGERSEN

1863 - 1930

**Banc, vers 1900**

chêne sculpté
71 x 76,5 x 34,5 cm ; 28 x 30 ⅛ x 13 ½ in.
carved oak

**3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**



610

## 610

### GUÉRIDON EN CHÊNE AJOURÉ, TRAVAIL MODERNE

**A MODERN OAK GUÉRIDON**

75 x 100 x 40 cm ; 29 ½ x 39 ⅜ x 15 ¾ in.

**400-600 € 500-700 US$**



611

## 611

### JOHAN BORGERSEN

1863 - 1930

**Banc, vers 1900**

chêne sculpté
79,5 x 110,5 x 36 cm ; 31 ¼ x 43 ½ x 14 ⅛ in.
carved oak

**4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$**

## 612

### PAIRE DE CHAISES EN BOIS, ATELIERS TALACHKINO, VERS 1900

### A PAIR OF WOODEN CHAIRS, TALASHKINO WORKSHOPS, CIRCA 1900

peintes de couleur chocolat, à assise trapézoïdale, à décor sculpté de fleurs et de têtes de béliers, la base carrée à quatre pieds réunis par des traverses, la garniture en tissu violet
120,5 x 47,5 x 47,5 cm ; 47 ½ x 18 ¾ x 18 ¾ in.
(2)

Un modèle similaire se trouve au Musée d'Orsay, numéro d'inventaire OAO 1215 1

painted in dark brown, with a trapezoid-shaped seat, decorated with carved flowers and ram heads, square base resting on four feet, with connected stretchers, purple upholstery

A similar model can be found at the Musée d'Orsay, inventory number OAO 1215 1

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**



612

## 613

### GRANDE TABLE DE SALLE À MANGER, PROBABLEMENT ATELIERS DE TALACHKINO, VERS 1900

### A LARGE WOODEN DINING TABLE, PROBABLY TALASHKINO WORKSHOPS, CIRCA 1900

en bois peint de couleur chocolat, reposant sur quatre colonnes torsadées réunies par des entretoises à quatre pieds
75,5 x 214 x 105,5 cm ; 29 ¾ x 84 ¼ x 41 ½ in.
painted in dark brown, resting on four twisted legs, connected by stretchers, resting on four feet

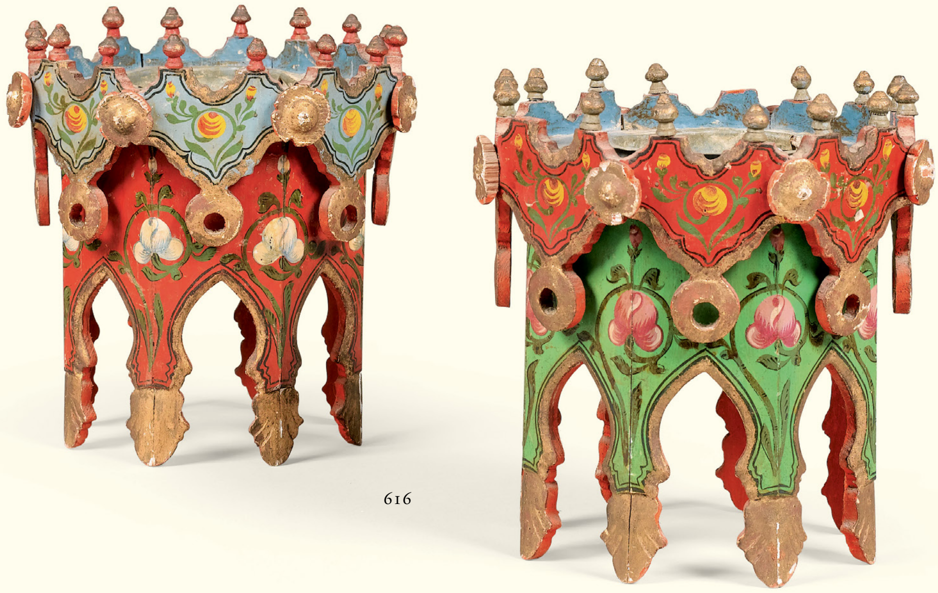
**800-1 000 €   950-1 200 US$**



613



614



616



615

## 614

### MIROIR EN NOYER PARTIELLEMENT NOIRCI ET DORÉ DANS LE GOÛT MAURESQUE, FIN DU XIXE - DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A PARTLY EBONISED AND GILT WALNUT MIRROR, IN THE MOORISH STYLE, LATE 19TH/20TH CENTURY

187 x 85 cm ; 73½ x 33½ in.

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 616

### PAIRE DE CACHE-POTS EN BOIS PEINT POLYCHROME, MAROC, XXE SIÈCLE

### A PAIR OF POLYCHROME PAINTED WOODEN PLANTERS, MOROCCAN, 20TH CENTURY

la doublure en zinc ; (petits manques)
H. 23 x D. 22 cm ; 9 x 8 ½ in.
with zinc inner; (small losses)

**300-500 € 350-600 US$**

## 615

### GRAND VASE BALUSTRE EN FAÏENCE EMAILLÉ, MAROC, XXÈME SIÈCLE

### TALL BALUSTER CERAMIC VASE, MOROCCO, 20TH CENTURY

terre cuite à glaçure ocre, marron, jaune et verte, décor en haut-relief
H. 143,5cm ; 56½in.
red earthenware body with geometric design in relief, ochre; dark brown, light yellow and green glaze

**300-500 € 350-600 US$**

## 617

### TAPIS À DÉCOR VERT ET ROUGE SUR FOND CRÈME, XXE SIÈCLE

### A RED AND GREEN CARPET WITH A BEIGE BACKGROUND, 20TH CENTURY

269 x 269 cm ; 106 x 106 in.

**300-500 € 350-600 US$**



617



618

## 618

### TROIS COUSSINS EN SOIE BRODÉE DE FILS D'ARGENT, TURQUIE OTTOMANE, XXÈME SIÈCLE

### THREE SILK AND METAL THREAD EMBROIDERED PILLOWS, OTTOMAN TURKEY, 20TH CENTURY

trois velours brodés de fils de soie et métalliques, décor floral, transformés en housses de cousins, deux avec franges
Approx. 109 x 73 x 12 cm ; 43 x 28¾x 4¾in. Approx. 80 x 58 x 11 cm ; 31½x 22⅞x 4¼in.
Approx. 71 x 63 x 12 cm ; 28 x 24⅞x 4¾in.
(3)
velvet covers embroidered with silk and metal threads in floral design, made into floor pillows, two with matching fringe borders

PROVENANCE

Ancienne collection du château de Grignan, Provence

**400-600 € 500-700 US$**



619



620



621

## 619

### PAIRE DE PIEDS DE LAMPE EN BRONZE PATINÉ, XXE SIÈCLE

### A PAIR OF PATINATED BRONZE LAMPS, 20TH CENTURY

H. 45 cm (sans monture électrique) ; 17⅔ in.
(without the electrical system)

**200-300 € 250-350 US$**

## 620

### PAIRE DE POTS COUVERTS EN VERRE, TESSONS DE CÉRAMIQUE, PLOMB ET MÉTAL, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE

### A PAIR OF POLYCHROME GLASS MOSAIC, LEAD AND METAL COVERED POTS, FIRST HALF 20TH CENTURY

H. 45,5 x D. 20 cm ; 18 x 8 in.

**200-300 € 250-350 US$**

## 621

### PENDULE EN BRONZE ET VERNIS POLYCHROME, FIN DU XIXE SIÈCLE, LE MOUVEMENT SIGNÉ POPON À PARIS

### A LACQUERED BRONZE CLOCK, LATE 19TH CENTURY, THE DIAL SIGNED 'POPON À PARIS'

(retouches au vernis)
48 x 35 x 14 cm ; 19 x 13¾ x 5½ in.
(restorations to the varnish)

**PROVENANCE**

Galerie Comoglio, Paris
Chambre à coucher d'Yves Saint Laurent au château Gabriel, Normandie

**1 200-1 800 € 1 400-2 100 US$**

## 622

### QUATRE TROPHÉES DONT TROIS EN CAPE ET UN SUR ÉCUSSON EN BOIS, XXE SIÈCLE

### A GROUP OF FOUR TROPHIES, 20TH CENTURY

comprenant un Springbock, une gazelle de Thomson, un cobe des montagnes et un cobe des roseaux
H. maximale 67 cm ; 26½ in.
comprising a Springbock, a Thomson's gazelle, a reebock and a reedbuck

PROVENANCE

Vente Artcurial, Paris, le 8 juin 2015, lots 384, 386, 401 et 404

**800-1 200 € 950-1 400 US$**



622

## 623

### MOBILIER DE SALON COMPRENANT UN LIT DE REPOS ET DEUX FAUTEUILS EN CORNE DE ZÉBU, XXE SIÈCLE

### A ZEBU HORN SALON SUITE COMPRISING A DAYBED AND TWO ARMCHAIRS, 20TH CENTURY

couverture de tissu bleu brodé à l'imitation du kilim par Jacques Grange
Le lit de repos H. 93 x long. 210 cm ; 36⅔ x 82⅔ in. ;
les fauteuils H. 84 x larg. 78 cm ; 33 x 30 34/ in.
upholstered in a blue embroidered textile imitating Kilim by Jacques Grange

**4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$**



623



624



625



626



627



628

## 624

### COSAQUE EN PIED, FONDERIE FÉLIX CHOPIN, SAINT-PÉTERSBOURG, VERS 1880

### A COSSACK SOLDIER: A BRONZE FIGURE, FÉLIX CHOPIN FOUNDRY, ST PETERSBURG, CIRCA 1880

bronze à patine brune, signé sur le socle rond *F. Chopin*.
H. 52 cm ; 20½ in.
brown patina, inscribed *F. Chopin.* on the circular base

**BIBLIOGRAPHIE**

R. Murphy, *Les paradis secrets d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé*, Paris, 2009, p. 37, ill.

**1 500-2 000 €   1 750-2 350 US$**

## 625

### ENSEMBLE COMPRENANT UN SOUS-MAIN EN CUIR ROUGE ET UN COFFRET À GANTS

### A SET COMPRISING A RED LEATHER FOLDER AND A GLOVE BOX

sous-main avec le premier plat orné d'éléments en cuivre à décor repoussé d'une scène de conte, et au centre de l'aigle impérial bicéphal, serti de cabochons de pierres de couleurs, travail russe de la fin du XIXe siècle ; coffret en cuivre à décor repoussé d'oiseaux de style Art Nouveau orné de cabochons de pierres de couleurs, travail russe vers 1900
Sous-main : 38 x 30,5 cm ; 15 x 12 in. ;
Boîte à gants : L. 28 cm ; 11 in. ; (2)

the cover of the folder adorned with repoussé copper elements representing a scene for a Russian folk tale and the imperial double headed eagle in the center, set with coloured stone cabochons, Russia, end of the 19th century ; the hinged glove box decorated with repoussé copper birds in Art Nouveau style, set with coloured stone cabochons, Russia, circa 1900

**300-500 €   350-600 US$**

## 626

### DEUX BOLS EN BOULEAU DE CARÉLIE AVEC MONTURES EN ARGENT ÉMAILLÉ ACCOMPAGNÉS D'UN KOVSH EN BOIS ET D'UNE BOÎTE EN BOULEAU DE CARÉLIE

### TWO CIRCULAR KARELIAN BIRCHWOOD BOWLS WITH POLYCHROME CLOISONNÉ ENAMELED SILVER MOUNTS ACCOMPANIED BY A WOODEN KOVSH AND A KARELIAN BIRCHWOOD BOX

bols circulaires montés sur la bordure supérieure en argent et émail polychrome cloisonné à décor de rinceaux, travail russe vers 1900 ; kovsh sculpté à décor d'oiseaux sur des feuillages, probablement des ateliers d'Abramtsevo, vers 1900 ; boîte ronde en bouleau de Carélie, travail russe du XXe siècle
Bols : D. 17 cm et 18 cm ; 6¾ in. et 7 in. ;
Kovsh : H. 33 cm ; 13 in. ; Boîte : D. 9 cm ; 3½ in. ; (4)

the circular bowls with polychrome cloisonné enamel silver mounts with stylised foliage, Russia, circa 1900, 84 standard ; a wooden kovsh with stylised flowers and birds, probably Abramtsevo workshops, circa 1900 ; a circular Karelian birchwood box, Russia, 20th century

**500-700 €   600-850 US$**

## 627

### ECOLE RUSSE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Vue du Kremlin devant la Moskova en hiver

### RUSSIAN SCHOOL, LATE 19TH CENTURY

tirage photographique rehaussé à l'aquarelle
23,2 x 30,3 cm ; 9⅛ x 12 in.
photographic print heightened with watercolour

**200-300 € 250-350 US$**

## 628

### ENSEMBLE DE BRONZES ACCOMPAGNÉ D'UNE BOÎTE SÉDITIEUSE EN FORME DE LIVRE

### A SET OF SMALL BRONZES ACCOMPANIED BY A BOX SHAPED AS A BOOK

comprenant : paire de flambeaux, la base ronde en pierre noire, travail russe, fin du XIXe siècle ; paire de flambeaux tripodes de style néogothique, travail français, début du XXe siècle ; presse-papiers figurant un paysan russe allongé, la base rectangulaire en bois, travail russe, fin du XIXe siècle ; boîte à timbres figurant un moujik assis devant une table de cuisine, reposant sur un socle rectangulaire en malachite, travail russe, fin du XIXe siècle ; boîte séditieuse en forme de livre avec le premier plat orné d'une plaque ovale représentant une porteuse d'eau, dans un entourage plaqué de malachite, travail russe, fin du XIXe siècle
Flambeaux : H. 20 et 29 cm ; 7⅞ et 11 in. ; Presse-papier : L. 14 cm ; 5½ in. ; Boîte à timbres : 14 x 15,5 x 10,5 cm ; 5½ x 6 x 4 in. ; Boîte séditieuse : 23 x 19,5 x 6 cm ; 9 x 7⅝ x 2⅜ in.
(7)
comprising: a pair of candlesticks, circular base in black stone, Russia, late 19th century ; a pair of French neogothic style tripod candlesticks, early 20th century ; a Russian bronze paperweight shaped as a lying peasant, rectangular wooden base, late 19th century ; a Russian gilt bronze and malachite figural stamp box in the shape of a peasant counting his coins, late 19th century ; a hinged box in the shape of a book, the cover adorned with an oval portrait of a water bearer on a malachite background, Russia, late 19th century

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**

## 629

### FAUTEUIL DE BUREAU EN BOIS SCULPTÉ, D'APRÈS UN MODÈLE DE VASILIY PETROVICH SHUTOV, APRÈS 1870

### A CARVED WOOD ARMCHAIR, AFTER A MODEL BY VASILII PETROVICH SHUTOV, AFTER 1870

en chêne mouluré et sculpté à décor en trompe l'œil de motifs stylisés, le dossier arrondi gravé d'une devise en russe « *тише едешь, дальше будешь* » (« Qui trop se hâte reste en chemin »), les accotoirs en forme de hâche et l'assise ornée d'une paire de gants en bois sculpté, gravée de rosaces
95 x 56 x 52 cm ; 37½ x 22 x 20½ in.

Vasiliy Petrovich Shutov (v. 1826-1887), enseignant à l'académie centrale du dessin technique Stieglitz, fait découvrir sa création au public russe lors de l'Exposition panrusse des manufactures en 1870. Le mélange d'objets contemporains simples rencontre une grande popularité parmi les amateurs du Style Russe, en particulier chez l'empereur Alexandre III de Russie. Shutov reçoit un brevet de dix ans pour la création. Pour des exemplaires similaires, voir notamment : O. Strugova, "Mebel' v 'Russkom stile'," *Muzei,* pp. 103-104.

in chiseled oak, decorated with various trompe l'oeil motifs, the rail carved with the rhyming Russian adage « *тише едешь, дальше будешь* » ("the more carefully you drive, the faster you'll arrive"), the armrests in the shape of an axe, the seat ornated with a pair of chiseled gloves and engraved with a rosette

Vasilii Petrovich Shutov (ca. 1826-1887), an instructor at the Stieglitz Central School of Technical Drawing, had first introduced the design to the Russian public at the 1870 All-Russian Manufacturing Exhibition. In Russia, Shutov's concoction of humble, contemporary objects achieved great popularity among aficionados of the Russian Style, including Emperor Alexander III of Russia. Shutov received a ten-year patent on the design. On Shutov's chairs, see O. Strugova, "Mebel' v 'Russkom stile'," *Muzei*, pp. 103-104.

**1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**



629



630 PARTIE DE LOT



631



632



633

## 630

### DIVERS ARTISTES

Vues d'architectures, XIXe siècle et début XXe

neuf tirages albuminés parmi lesquels huit avec rehauts et deux tirages argentiques
18 x 23 cm à 26 x 37 cm; 7 x 9 in. à 10 ¼ x 14 ½ in.
(11)
nine albumen prints, among which eight highlighted and two silver prints

**150-200 € 200-250 US$**

## 631

### TROPHÉE DE CERF EN BOIS SCULPTÉ ET BOIS DE CERF, XIXE SIÈCLE

**A CARVED WOODEN RED DEER TROPHY WITH RED DEER ANTLERS, 19TH CENTURY**

160 x 105 x 71 cm ; 63 x 41⅓ x 28 in.

**1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**

## 632

### ARMOIRIES DE L'EMPIRE RUSSE EN BOIS POLYCHROME, RUSSIE, XIXE SIÈCLE

**RUSSIAN EMPIRE COAT OF ARMS, 19TH CENTURY**

portant la devise « съ нами Богъ », « Dieu avec nous »
59 x 52 x 11 cm ; 23¼ x 20½ x 4¼ in.
polychrome carved wood, bearing the motto « съ нами Богъ », « God with us »

**600-800 € 700-950 US$**

## 633

### SUITE DE TROIS LISEUSES EN LAITON, TRAVAIL MODERNE

**A SUITE OF THREE MODERN BRASS FLOOR LAMPS**

H. sans la monture électrique 96 cm ; 37¾ in. without the electric system

**400-600 € 500-700 US$**

## 634

### PANIER EN OSIER, PINCE, PELLE, TISONNIER, PARE FEU, PAIRE DE CHENETS EN FONTE, ET PAIRE DE LANDIERS EN FER BATTU

**A SET OF FIRE ACCESSORIES COMPRISING A WICKER BASKET, A TONG, A SHOVEL, A POKER, A SCREEN, A PAIR OF CAST IRON CHENETS AND A PAIR OF ANDIRONS**

H. landiers 48 cm, 19 in. ; H. pare feu 57 cm, 22½ in. ; H. panier 30 cm, 12 in.

**200-300 € 250-350 US$**



634

## 635

### GUÉRIDON EN CHÊNE ET MÉTAL PEINT, XXÈME SIÈCLE

### AN OAK AND PAINTED METAL GUÉRIDON, 20TH CENTURY

75,6 x 49 cm ; 29 ¾ x 19 ¼ in.

**400-600 €   500-700 US$**



636



635

## 636

### GUSTAVE SERRURIER-BOVY

1858 - 1910

**Suspension, vers 1905-1906**

laiton, verre moulé et tissu
H. 160 x D. 100 cm ; 63 x 39 ⅜ in.
brass, moulded glass and fabric

**BIBLIOGRAPHIE**

Françoise Bigot du Mesnil du Buisson et Etienne du Mesnil du Buisson, *Serrurier-Bovy, un créateur précurseur, 1858-1910*, Paris, 2008, p. 209

**8 000-12 000 €   9 300-14 000 US$**



636A



637



639



638

## 636A

### DEUX TIMBALES EN ARGENT PARTIELLEMENT DORÉ, MOSCOU, 1846 ET 1851

### TWO RUSSIAN PARCEL-GILT SILVER BEAKERS, MOSCOW, 1846 AND 1851

H. 9 cm ; 3½ in. ; 226 g ; 7oz 97dwt
(2)

**200-300 € 250-350 US$**

## 637

### COUPE-PAPIER EN ARGENT AVEC PRISE FORMÉE PAR LE PORTRAIT DE LÉON TOLSTOÏ, IVAN KHLEBNIKOV, MOSCOU, 1908-1917

### A SILVER PAPER KNIFE WITH TOP MODELLED AS A PORTRAIT OF LEO TOLSTOY, IVAN KHLEBNIKOV, MOSCOW, 1908-1917

finement ciselée, dans un étui en cuir rouge, avec marque de fournisseur de la Cour impériale ; Poids (total) : 120,90 g
L. 24 cm ; 9½ in.
finely cast, in a red leather holster, bearing Imperial Warrant, 84 standard; Total weight : 120,90 g

**1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**

## 638

### DAGUE DE CHASSE, ALLEMAGNE, PROBABLEMENT ERS 1700

### A GERMAN HUNTING DAGGER, PROBABLY CIRCA 1700

le manche en argent non poinçonné
L. 41 cm ; 16 in.
the silver handle unmarked

**400-600 € 500-700 US$**

## 639

### ETUI À CIGARETTES EN BOULEAU DE CARÉLIE, LE FERMOIR EN ARGENT, CAUCASE, 1908-1917; ETUI À CIGARES EN ARGENT EN FORME DE LIVRE, HENRIK LASSAS, SAINT-PÉTERSBOURG, VERS 1865 ; ETUI À CIGARETTES EN ARGENT, POSSIBLEMENT KARL ALBRECHT, SAINT-PÉTERSBOURG, VERS 1885 ; TIRELIRE EN FORME DE CHOPE EN FILIGRANE D'ARGENT, MICHAEL ANDREYEV, ESSAYEUR IVAN KONSTANTINOV, MOSCOU, 1875

### A KARELIAN BIRCH WOOD CIGARETTE CASE WITH SILVER BUCKLE, CAUCASUS, 1908-1917 ; A SILVER CIGAR CASE, FORMED AS A BOOK, HENRIK LASSAS, ST PETERSBURG, CIRCA 1865 ; A SILVER CIGARETTE CASE, POSSIBLY KARL ALBRECHT, ST PETERSBURG, CIRCA 1885 ; A FILIGREE SILVER MONEY BOX SHAPED AS A TANKARD, MAKER MICHAEL ANDREYEV, ASSAYER IVAN KONSTANTINOV, MOSCOW, 1875

étui en bouleau de forme rectangulaire à bords arrondis, fermoir 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de rinceaux feuillagés ; étui à cigares en argent 84 zolotniks (875 millièmes) s'ouvrant à charnière par un fermoir, à décor guilloché sur les plats, gravé du prénom *Boris* en cyrillique dans un cartouche circulaire, intérieur en vermeil ; étui à cigarettes en argent gravé d'un monogramme *GP*, et daté en cyrillique *30 mars 1885* ; tirelire avec couvercle s'ouvrant à charnière avec fente et fermoir ; Poids (total) : 486,35 g
Etui à cigarettes en bouleau : L. 11 cm ; 4⅓ in. ; Etui à cigares : L. 11 cm ; 4⅓ in. ; Etui à cigarettes en argent : L. 9,5 cm ; 3¾ in. ; Tirelire : H. 6,5 cm ; 2½ in.
(4)
birch tree case in rectangular shape with rounded edges, buckle 84 standard with nielloed foliage ; cigar case 84 standard with hinged lid, guilloché lid and bottom, engraved with the name *Boris* in Cyrillic within the circular cartouche, gilt interior ; silver cigarette case engraved with monogram *GP* and dated in Cyrillic *30 March 1885* ; money box with hinged lid and clasp, *84 standard*; Total weight : 486,35 g

**800-1 200 € 950-1 400 US$**



640



641



642

## 640

### ENSEMBLE DE QUATRE SALIÈRES EN ARGENT ET VERMEIL DE FORME DE DEMI-POMME, SAINT PETERSBOURG, 1856

### A SET OF FOUR RUSSIAN SILVER HALF APPLE SHAPED SALT-CELLARS, ST PETERSBURG, 1856

L. 7,8 cm ; 3 in. ; 243 g ; 8oz 57dwt
(4)

**600-800 € 700-950 US$**

## 641

### ENSEMBLE EN ARGENT ET VERMEIL

### SILVER AND SILVER-GILT SET

comprenant : pot à lait en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme balustre, intérieur en vermeil, Sazikov, Moscou, après 1846, avec marque du privilège impérial ; deux gobelets à vodka, Feodor Ivanov, Moscou, 1908-1917, poinçon d'importation francais ; théière en vermeil, gravée d'un monogramme *IE* en cyrillique sous couronne de marquis, montée sur quatre pieds, garnitures en ivoire d'éléphant, Alexander Lokin, Saint-Pétersbourg, 1883 ; Poids brut (total) : 915,6 g
Pot à lait : H. 12 cm ; $4\frac{3}{4}$ in. ; Gobelets : H. 9 cm ; $3\frac{1}{2}$ in. ; Théière : H. 12 x L. 20 cm ; $4\frac{3}{4}$ x $7\frac{7}{8}$ in.
(4)
comprising : a silver trompe l'oeil milk jug of baluster form, Sazikov, Moscow, gilt interior after 1846, *84 standard*, with Imperial Warrant ; a pair of Russian silver beakers of tapering form, workmaster Feodor Ivanov, Moscow, 1908-1917, *84 standard*, French import mark; a silver-gilt teapot engraved with a monogram *IE* in Cyrillic below a marquis' crown, on four raised feet, elephant ivory insulators, workmaster Aleksandr Lokin, St Petersburg, 1883, *84 standard*; Total weight: 915,6 g

**⊙ 500-700 € 600-850 US$**

## 642

### ENSEMBLE EN ARGENT ET VERMEIL

### A SILVER AND SILVER-GILT SET

comprenant : étui à boîtes d'allumettes en argent niellé, probablement Gustave Klingert, Moscou, 1888-1898 ; salière en argent en forme de chaise, Ivan Sveshnikov, Moscou, vers 1885, on y joint une cuillère à sel (Angleterre, Haywood) ; porte-verre à thé en vermeil et argent niellé, Piotr Milyukov, Moscou, 1873, et une grande cuillère en vermeil, Moscou 1893 ; timbale légèrement évasée en argent, intérieur en vermeil, Moscou, 1843 ; six cuillères à café en vermeil et argent niellé, Ivan Khlebnikov, Moscou, 1876 ; dix cuillères à café en vermeil et argent niellé, Nikolaï Pavlov, Moscou, 1890-1891 ; Poids (total) : 652,8 g
Etui : L. 6 cm ; $2\frac{3}{8}$ in. ; Salière : H. 8,5 cm ; $3\frac{3}{8}$ in. ; Porte verre : H. 7 cm ; $2\frac{3}{4}$ in. ; Grande cuillère : L. 18 cm ; 7 in. ; Timbale : H. 6,8 cm ; $2\frac{1}{2}$ in. ; Cuillères à café : L. 11 cm ; $4\frac{1}{3}$ in.
(22)
comprising: a silver and niello matchstick case, probably Gustav Klingert, Moscow, 1888-1898 ; a silver salt cellar formed as a chair, Ivan Sveshnikov, Moscow, circa 1885, with a small salt spoon (English, Haywood) ; a silver-gilt and niello tea glass holder, Petr Milyukov, Moscow, 1873 and a silver-gilt spoon, Moscow, 1893 ; a silver beaker, gilt interior, Moscow, 1843 ; six silver-gilt and niello coffee spoons, Ivan Khlebnikov, Moscow, 1876 ; ten silver-gilt and niello coffee spoons, Nikolai Pavlov, Moscow, 1890-1891 ; Total weight : 652,8 g

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**



643

## 643

### PARTIE DE MÉNAGÈRE EN ARGENT COMPRENANT 9 PIÈCES, RUSSIE, VERS 1900

### A RUSSIAN SILVER SET OF 9 SERVING PIECES AND KNIVES, CIRCA 1900

comprenant une cuillère de service, une cuillère à sauce, un couteau de service à poisson ajouré et un ensemble de 6 couteaux à fruits ; on y joint une cuillère émaillée gravée d'un chiffre sur le cuilleron, une pelle à sorbet, et cuillère de service datée 1909, toutes Russie vers 1900
(12)
comprising a serving spoon, a sauce spoon, a fish serving knife and a set of 6 fruit knives ; together with an enamelled spoon, an ice serving-spoon and a serving spoon dated 1909, all Russian circa 1900

**400-600 € 500-700 US$**

## 644

### TASSE À VIN À DEUX ANSES EN ARGENT ET VERMEIL REPOUSSÉ, PROBABLEMENT NEUSÖHL, SLOVAQUIE, VERS 1670

### A SLOVAKIAN PARCEL-GILT SILVER TWO-HANDLED WINE-TASTER, PROBABLY NEUSÖHL, CIRCA 1670

L. 11 cm ; 4⅓ in. ; 73 g ; 2oz 57dwt

**400-600 € 500-700 US$**



644



645

## 645

### PETIT VASE À DÉCOR AMÉRINDIEN ET SON TRÉPIED EN ARGENT, PAR KLEBNIKOV, MOSCOU, 1877

### A SMALL RUSSIAN SILVER THREE-FEET VASE WITH NATIVE AMERICAN DECORATION, KLEBNIKOV, MOSCOW, 1877

H. 11 cm ; 4⅓ in. ; 459 g ; 16oz 19 dwt
(2)

**500-800 € 600-950 US$**

## 646

### ENSEMBLE EN ARGENT ET ACIER

### SILVER AND STEEL SET

service à vodka comprenant une carafe et six gobelets en argent 84 zolotniks en partie doré, Michael Tarasov, Moscou, 1908-1917 ; ménagère en acier comprenant : 11 fourchettes, 12 couteaux de table, une pelle à tarte, un couteau à pain, un couteau à fromage, un couteau à caviar, un couteau à sardine et un couteau à beurre, manufacture d'Armes de Zlatoust, XIXe siècle ; Poids total (service à vodka) : 790,36 g
Service à vodka : H. 25 et 5,5 cm ; 9⅞ et 2¼ in. ; Ménagère, le plus long (couteau) : L. 33,5 cm ; 13¼ in.
(36)
a parcel-gilt silver vodka decanter with six vodka glasses, Michael Tarasov, Moscow, 1908-1917, *84 standard* ; a steel cutlery set comprising: 11 forks, 12 knives, a cake server, a bread knife, a cheese knife, a caviar knife, a sardine knife and a butter knife, Zlatoust Armoury, 19th century ; Total weight (vodka set) : 790,36 g

**1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**



646



647

## 647

### LOT DE SEIZE TIMBALES EN ARGENT ET UNE TIMBALE EN VERMEIL, RUSSIE, PRINCIPALEMENT XVIIIÈME SIÈCLE

### SET OF SIXTINE RUSSIAN SILVER BEAKER AND A SILVER-GILT BEAKER, MAINLY 18TH CENTURY

à décor repoussé d'aigles, rinceaux et coquilles
H. (la plus grande) 9 cm ; 3½ in. ; Poids total : 1 355 g ; 47oz 80dwt
(17)
with embossed eagles, scrollwork and shell decoration

**3 000-4 000 € 3 500-4 650 US$**

## 648

### ENSEMBLE EN ARGENT

### SILVER SET

comprenant : tirelire en argent 84 zolotniks en forme d'accordéon, Theodor Nugren, marque d'essayeur d'Ivan Yevstigneyev, Saint-Pétersbourg, 1878 ; étui à cigarettes en argent, *91 zolotniks*, de forme rectangulaire, Vasily Povtsov, Moscou, 1852 ; boîte à priser en argent niellé, essayeur probablement Andrei Antonovitch Kovalsky, Moscou, 1851; Poids (total) : 490,06 g
Tirelire : L. 10 cm ; 4 in. ; Etui à cigarettes : L. 9 cm ; 3½ in. ; Boîte à priser : L. 8,8 cm ; 3½ in.
(3)
comprising : a silver money box formed as an accordion, Theodor Nugren, assayer mark of Ivan Yevstigneyev, St Petersburg, 1878 ; a rectangular silver cigarette case, *91 zolotniks*, Vasily Povtsov, Moscow, 1852 ; a nielloed silver snuff box, assayer probably Andrei Antonovich Kovalsky, Moscow, 1851 ; Total weight : 490,06 g

**1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**



648



649



651



653

## 649

### PAIRE DE GRANDES VASES BALUSTRES EN LAITON ARGENTÉ DANS LE STYLE ORIENTAL, VERS 1900

### A PAIR OF LARGE SILVER-PLATED BALUSTER-SHAPED VASES IN THE ORIENTAL STYLE, CIRCA 1900

H. 34 cm ; 13⅓ in
(2)

**300-500 € 350-600 US$**

## 651

### BOÎTE EN BRONZE DORÉ, SIGNÉE PAR ALPHONSE GIROUX ET CIE, SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

### A GILTWOOD BOX BY 'ALPHONSE GIROUX ET CIE', SECOND HALF 19TH CENTURY

le couvercle muni d'un encrier
H. 17,5 x D. 13 cm ; 7 x 5 in.
the cover with an inkstand

**50-80 € 100-100 US$**

## 653

### MIROIR DE TOILETTE EN LAITON FILIGRANÉ ET VERRE TAILLÉ, VERS 1900

### A FILIGREE BRASS AND CUT-GLASS TOILET MIRROR, CIRCA 1900

38 x 29 cm ; 15 x 1½ in.

**100-150 € 150-200 US$**



650



652



654

## 650

### PETIT CADRE EN ÉMAUX CLOISONNÉS ET STRASS SIMULANT UNE FEUILLE, TRAVAIL DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

### A SMALL CLOISONNÉ AND RHINESTONES FRAME SIMULATING A LEAF, LATE 19TH CENTURY

20,5 x 19 cm ; 8 x 7½ in.

**80-120 € 100-150 US$**

## 652

### GRAND LAMPADAIRE EN CUIVRE ÉMAILLÉ, PROCHE ORIENT", XXÈME

### A TALL POLYCHROME ENAMEL LAMPSTAND, MIDDLE EAST, 20TH CENTURY

émaillé en cloisonné et en polychromie à décor de fleurs, transformé en lampadaire avec trois ampoules et prise électrique
H. 168,8 cm ; 66½in.
polychrome enamelwork with floral decoration, transformed as a standing lamp with three light bulbs and electric cord

**600-800 € 700-950 US$**

## 654

### VASE EN CUIVRE ÉMAILLÉ, PROCHE ORIENT, XXÈME SIÈCLE

### POLYCHROME ENAMEL VASE, MIDDLE EAST, 20TH/21ST CENTURY

émaillé en cloisonné et en polychromie à décor de fleurs, d'oiseaux et d'inscriptions hébraiques
34 x 29 cm ; 13⅜x 11⅜in.
polychrome enamelwork with decoration comprising flowers, birds and Hebrew inscriptions

INSCRIPTIONS

*Ben Porat Yosef*

**200-300 € 250-350 US$**





655



657



659

## 655

### TROPHÉE DE MOUFLON À MANCHETTES SUR UN ÉCUSSON DE BOIS, MAROC, DATÉ 1961 SUR UNE PLAQUETTE EN OS DE BOVIDÉ

### A BARBARY SHEEP TROPHY MOUNTED ON A WOODEN PLAQUE, MOROCCAN, DATED 1961

54 x 60 x 35 cm ; 21¼ x 23½ x 13¾ in.
with bovine bone label

**200-300 €   250-350 US$**

## 657

### DEUX BASSINS EN CUIVRE ÉTAMÉ, IRAN ET EGYPTE, CIRCA 1900

### TWO BRASS BASINS WITH ETCHED DECORATION, PERSIA AND EGYPT, CIRCA 1900

le plus grand gravée à décor de pseudo-inscriptions et de scènes de chasse, le plus petit dans le style Mamelouk à décor inscrit et géométrique
(2)
the larger with etched decoration, pseudo-calligraphic panels and hunting scenes with horseriders; the smaller with Mamluk-style calligraphic panels and geometric roundels

**600-800 €   700-950 US$**

## 659 *

### SUSPENSION EN BOIS SCULPTÉ ET TEINTÉ, XXÈME SIÈCLE

### A CARVED AND STAINED WOOD HANGING LIGHT, 20TH CENTURY

La couronne marquée *SLALMASY SANDOR ES GABOR PECS*
H. 130 x D. 55 cm ; 51 ⅛ x 21 ⅝ in.
The structure branded *SLALMASY SANDOR ES GABOR PECS*

**300-500 €   350-600 US$**



656



658



660

## 656 *

### FAUTEUIL CONFORTABLE EN FEUTRE DE COULEUR AUBERGINE, TRAVAIL MODERNE PAR LA MAISON DECOUR, PARIS

### A MODERN ARMCHAIR UPHOLSTERED IN VELVET FELT BY MAISON DECOUR, PARIS

on y joint une housse de tissu beige
H. 93 x larg. 100 cm ; 36⅔ x 39⅓ in.
together with a beige cover

**300-500 €   350-600 US$**

## 658

### GUÉRIDON CARRÉ EN CHÊNE ET LAITON MARTELÉ, XXÈME SIÈCLE

### AN OAK AND HAMMERED BRASS GUÉRIDON, 20TH CENTURY

72 x 60 x 60 cm ; 28 ⅜ x 23 ⅝ x 23 ⅝ in.

**200-300 €   250-350 US$**

## 660

### JARDINIÈRE EN BOIS DE DAIM ET BOIS DE CERF DE VIRGINIE, XXE SIÈCLE

### A FALLOW DEER AND WHITE-TAILED DEER ANTLER JARDINIÈRE, 20TH CENTURY

H. 70 cm ; 27½ in.

**600-800 €   700-950 US$**

## 661

### ENCRIER EN ACIER DE FORME SPHÉRIQUE, ATTRIBUÉ À LA MANUFACTURE IMPÉRIALE D'ARMES DE TOULA, FIN DU XVIIIE SIÈCLE

### A STEEL INK WELL, ATTRIBUTED TO THE TULA IMPERIAL ARMS FACTORY, END OF THE 18TH CENTURY

entouré par un anneau orné de quatre rosaces reliées entre elles par des guirlandes, fixé sur un piédouche s'évasant sur une base carrée. Il s'ouvre en abattant les deux quarts de globe grâce à un poussoir gainé dans l'urne sur la partie haute servant de prise, pour laisser apparaître une bouteille d'encre et une boîte à poudre s'emboîtant dans un petit plateau circulaire central
H. 21 cm ; 8¼ in.

Pour un exemplaire proche, voir *Trésors des Tzars, La Russie & l'Europe de Pierre le Grand à Nicolas Ier*, Galerie J. Kugel, Paris, 1998, n°188, illustré. Un autre exemplaire se trouve à l'Ermitage (voir M. Malchenko, *Art Objects in Steel by Tula Craftsmen*, Leningrad, 1974, n°81).

shaped as a globe, surrounded by a band ornated with four rosettes connected with garlands, fixed on a piédouche resting on a square base. Can be opened by pushing down the two quarters of the globe thanks to a thumbpiece on urn on the urn on top of the handle, revealing inkwell and caster fitting into a small circular plateau

For a similar model, see exhibition catalogue *Trésors des Tzars, La Russie & l'Europe de Pierre le Grand à Nicolas Ier*, Galerie J. Kugel, Paris, 1998, n°188, illustrated. A further model can be found at the Hermitage (see M. Malchenko, *Art Objects in Steel by Tula Craftsmen*, Leningrad, 1974, n°81).

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**





661

## 662

### FAUTEUIL EN CORNE DE ZÉBU, XXE SIÈCLE

### A ZEBU HORN ARMCHAIR, 20TH CENTURY

la couverture de feutre violet
H. 87 x larg. 58 cm ; 34¼ x 22¾ in.
upholstered in purple felt

**800-1 200 €   950-1 400 US$**

## 663

### TABLE DE MILIEU EN CHÊNE SCULPTÉ, FIN DU XIXÈME SIÈCLE

### A LARGE CARVED CENTER TABLE, LATE 19TH CENTURY

80 x 105 cm ; 31 ½ x 41 ⅜ in.

**PROVENANCE**

Galerie Comoglio, Paris

**800-1 200 €   950-1 400 US$**



662



663



664



665



666

## 664

### CONSTANTIN BAUMGARTNER-STOILOFF

1850-1924

**Troïka dans la neige poursuivie par des loups**

huile sur toile ; signée en bas à droite en latin *C. Stoiloff*
69 x 105 cm ; 27¼ x 41⅜ in.
oil on canvas ; signed in Latin lower right *C. Stoiloff*

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**

## 665

### DEUX TROPHÉES DE CHEVREUILS D'EUROPE, UNE TÊTE DE CHEVREUIL EN PLÂTRE ET BOIS DE CHEVREUIL, DEUX TÊTES DE CHAMOIS EN PLÂTRE ET ÉTUIS CORNÉS DE CHAMOIS, XXE SIÈCLE

**TWO ROE DEER TROPHIES, A PLASTER ROE DEER HEAD WITH ROE DEER ANTLERS, AND TWO PLASTER CHAMOIS HEADS WITH CHAMOIS ANTLERS, 20TH CENTURY**

H. maximale 62 cm ; 24⅓ in.

**600-800 €   700-950 US$**

## 666

### DIORAMA PRÉSENTANT UN TÉTRAS LYRE, EMPIRE ALLEMAND, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

**A DIORAMA WITH A NATURALIZED BLACK GROUSE, GERMAN EMPIRE, EARLY 20TH CENTURY**

portant l'étiquette au revers du fabricant Hugo Hensel de Breslau ; (une feuille de chêne manquante au fronton du cadre en bois sculpté)
H. 108 x larg. 120 cm
with the manufacturer's label Hugo Hensel from Breslau on the reverse; (an oak leaf missing on the carved wood frame)

**800-1 200 €   950-1 400 US$**

## 667

### PAIRE DE TABOURETS EN CHÊNE, TRAVAIL MODERNE

**A PAIR OF MODERN OAK STOOLS**

44 x 29,5 x 29 cm ; 17 ⅜ x 11 ⅝ x 11 ½ in.

**100-150 €   150-200 US$**

## 668

### PAIRE DE LISEUSES EN LAITON, TRAVAIL MODERNE

**A PAIR OF MODERN BRASS FLOOR LAMPS**

les abat-jour en tissu plissé vert
H. sans monture électrique 97 cm ; H. 38 in. (without the electrical system)
with green pleated cotton shades

**150-200 €   200-250 US$**

## 669

### CANAPÉ EN NOYER ET GARNITURE DE VELOURS BRODÉ, TRAVAIL MODERNE PAR JACQUES GRANGE

**A MODERN WALNUT CANAPÉ UPHOLSTERED IN EMBROIDERED VELVET BY JACQUES GRANGE**

sans dossier, muni d'un panneau mural de velours brodé
82 x 263 x 137 cm ; 32¼ x 103½ x 54 in.
without backrest, with an embroidered velvet wall panel

**500-800 €   600-950 US$**



667



668



669





670

## 670 *

### PAIRE DE CHAISES ET CINQ TABLES EN BOIS COLORÉ, PAR LA CABANE DE L'OURS, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN PAINTED WOODEN CHAIRS AND A SET OF FIVE TABLES BY 'LA CABANE DE L'OURS'

Les chaises : H. 93 x larg. 43 cm ; 36⅔ x 17 in. ; la plus grande table : 76 x 75 x 52 cm ; 30 x 29½ x 20½ in.

**200-250 € 250-300 US$**

## 671

### DEUX TAPIS KILIM, MAROC, XXE SIÈCLE

### TWO KILIMS, MOROCCAN, 20TH CENTURY

approx. 120 x 284 cm et 152 x 248 cm ;
47 x 111 in. and 59 x 97 in.

**300-500 € 350-600 US$**



671



671



672



672

## 672

### PAIRE DE RIDEAUX EN KILIM ET TAPIS KILIM, MAROC, XXE SIÈCLE

### A PAIR OF KILIM COMPOSITE HANGINGS, AND ANOTHER KILIM, MOROCCAN, 20TH CENTURY

Approx. 398 x 118 cm ; 156 x 46 in. ;
tapis 165 x 304 cm ; 65 x 119 in.

**500-800 € 600-950 US$**









673 (Partie de lot)

## 673

### J*** LELEU-BOURGOIN

Actif au XXe siècle

**Projets de décor**

gouache sur papier, un lot de 7, l'un avec rehauts d'or ; trois, signés et datés en bas à droite *J. Leleu-Bourgoin 1919* ; un, signé et daté en bas à gauche *J. Leleu-Bourgoin 1919* ; un, signé et daté en bas à gauche *J. Leleu-Bourgoin 1921*
Environ 29 x 42 cm ; 11⅜ by 16½ in.
(7)
gouache on paper, a group of 7, one heightened with gold ; three, signed and dated lower right *J. Leleu-Bourgoin 1919* ; one, signed and dated lower left *J. Leleu-Bourgoin 1919* ; one, signed and dated lower left *J. Leleu-Bourgoin 1921*

**600-800 €   700-950 US$**

## 674

### BOÎTE EN FORME D'ŒUF

### A BOX IN THE SHAPE OF AN EGG

gaîné de galuchat, soutenu par quatre oiseaux en argent reposant sur une base carrée en malachite, orné de plusieurs œufs miniatures en pendentifs en pierres dures d'Oural dont un en améthyste au niveau supérieur, *pas de poinçons apparents*, travail probablement russe, fin du XIXe ou début du XXe siècle ; Poids brut : 2196 g
H. 23 x L. 12,5 cm ; 9 x 5 in.
covered in shagreen, supported by four silver birds, on a square malachite base, adorned with Ural hardstone egg pendants and an amethyst on the top, *apparently unmarked*, probably Russian, late 19th or early 20th century ; Total weight : 2196 g

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**



674



675



677 (Partie de lot)



679

## 675

### PAIRE DE CADRES, UN ŒUF RUSSES, PAIRE DE CONSOLES AUX CHAMOIS ET UNE BOUQUETIÈRE AU RENARD EN BOIS, XIXE ET XXE SIÈCLES

### A PAIR OF RUSSIAN FRAMES AND AN EGG, A PAIR OF WALL CONSOLES AND A WOODEN FLOWER BOUQUETIÈRE, 19TH AND 20TH CENTURIES

Les cadres 17 x 17 cm ; 6⅔ x 6⅔ in. ; H. œuf 13,5 cm ; 13⅓ in. ; les consoles 22 x 24 x 15,5 cm ; 8⅔ x 9½ x 6½ in. ; la bouquetière 31 x 22 x 12 cm ; 12¼ x 8⅔ x 4¾ in.

**80-120 € 100-150 US$**

## 677

### COLLECTION D'ŒUFS EUROPÉENS DIVERS ENCADRÉS, XXE SIÈCLE

### A COLLECTION OF VARIOUS FRAMED EUROPEAN EGGS, 20TH CENTURY

on y joint une paire de tulipes en bois peint polychrome du XXe siècle
D. cadre 52 cm ; 20½ in. ; les tulipes H. 31 cm ; 12¼ in.
together with a pair of painted wood tulips, 20th century

**50-80 € 100-100 US$**

## 679

### SUITE DE TROIS APPLIQUES EN MIROIR ET LAITON REPOUSSÉ, XXE SIÈCLE

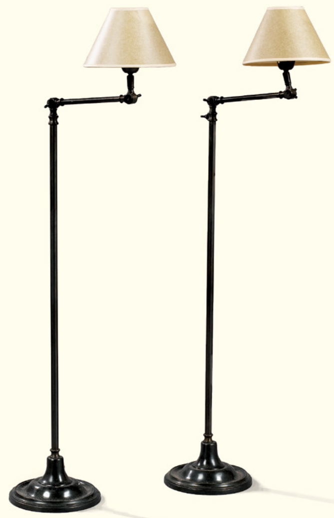
### A SUITE OF THREE MIRRORED AND REPOUSSÉ BRASS WALL-LIGHTS, 20TH CENTURY

(montées à l'électricité, un miroir cassé)
D. 42 cm ; 16½ in.
(fitted for electricity, one mirror broken)

**500-800 € 600-950 US$**



676



678



680

## 676

### ETAGÈRE EN BOIS NATUREL ET RACINES À QUATRE PLATEAUX, TRAVAIL DE MONTAGNE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

### A CARVED WOODEN FOUR TIER ÉTAGÈRE, LATE 19TH CENTURY

**300-500 € 350-600 US$**

## 678

### PAIRE DE LISEUSES ARTICULÉES EN BRONZE ET LAITON PATINÉS, TRAVAIL MODERNE DE LA GALERIE DES LAMPES, PARIS

### A PAIR OF MODERN PATINATED BRONZE AND BRASS FLOOR LAMPS BY 'GALERIE DES LAMPES', PARIS

H. minimale sans abat-jour 97 cm ; 38¼ in. (without shade)

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 680

### PORTE FUSILS EN MÉTAL, BOIS PATINÉ ET BOIS DE CERF, FIN DU XIXE - DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A METAL, PATINATED WOOD AND RED DEER ANTLER RIFLE HOLDER, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

116 x 34 x 26 cm ; 45½ x 13¼ x 10¼ in.

**500-800 € 600-950 US$**



681 (Partie de lot)



682



683

## 681

### *** DA SILVA ET S*** B***

Paysages méditerranéens

### *** DA SILVA AND S*** B***

huile sur panneau, un lot de 3 ; l'un, signé et daté en bas à gauche *da Silva [...] 1916* ; le second, monogrammé et daté en bas à droite *SB 1917* ; le troisième, monogrammé et daté en bas à gauche *SB 1917*
Environ 34 x 26 cm ; 16⅜ x 10¼ in.
(3)
oil on panel, a group of three ; one, signed and dated lower left *da Silva [...] 1916* ; one, monogrammed and dated lower right *SB 1917* ; one, monogrammed and dated lower left *SB 1917*

**400-600 € 500-700 US$**

## 682

### SUITE DE QUATRE TROPHÉES DE DAIMS EN TERRE CUITE PEINTE, BOIS DE DAIM ET ÉCUSSON EN CHÊNE, XXE SIÈCLE

### A SET OF FOUR FALLOW DEER ANTLERS AND PAINTED TERRACOTTA FALLOW DEER TROPHIES, 20TH CENTURY

(restaurations)
H. approx. 100 x L. 70 cm ; 39¼ x 27½ in.
(restorations)

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**

## 683

### PAIRE DE FAUTEUILS GLASTONBURY EN CHÊNE, XXÈME SIÈCLE

### A PAIR OF OAK GLASTONBURY ARMCHAIRS, 20TH CENTURY

85 x 73 x 53 cm ; 33 ½ x 28 ¾ x 20 ⅞ in.

**150-200 € 200-250 US$**



684



685



686



687



688

## 684

### PAIRE DE PIEDS DE LAMPE EN PORCELAINE BLEU CLAIR ET ROUGE, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A PAIR OF BLUE AND RED PORCELAIN LAMPS, EARLY 20TH CENTURY

H. 39,5 (sans monture électrique) ; 15 ½ in. (without the electrical system)

PROVENANCE

Galerie Madeleine Castaing, Paris

**200-300 € 250-350 US$**

## 685

### PARTIE DE SERVICE À THÉ EN FAÏENCE FINE, SARREGUEMINES, FIN DU XIXE SIÈCLE

### A SARREGUEMINES CREAMWARE FAÏENCE TEA SERVICE, LATE 19TH CENTURY

à décor de fleurs dans des arcades et galons ; comprenant 1 théière couverte, 1 pot à sucre couvert, 1 pot à lait, 8 tasses et 8 soucoupes
H. théière 17 cm, D. tasse 8,5 cm ; 7¾ in., 3¼ in.
with flowers in arcades; comprising a teapot and cover, a sugar bowl and cover, a creamer, 8 tea cups and 8 saucers

**200-300 € 250-350 US$**

## 686

### PARTIE DE SERVICE EN FAÏENCE DE SARREGUEMINES, PRUNIER D'APRÈS MATHURIN MÉHEUT, SECONDE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE

### A SARREGUEMINES EARTHENWARE PART SERVICE, PRUNIER AFTER MATHURIN MÉHEUT, SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY

comprenant treize assiettes de présentation, treize assiettes de table et six assiettes à dessert
D. 27,5 cm, 25 cm et 21 cm ; 10 ⅞ x 9 ⅞ x 8 ¼ in
comprising thirteen serving plates, thirteen plates and six dessert plates

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 687

### LOT DE SIX VERSEUSES EN FAÏENCE DE JERSEY, XIXE SIÈCLE ; ON Y JOINT UNE VERSEUSE EN FAÏENCE PAR ALPHONSE MOUTON, VERS 1940

### A SET OF SIX JERSEY FAIENCE EWERS, 19TH CENTURY; TOGETHER WITH A FAIENCE EWER BY ALPHONSE MOUTON, CIRCA 1940

H. de la plus grande verseuse 19 cm ; 7½ in.

**60-100 € 100-150 US$**

## 688

### SERVICE À THÉ EN TERRE CUITE EN PARTIE ÉMAILLÉE, TRAVAIL MODERNE, SIGNÉ MEXIT

### A TERRACOTTA AND PARTLY ENAMELLED TEA SERVICE, SIGNED MEXIT

comprenant six tasses et leurs sous-tasses, une théière, un pot à lait et un sucrier
H. théière 18 cm ; 7 in.
comprising six tea cups and their saucers, a teapot, a milk jug and a sugar bowl

**100-150 € 150-200 US$**





689



690

## 689

### PARTIE DE SERVICE EN FAÏENCE, MANUFACTURE DE SALINS, FIN DU XIXE – DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A SALINS FAÏENCE PART SERVICE, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

à décor de paysages et de liserés bleus, comprenant 36 grandes assiettes, 18 petites assiettes, 18 assiettes creuses, 10 coquetiers, 3 compotiers, 2 présentoirs, 1 saucière, 1 saucière couverte, 2 légumiers, 1 saladier, 2 plats creux, 2 plats, 1 salière couverte, 4 raviers
with a landscape and blue edging, comprising 101 pieces: 36 large plates, 18 small plates, 18 soup plates, 10 eggcups, 3 compotiers, 2 présentoirs, 1 sauce boat, 1 covered sauce boat, 2 vegetable dishes, 1 salad bowl, 2 deep dishes, 2 dishes, 1 covered salt and 4 raviers

**600-800 €   700-950 US$**

## 690

### MÉNAGÈRE EN MÉTAL ARGENTÉ DE 85 PIÈCES, LES MANCHES EN IVOIRINE, PAR COOPER BROTHERS ET SERMON TORQUAY, SHEFFIELD, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A GEORGE V 85-PIECE SILVER-PLATED FLATWARE SET WITH IVOIRINE HANDLES, COOPER BROTHERS AND SERMON TORQUAY, SHEFFIELD, EARLY 20TH CENTURY

gravée du chiffre *B,* comprenant 12 fourchettes de table, 6 cuillères de table, 12 couteaux de table, 12 fourchettes à dessert, 12 cullières à dessert, 12 couteaux à fromage, 12 cuillères à thé, 2 fourchettes de service, 1 couteau à pain, 1 couteau à viande, 1 louche, 2 cuillères à sauce, dans un coffret en bois
(85)
engraved with a *B,* comprising 12 table forks, 6 table spoons, 12 table knives, 12 dessert forks, 12 dessert spoons, 12 cheese knives, 12 tea spoons, 2 serving forks, 1 bread knife, 1 meat knife, 1 ladle, 2 sauce spoons, in a wooden case

⊙ **300-500 €   350-600 US$**

## 691

### SERVICE À POISSON DE 24 PIÈCES EN MÉTAL ARGENTÉ ET MANCHES EN IVOIRE, ANGLETERRE, VERS 1920

### A 24-PIECE GEORGE V SILVER-PLATED FISH FLATWARE WITH IVORY HANDLE, ENGLAND, CIRCA 1920

comprenant 12 fourchettes et 12 couteaux ; on y joint 18 fourchettes à dessert et 18 couteaux à dessert en métal, les manches en ivoire, vers 1930 (dans un coffret en bois) ; goblet en marqueterie d'os serti d'un écusson en argent, vers 1920
(61)
comprising 12 forks and 12 knives ;
together with 18 metal dessert forks and 18 metal dessert knives with ivory handles, circa 1930 (in a wooden case) ; bone marquetry beacker with applied silver cartouch, circa 1920

**100-150 €   150-200 US$**



691



692



693



694



695

## 692

### GRANDE COUPE À TROIS ANSES SUR PIÉDOUCHE EN ARGENT MARTELÉ, SHEFFIELD, 1910

### A LARGE GEORGE V THREE-HANDLED HAMMERED SILVER CUP ON SPREADING FOOT, SHEFFIELD, 1910

H. 18 cm ; 7 in. ; 748 g ; 26oz 38dwt

**600-800 € 700-950 US$**

## 693

### SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN ARGENT, GRACHEV

### A SILVER TEA AND COFFEE SERVICE, GRACHEV

comprenant : théière couverte, cafetière couverte, sucrier couvert, pot à lait, pince à sucre et passe-thé, avec prises des couvercles en forme d'isba, à décor ciselé de motifs géométriques et entrelacs stylisés, garnitures en ivoire d'éléphant, intérieur en vermeil, gravés d'un monogramme *FPE*, orfèvre Johann Olsonius, Saint-Pétersbourg, 1884 et 1885, 84 zolotniks ; Poids brut (total) : 2907,4 g
Théière : H. 21 x L. 18,5 cm ; 8 ¼ x 7 ¼ in. ; Cafetière : H. 24,5 x L. 20 cm ; 9⅝ x 7⅞ in. ; Sucrier : H. 20 x L. 15 cm ; 7⅞ x 6 in. ; Pot à lait : H. 12 x L. 12,5 cm ; 4 ¾ x 5 in. ; Pince à sucre : L. 15 cm ; 6 in. ; Passe-thé : L. 18,5 cm ; 7 ¼ in.
(6)
comprising : a teapot, coffee pot, sugar bowl, milk jug, tongs, and tea strainer, the handles of the lids in the shape of an izba, decorated with stylized interlacing, and geometric motifs, elephant ivory insulators, silver-gilt interior, engraved with monogram *FPE*, workmaster Johann Olsonius, St Petersburg, 1884 and 1885, *84 standard ;* Total weight: 2907,4 g

**⊙ 3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**

## 694

### GOBELET DE CHASSE EN VERMEIL EN FORME DE TÊTE DE RENARD PAR PADGETT ET BRAHAM, LONDRES, 1964

### AN ELIZABETH II SILVER-GILT STIRRUP CUP SHAPED AS A FOX HEAD, PADGETT & BARHAM, LONDON, 1964

H. 16,5 cm ; 6½ in. ; 399 g ; 14oz

**400-600 € 500-700 US$**

## 695

### CRÉMIER EN FORME DE VACHE EN ARGENT, LONDRES, 1813

### A GEORGE III COW-SHAPED SILVER CREAM-JUG, LONDON, 1813

L. 15 cm ; 5¾ in. ; 183 g ; 6oz 45dwt

**500-800 € 600-950 US$**



696



## 696

### DEUX PLATS EN PORCELAINE, SAINT-PÉTERSBOURG, XIXE SIÈCLE

### TWO PORCELAIN PLATES, ST PETERSBURG, 19TH CENTURY

plat à décor d'une femme en tenue traditionnelle russe dans un entourage de motifs stylisés, signé en bas à droite en cyrillique *N. Nazimov,* et en latin au verso *St. Pétersbourg./1882./N. Nazimow.* ; assiette ornée au centre d'un portrait de Léon Tolstoï, porte au dos la marque de la fabrique des frères Kornilov
Plat : D. 42,5 cm ; 16¾ in. ; Assiette : D. 22 cm ; 8¾ in.
(2)
the larger plate bearing a portrait of a woman in traditional headdress, on a background of stylised motifs, signed in Cyrillic lower right *N. Nazimow*, and inscribed in Latin on the reverse *St. Pétersbourg./1882./N. Nazimow.* ; the smaller plate bearing a portrait of Leo Tolstoy, Kornilov Brothers Manufactory mark on the reverse

**150-200 €   200-250 US$**

## 697

### SUITE DE QUATRE FAUTEUILS TURNER, TRAVAIL ANGLAIS DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### FOUR TURNER WOODEN ARMCHAIRS, ENGLAND, EARLY 20TH CENTURY

en bois naturel à assise triangulaire et dossier en totem, les pieds ronds tournés réunis par des entretoises
88 x 60 x 54 cm ; 34⅝ x 23⅝ x 21¼ in.
(4)
in natural wood, with triangular seat, totem back, round feet connected with turned stretchers

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**



697

## 698

**PAIRE DE SELLETTES EN BOIS ET COMPOSITION AU NATUREL SIMULANT DES BRANCHAGES FEUILLAGÉS, SIGNÉES PAR EDOUARD CHEVALIER, TRAVAIL MODERNE**

**A PAIR OF MODERN STANDS IN CARVED WOOD AND NATURAL COMPOSITION SIMULATING FOLIAGE, SIGNED BY EDOUARD CHEVALIER**

98,5 x 48 x 37 cm ; 38¾ x 19 x 14½ in.

**3 000-5 000 €   3 500-5 900 US$**



698

FIN DE LA SESSION


© Nicolas Mathéus

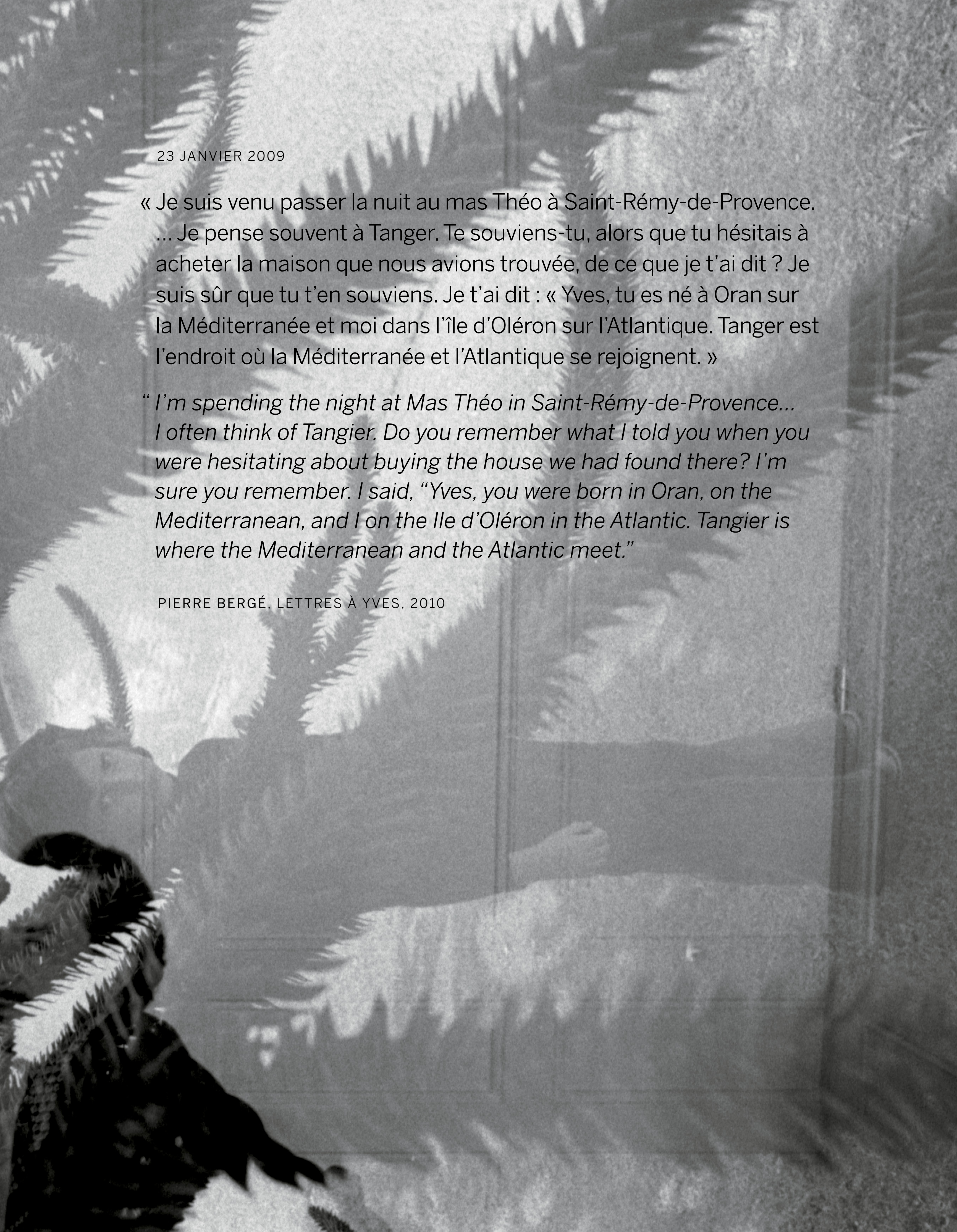


# VILLA MABROUKA

TANGER



Yves Saint Laurent, Paris, 1971 © The Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby's



23 JANVIER 2009

« Je suis venu passer la nuit au mas Théo à Saint-Rémy-de-Provence. … Je pense souvent à Tanger. Te souviens-tu, alors que tu hésitais à acheter la maison que nous avions trouvée, de ce que je t'ai dit ? Je suis sûr que tu t'en souviens. Je t'ai dit : « Yves, tu es né à Oran sur la Méditerranée et moi dans l'île d'Oléron sur l'Atlantique. Tanger est l'endroit où la Méditerranée et l'Atlantique se rejoignent. »

*"I'm spending the night at Mas Théo in Saint-Rémy-de-Provence… I often think of Tangier. Do you remember what I told you when you were hesitating about buying the house we had found there? I'm sure you remember. I said, "Yves, you were born in Oran, on the Mediterranean, and I on the Ile d'Oléron in the Atlantic. Tangier is where the Mediterranean and the Atlantic meet."*

PIERRE BERGÉ, LETTRES À YVES, 2010







## 699 *

**LANTERNE EN MÉTAL REPOUSSÉ ET LAQUÉ NOIR ET VERRE, TRAVAIL ESPAGNOL DE LA MAISON TOLEDO, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE**

**A REPOUSSÉ AND BLACK LACQUERED METAL AND GLASS LANTERN, SPANISH, BY MAISON TOLEDO, FIRST HALF 20TH CENTURY**

H. 160 cm, larg. 60 cm ; 63 x 23¾in

**Ω 1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**







## 700

### PAUL LOUIS EMILE LOISEAU-ROUSSEAU

1861 - 1927

**Buste de Salem**

marbre blanc et bronze à patine brun foncé ; sur un socle et une gaine postérieure
signé et daté *P. Loiseau Rousseau 1897*
H. (buste) 62 cm, 24½ in. ; (totale) 176 cm, 69⅓ in.

white marble and bronze, dark brown patina ; on a stand and a later pilaster
signed and dated *P. Loiseau Rousseau 1897*

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, rue de Babylone

**Ω 8 000-12 000 € 9 300-14 000 US$**

Plusieurs fois médaillé au Salon de la Société nationale des beaux-arts, Loiseau-Rousseau remporte également une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900 et sera nommé Chevalier de la Légion d'Honneur l'année suivante. Si son œuvre comprend également des sujets animaliers ou issus du Moyen-Âge et de la Renaissance, il se distingue plus particulièrement par ses thèmes orientaux inspirés par l'Afrique du Nord. Une bourse de voyage accordée par le Conseil Supérieur des Beaux-Arts, lui ouvre les portes de ce continent dès 1892. Loiseau-Rousseau figurera à l'Exposition des peintres orientalistes français l'année suivante.

Au Salon, à partir de 1886, il privilégie les associations polychromes, notamment celle du bronze et du marbre. En 1897, il expose notamment un buste du même modèle que celui de la collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé, intitulé *Salem, Nègre du Soudan* (Musée de Picardie, Amiens). Entre 1898 et 1910, il exposera encore à trois reprises des Orientaux en marbre et bronze.

Par son approche anthropologique des populations africaines et son travail sur la polychromie, Loiseau-Rousseau s'inscrit doublement dans l'héritage de Charles Cordier (1827-1905) dont le buste du *Nègre du Soudan*, exposé au Salon de 1857, ouvre les portes d'une nouvelle esthétique (Musée d'Orsay, inv. n° RF 2997).

Decorated several time at the Salon of the Société nationale des beaux-arts, Loiseau-Rousseau received a gold medal at the 1900 Exposition Universelle and was made Chevalier of the Légion d'Honneur the following year. If his *corpus* also includes animalier bronzes, Medieval and Renaissance subjects, it is particularly thought after for Oriental themes inspired by North Africa. In 1892, a travel grant from the Conseil Supérieur des Beaux-Arts, allowed him to discover this continent for the first time. The following year, Loiseau-Rousseau took part in the Exposition des peintres orientalistes français.Since his first exhibition at the Salon in 1886, he favoured polychrome associations, notably with bronze and marble. In 1897, he exhibited a bust of the same model as presented here, entitled *Salem, Nègre du Soudan* (Museum of Picardy, Amiens). Between 1898 and 1910, he exhibited three other marble and bronze middle Eastern figures.Loiseau-Rousseau's anthropological consideration of African people and his use of polychromy in sculpture, is a double heritage from Charles Cordier (1827-1905) whose bust *Nègre du Soudan* (exhibited at the 1857 Salon), announced a new aesthetic (Musée d'Orsay, inv. no. RF 2997).





## 701 *

### RENZO MONGIARDINO (1916 - 1998) POUR LA MAISON VITTORIO BONACINA

### SUITE DE QUATRE CHAISES EN ROTIN, ÉDITION MODERNE

### RENZO MONGIARDINO (1916 - 1998) FOR VITTORIO BONACINA

### SUITE OF FOUR RATTAN CHAIRS, MODERN EDITION

garniture de coton imprimé d'après Marella Agnelli
H. 82 x larg. 44 cm, ; 32¼x 17⅓in
upholstered in printed cotton after Marella Agnelli

Ω 500-800 € 600-950 US$



701



702

## 702

### PAIRE DE FAUTEUILS CURULE EN FER BATTU ET LAQUÉ NOIR ET LAITON, VERS 1950

### A PAIR OF BLACK LACQUERED WROUGHT IRON AND BRASS FAUTEUILS CURULE, CIRCA 1950

garniture de cuir Havane dont une plus moderne
H. 80 x larg. 58 cm ; 31½x 22¾in
upholstered in Havana leather, including a later one

Ω 600-1 000 € 700-1 200 US$

## 703

### NEUF APPLIQUES COQUILLAGE EN PLÂTRE, TRAVAIL MODERNE

### NINE MODERN PLASTER SHELL SCONCES

on y joint une applique coquillage en plâtre supplémentaire
Cinq : 32 x 47 x 31 cm ; 12 ½ x 18 ½ x 12 ¼ in ; Quatre : 27 x 30 x 41,5 cm ; 10 ⅝ x 11 ¾ x 17 ⅛ in.
with an additional plaster shell sconce

Ω 800-1 200 € 950-1 400 US$



703 (Partie de lot)



704



705

## 704

### LOUIS CANE

né en 1943

**Bibliothèque Saint Laurent, 1999**

bronze et bois caillebotis ; signé *Cane*, daté *1999* et numéroté *1/8* sur un montant
84 x 239,5 x 39,5 cm ; 33 x 94 ¼ x 15 ½ in.
bronze and wood ; signed *Cane*, dated *1999* and numbered *1/8* on the structure

Ω 3 000-4 000 € 3 500-4 650 US$



## 705 *

### JACQUES ADNET

1900-1984

**Table à jeux, vers 1950**

bois, métal et cuir, la plateau en feutrine
73 x 76 x 76 cm ; 28 ¾ x 30 x 30 in.
wood, metal and leather, felt top

Ω 400-600 € 500-700 US$

## 706

### LOT DE DIX-HUIT PLATS EN TERRE VERNISSÉE, ESPAGNE, XIXE ET XXE SIÈCLES

**A SET OF EIGHTEEN GLAZED EARTHENWARE DISHES, SPANISH, 19TH AND 20TH CENTURIES**

dix-sept à décor vert dont un daté 1853 et un à décor polychrome représentant un lapin ; (restaurations)
D. de 66 à 77 cm ; from 26 to 30⅓in.
seventeen with green decoration including one dated 1853 and another with a polychrome rabbit; (restorations)

Ω 1 500-2 500 € 1 750-2 950 US$



707

## 707

### PAIRE DE CHENETS AUX CHIMÈRES EN LAITON, DANS LE STYLE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF BRASS CHENETS, IN 19TH CENTURY STYLE

sans leurs fers
H. 43 x larg. 34 cm, ; 17 x 13¼in
without their irons

**PROVENANCE**

Ancienne collection de Bill Willis (1937 - 2009), décorateur de Marrakech qui travailla avec Yves Saint Laurent et Pierre Bergé

**Ω 700-1 000 € 850-1 200 US$**

## 708

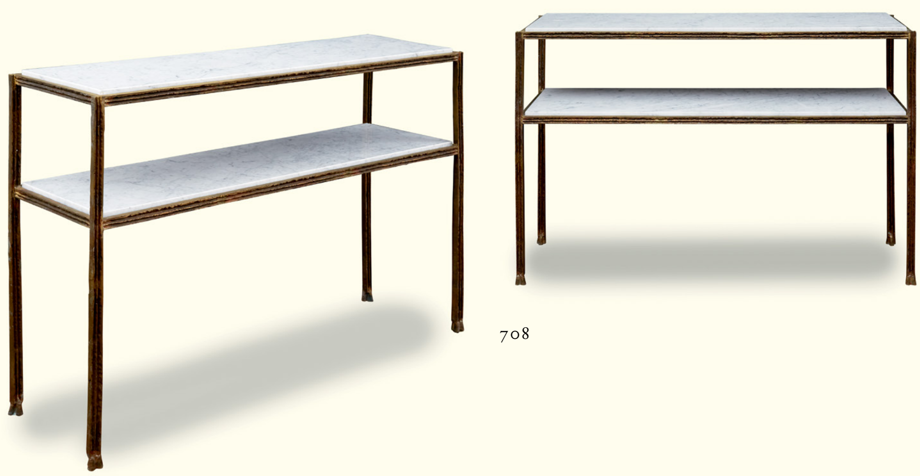
### LOUIS CANE

né en 1943

**Paire de consoles, 2000**

marbre et bronze patiné ; signé *Cane*, daté *2000*, numéroté *1/8* et *2/8* et avec le cachet de fondeur *CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE* sur la structure
75 x 108 x 30 cm ; 29 ½ x 42 ½ x 11 ¾ in.
marble and patinated bronze ; signed *Cane*, dated *2000*, numbered *1/8* and *2/8* and with foundry mark *CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE* on the structure

**Ω 3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**



708

## 709 *

### RENZO MONGIARDINO (1916 - 1998) POUR LA MAISON VITTORIO BONACINA PAIRE DE CANAPÉS EN ROTIN, ÉDITION MODERNE

### RENZO MONGIARDINO (1916 - 1998) FOR MAISON VITTORIO BONACINA A PAIR OF RATTAN CANAPÉS, MODERN EDITION

garniture de coton imprimé d'après William Morris
97 x 180 x 90 cm ; 38¼ x 70¾ x 35½ in.
upholstered in printed cotton after William Morris

**Ω 3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**



709



## 710

### JEAN-MICHEL FRANK

1895 - 1941

**Paravent à six feuilles, vers 1925**

marqueterie de paille et plaquage de padouk ; estampillé *CHANAUX & Co J.M. FRANK* et numéroté *12774* au dessous
Chaque feuille : 97,5 x 40 cm ; 38 ⅜ x 15 ¾ in.

straw marquetry and padouk ; branded *CHANAUX & Co J.M. FRANK* and numbered *12774* on the underside

**PROVENANCE**

Galerie Rodolphe Perpitch, Paris
Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé, rue de Babylone

**EXPOSITION**

Paris, Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, *Jacques Doucet - Yves Saint Laurent, Vivre pour l'Art*, 15 octobre 2015 - 14 février 2016, reproduit p. 148 dans le catalogue d'exposition

**BIBLIOGRAPHIE**

Léopold Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris, 1997, p. 93
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Paris, 2006, pp. 120 et 123

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-Michel Frank Committee.

**Ω 25 000-35 000 € 29 100-40 700 US$**

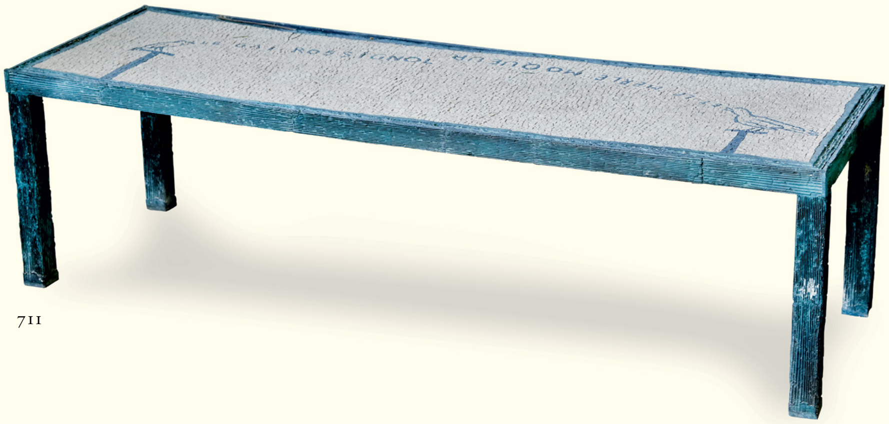
1ER FÉVRIER 2009

«Le paravent de Frank surmontait mon lit lorsque j'habitais là et tu sais mieux que personne ce qu'il peut suggérer. Alors tu comprends qu'à mon tour j'aurai peut-être devant notre collection « le regard bête du passant indifférent » dont parle Goncourt. (...) C'est comme les œuvres d'art que nous avons accumulées, elles se sont trouvées sur notre chemin.»

*"The screen by Frank was hung over my bed when I lived there, and you know more than anyone what it brings to mind. So I'm sure you'd agree that, faced with our collection, I might look at it with "the stupid gaze of an indifferent passer-by" as Goncourt said. (...) Like the works of art we accumulated, they were in our path and we found them."*

PIERRE BERGÉ, LETTRES À YVES, 2010





711

## 711

### LOUIS CANE

né en 1943

**Table Mosaïque, 1996**

bronze patiné et mosaïque de marbre ; signé *Cane*, daté *1996* et numéroté *1/8* sur la structure
45 x 158 x 51 cm ; 17 ¾ x 62 ¼ x 20 in.
patinated bronze and marble mosaic ; signed *Cane*, dated *1996* and numbered *1/8* on the structure

**Ω 2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 712 *

### D'APRÈS CHARLES RENNIE MACKINTOSH

### AFTER CHARLES RENNIE MACKINTOSH

bois peint, garniture de tissu
H. 89 x larg. 260 cm ; 35 x 102⅓ in.
painted wood, fabric upholstery

**Ω 500-800 € 600-950 US$**



712

## 713

### ADRIEN AUDOUX ET FRIDA MINET

**Un canapé et deux fauteuils, vers 1950**

jonc tressé et garniture de tissu ; baguettes de bois rapportées
Fauteuils : 76 x 71,5 x 93 cm ; 30 x 28 ⅛ x 36 ⅝ in. ;
Canapé : 76 x 205 cm ; 30 x 80 ¾ in.
rattan and fabric upholstery ; the wooden bases are later

**Ω 2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**



713





714



715



716



717

## 714

### PAIRE DE MIROIRS EN NOYER, NACRE ET OS, TRAVAIL ORIENTAL DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A PAIR OF WALNUT, BONE AND MOTHER-OF-PEARL MIRRORS, MIDDLE EAST, 20TH CENTURY

180 x 82 cm ; 70¾ x 32 ¼in

Ω 1 500-2 500 € 1 750-2 950 US$

## 715

### LOT DE CINQ TABLES D'APPOINT EN NOYER ET PLACAGE DE NACRE, OS ET ÉTAIN, TRAVAIL ORIENTAL DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE

### A SET OF FIVE WALNUT VENEERED, BONE, TIN AND MOTHER-OF-PEARL INLAID OCCASIONAL TABLES, MIDDLE EAST, FIRST HALF 20TH CENTURY

le plus grand modèle H. 51 x D. 39 cm ; 20 x 15⅓in

Ω 3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$

## 716

### VERSEUSE EN CUIVRE GRAVÉ, TRAVAIL INDO-PERSAN, XIX/XXÈME SIÈCLE

### AN ENGRAVED BRASS EWER, INDO-PERSIA, 19TH/20TH CENTURY

gravé avec des détails floraux, l'anse avec tête de dragon stylisé
H. 41 cm ; 16¼in.
engraved with foliate motifs, serpentine handle with dragon-head terminal, everted petalled spout

Ω 200-300 € 250-350 US$

## 717

### PAIRE DE GUÉRIDONS EN FER BATTU ET GRANITÉ DE CAILLOUX PAR BILL WILLIS, SECONDE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE

### A PAIR OF WROUGHT IRON AND GRANITE GUÉRIDONS BY BILL WILLIS, SECOND HALF 20TH CENTURY

H. 54 x D. 47 cm ; 21¼x 18½in

Ω 300-500 € 350-600 US$

## 718

### NATTE EN FIBRE DE PALMIER ET CUIR DE CHAMEAU, TRAVAIL TOUAREG DE LA MAURITANIE, XXE SIÈCLE

### A PALM FIBRE AND CAMEL LEATHER MAT, MAURITANIAN, 20TH CENTURY

440 x 347 cm ; 173¼x 136½in

Ω 800-1 200 € 950-1 400 US$



718





719



720

## 719

### SUITE DE QUATRE MIROIRS GRAVÉS, INDE, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A SUITE OF FOUR ENGRAVED MIRRORS, INDIAN, EARLY 20TH CENTURY

dans des cadres en pitchpin
Cadre 105 x 74 cm ; 41⅓ x 29¼ in.
in pitchpin frames

**Ω 800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 720

### QUATRE APPLIQUES COQUILLAGES EN PLÂTRE, TRAVAIL MODERNE

### FOUR MODERN PLASTER SHELL SCONCES

55 x 52 x 14 cm ; 21 ⅝ x 20 ⅜ x 5 ½ in.

Ce modèle d'applique a été conçu pour les magasins Yves Saint-Laurent de la rue du Faubourg Saint Honoré.

**Ω 1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**

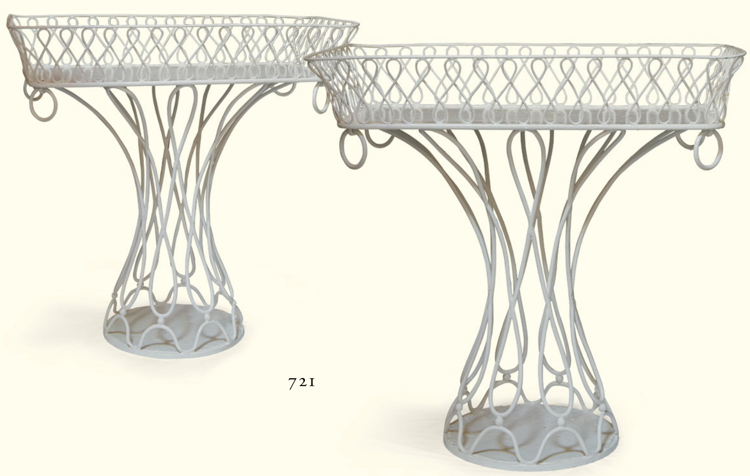
## 721

### PAIRE DE JARDINIÈRES EN MÉTAL PEINT, TRAVAIL XXÈME

### A PAIR OF PAINTED METAL PLANT HOLDERS, 20TH CENTURY

94 x 94 x 55 cm ; 37 x 37 x 21 ⅝ in.

**Ω 400-600 € 500-700 US$**



721





722

723

## 722

### SUITE DE QUATRE PHOTOPHORES EN VERRE TAILLÉ, TRAVAIL MODERNE, INDIEN

### A SUITE OF FOUR MODERN CUT-GLASS CANDLE HOLDERS, INDIAN

(petits accidents)
H. 37,5 x D. 14,5 cm ; 14¾ x 5¾ in.
(minor damage)

Ω 400-600 € 500-700 US$

## 723

### PAIRE DE PHOTOPHORES EN VERRE TAILLÉ, TRAVAIL MODERNE, INDIEN

### A PAIR OF MODERN CUT-GLASS CANDLE HOLDERS, INDIAN

(petits accidents)
H. 38,5 x D. 14,5 cm ; 15¼ x 5¾ in.
(minor damage)

Ω 200-300 € 250-350 US$



724



725



726



727



## 724

### QUATRE GUÉRIDONS EN MÉTAL DORÉ, TRAVAIL MODERNE

### FOUR MODERN GILT GUÉRIDONS

H. 55 x D. 25,5 cm ; 21 ⅝ x 10 in.

Ω **1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**

## 725 *

### PAIRE DE CHAISES EN MARQUETERIE DE PAILLE, FIN DU XIX SIÈCLE

### A PAIR OF STRAW MARQUETRY CHAIRS, LATE 19TH CENTURY

(manques)
H. 81 x larg. 38 cm ; 31¾ x 15 in.
(losses)

Ω **300-500 € 350-600 US$**

## 726

### LOUIS CANE

né en 1943

**Paire de lampadaires, 1999**

bronze patiné et albâtre ; signé *Cane*, daté *1999*, numéroté *E.A. 1/4* et *E.A. 2/4* et avec le cachet de fondeur sur la base
H. 183 cm ; 72 in.
patinated bronze and alabaster ; signed *Cane*, dated *1999*, numbered *E.A. 1/4* and *E.A. 2/4* and with foundry mark on the base

Ω **3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**

## 727

### LOUIS CANE

né en 1943

**Paire de lanternes, 1999**

bronze patiné, à trois lumières ; signé *Cane*, datées *1999*, numéroté *1/8* et *3/8*, daté *1999* et avec le cachet de fondeur *CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE* sur la tige
65 x 62 x 60 cm ; 25 ½ x 24 ⅜ x 23 ⅝ in.
patinated bronze, with three lights ; signed *Cane*, dated *1999*, numbered *1/8* and *3/8*, dated *1999* and with foundry mark *CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE* on the stem

Ω **10 000-15 000 € 11 700-17 500 US$**



© Guy Marineau

4 JUIN 2009

«C'est au Maroc que je me sens le plus près de toi. Je me souviens de ta tristesse lorsque nous quittions ce pays ; à peine arrivé à Paris tu courais t'enfermer dans ta chambre.»

*"It's in Morocco that I feel closest to you. I remember you were sad whenever we left the country; as soon as we'd arrive in Paris, you'd run and shut yourself in your room."*

PIERRE BERGÉ, LETTRES À YVES, 2010





728



729



730



731



732
PARTIE DE LOT

## 728

### LUSTRE EN PERLES DE VERRE TURQUOISE ET BLANCHES, FIN DU XIXE SIÈCLE

### A TURQUOISE AND WHITE GLASS BEADED CHANDELIER, LATE 19TH CENTURY

H. 90 x D. 63 cm ; 35½ x 24¾ in.
(1)

**Ω 800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 729 *

### PAIRE DE LAMPES EN VERRE TAILLÉ, XXE SIÈCLE

### A PAIR OF CUT-GLASS LAMPS, 20TH CENTURY

l'abat-jour en tissu crème
H. 38,5 cm (sans monture électrique) ; 15¼ in. (without electrical system)
with beige fabric shade

**Ω 300-500 € 350-600 US$**

## 730

### PAIRE DE SPHINGES EN BRONZE DORÉ DE STYLE RÉGENCE, XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF GILT-BRONZE SPHINXES IN THE FRENCH RÉGENCE STYLE, 19TH CENTURY

sur des bases modernes en marbre rouge ;
(probablement d'anciens éléments de chenets)
H. 29,5 x larg. 17,5 cm ; 11⅔ x 6¾ in.
on modern red marble bases

PROVENANCE

Ancienne collection de l'Honorable David Herbert (1908- 1995), figure mondaine britannique de Tanger

Ω 600-1 000 € 700-1 200 US$

## 731 *

### PAIRE DE GUÉRIDONS EN BOIS PEINT ET SABOTS EN LAITON, TRAVAIL XXÈME

### PAIR OF PAINTED WOOD AND BRASS GUÉRIDONS, 20TH CENTURY

On y joint une chaise moderne en bois peint
Guéridons : H. 68 x D. 71 cm ; 26 ¾ x 28 in. ; Chaise : 84 x 50 x 48 cm ; 33 x 19 ¾ x 18 ⅞ in.
With a modern painted wood chair

Ω 300-500 € 350-600 US$

## 732 *

### ENSEMBLE COMPRENANT UNE PAIRE DE FAUTEUILS ET UNE BANQUETTE EN BOIS PEINT ET GARNITURE DE TISSU VERT, XXÈME SIÈCLE

### A PAINTED WOOD AND FABRIC UPHOLSTERED SET OF TWO ARMCHAIRS AND ONE BENCH, 20TH CENTURY

Fauteuils : 82 x 70 x 84 cm ; 32 ¼ x 27 ½ x 33 in. Banc : 39 x 82 x 40 cm ; 15 ⅜ x 32 ¼ x 15 ¾ in.

Ω 2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$

## 733

### SERGE ROCHE

1898 - 1988

**Miroir, vers 1940**

miroir sur âme de bois
135,5 x 55,5 x 5 cm ; 53 ⅜ x 21 ⅞ x 2 in.
mirrored glass and wood

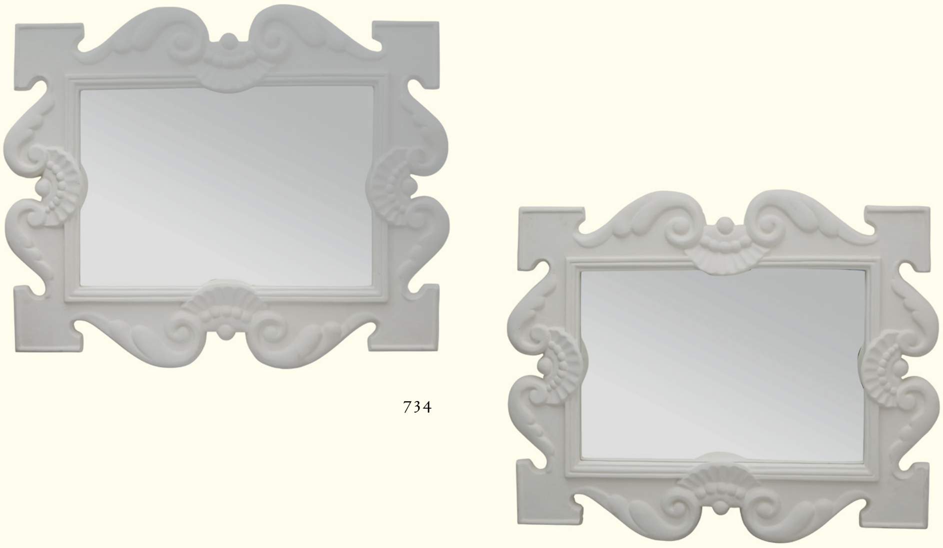
PROVENANCE

Galerie Anne-Sophie Duval, Paris

Ω 5 000-7 000 € 5 900-8 200 US$



733



734



735



736



737

## 734

### DEUX MIROIRS EN PLÂTRE, TRAVAIL MODERNE

### TWO MODERN PLASTER MIRRORS

100 x 80 x 35 cm ; 39 ⅜ x 31 ½ x 13 ¾ in.

Ce modèle de miroir a été conçu pour les magasins Yves Saint-Laurent de la rue du Faubourg Saint Honoré.

**Ω 700-1 000 € 850-1 200 US$**

## 735

### LAMPE EN PLÂTRE, XXÈME SIÈCLE

### A PLASTER TABLE LAMP, 20TH CENTURY

H. 44 cm ; 17 ⅜ in.

**Ω 800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 736 *

### UN BUREAU ET UNE TABLE EN BOIS PLAQUÉ DE MIROIRS, XXÈME SIÈCLE

### A MIRRORED GLASS ON WOOD DESK AND TABLE, 20TH CENTURY

On y joint une chaise en bois peint
Bureau : 73 x 105,5 x 45 cm ; 28 ¾ x 41 ½ x 17 ¾ in.
With a painted wood chair

**Ω 3 000-4 000 € 3 500-4 650 US$**

## 737

### TABLE EN BOIS REDORÉ À L'IMITATION DU BAMBOU, VERS 1900

### A GILTWOOD TABLE, IMITATING BAMBOO, CIRCA 1900

le plateau gainé de crin vert moderne
73,5 x 85,5 x 57,5 cm ; 29 x 33½ x 22½ in.
the top upholstered in modern green horsehair, *regilt*

**Ω 400-600 € 500-700 US$**





738



740

## 738 *

### SUITE DE QUATRE PHOTOPHORES EN VERRE TAILLÉ, TRAVAIL MODERNE, INDE

### A SUITE OF FOUR MODERN CUT-GLASS CANDLE HOLDERS, INDIAN

(petits accidents)
H. 38 x D. 14,5 cm ; 15 x 5¾ in.
(minor damage)

**Ω 400-600 € 500-700 US$**

## 740

### PAIRE DE LAMPES EN OPALINE ET LAITON, SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF BRASS AND OPALINE GLASS LAMPS, SECOND HALF 19TH CENTURY

l'abat jour en papier bleu dont un fissuré
H. 54 cm sans abat-jour ; 20 in. without shade
with blue paper shades (one cracked)

**PROVENANCE**

Galerie Madeleine Castaing, Paris

**Ω 400-600 € 500-700 US$**



739



741

## 739

### COQUILLAGE BÉNITIER CERCLÉ DE LAITON, XXE SIÈCLE

### A BRASS MOUNTED SHELL STOUP, 20TH CENTURY

H. 18,5 x 59 cm ; 7¼ x 23¼ in.
(1)

**Ω 400-600 € 500-700 US$**

## 741

### CONSOLE EN MÉTAL PATINÉ ET MARBRE, XXÈME SIÈCLE

### A PATINATED METAL AND MARBLE CONSOLE TABLE, 20TH CENTURY

86,5 x 170 x 40 cm ; 34 x 67 x 15 ¾ in.

**Ω 2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 742

### PAIRE DE CONSOLES EN LAITON EN PARTIE PATINÉ ET TRAVERTIN, XXE SIÈCLE

### A PAIR OF PARTLY PATINATED BRASS AND TRAVERTINE CONSOLE TABLES, 20TH CENTURY

73 x 78,5 x 39,5 cm ; 28¾ x 31 x 15½ in.

**Ω 1 500-2 500 € 1 750-2 950 US$**



742





743

## 743

### ARMELLE FABRE (XXE SIÈCLE) MIROIR ORNÉ DE COQUILLAGES

### A SHELL MIRROR FRAME

H. 205 x l. 132 cm ; 80¾ x 52 in.

**PROVENANCE**

Galerie du Passage, Paris

**Ω 7 000-10 000 € 8 500-12 000 US$**

## 744

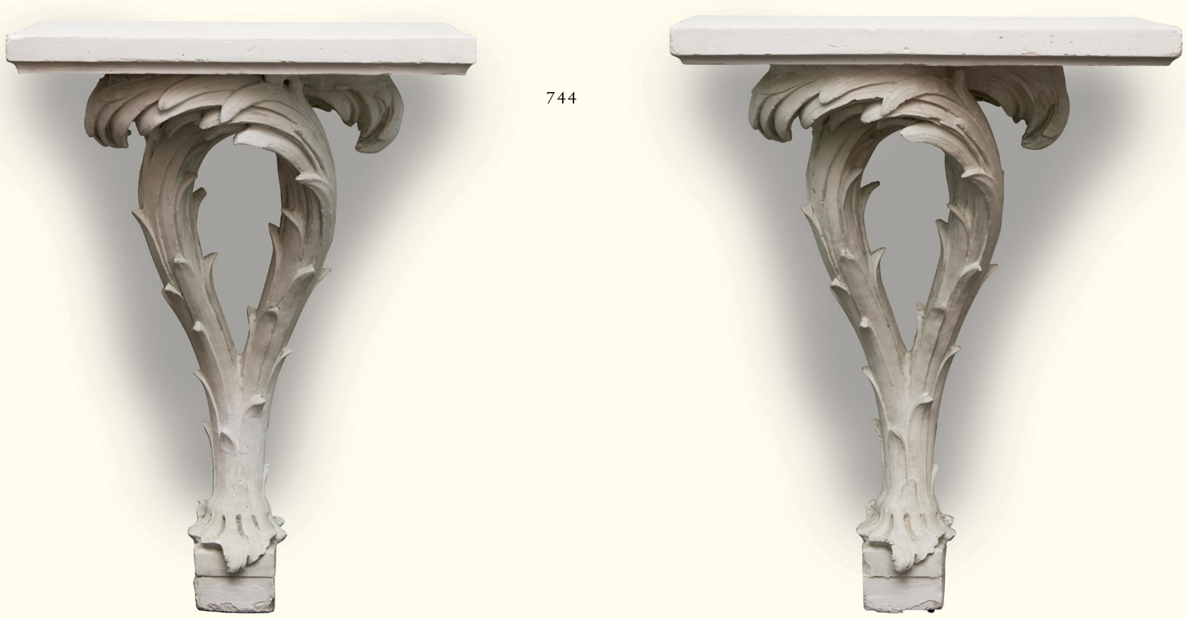
### D'APRÈS SERGE ROCHE

### AFTER SERGE ROCHE

**Paire de consoles, vers 1940**

plâtre patiné
86 x 60 x 40 cm ; 33 ⅞ x 23 ⅝ x 15 ¾ in.
patinated plaster

**Ω 1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**



744





745



746

## 745 *

### SUITE DE QUATORZE CHAISES EN ACAJOU, FRANCE, VERS 1800

### A SUITE OF FOURTEEN MAHOGANY CHAIRS, CIRCA 1800

couverture de cuir vert ; (un dossier accidenté)
H. 90 x larg. 46,5 cm ; 35½ x 18¼ in.
upholstered in green leather; (damage to a backrest)

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé au château Gabriel, Normandie

**Ω 4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$**





## 746

### TABLE DE SALLE À MANGER EN ACAJOU ET BOIS PATINÉ, TRAVAIL ÉTRANGER DU XIXE SIÈCLE

### A MAHOGANY AND EBONISED DINING TABLE, 19TH CENTURY

avec deux allonges
73 x 140 x 140 cm sans allonge, une allonge 50 x 140 cm ;
28¾ x 55 x 55, one extension 19⅔ x 55 in.
with two extensions

PROVENANCE

Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé au château Gabriel, Normandie

**Ω 1 500-2 500 € 1 750-2 950 US$**

## 747

### PAIRE DE JARDINIÈRES EN MAJOLIQUE DE MINTON, VERS 1870, SUR DES COLONNES EN PLACAGE DE PALMIER ET TECK, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MINTON MAJOLICA JARDINIÈRES, CIRCA 1870, ON TWO MODERN VENEERED PALM AND TEAK COLUMNS

Coquilles H. 65 x larg. 57 cm ; 25½ x 22½ in. ;
Colonnes 130 x 32 x 32 cm ; 51¼ x 12½ x 12½ in.

PROVENANCE

Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé au château Gabriel, Normandie

**Ω 5 000-8 000 € 5 900-9 300 US$**



748

## 748

### PAIRE DE LAMPES EN OPALINE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF OPALINE GLASS LAMPS, SECOND HALF 19TH CENTURY

l'abat-jour en papier bleu
H. 50 cm (sans abat jour) ; 19¾ in. (without shade)
with blue paper shades

PROVENANCE

Galerie Madeleine Castaing, Paris

Ω 400-600 € 500-700 US$

## 749

### MOBILIER DE SALON HOUSSÉ DE COTON FLEURI, TRAVAIL MODERNE DE LA MAISON DECOUR, PARIS

### A MODERN SALON SUITE UPHOLSTERED IN FLORAL COTTON, BY MAISON DECOUR, PARIS

comprenant une paire de fauteuils, une paire de chauffeuses et un canapé
Fauteuils 86 x 85 x 100 cm, chauffeuses 88 x 60 x 70 cm, canapé 75 x 230 x 95 cm ; armchairs 33¾ x 33½ x 39⅓ in., chauffeuses 34⅔ x 23⅓ x 27½ in., sofa 29½ x 90½ x 37⅓ in.
comprising a pair of armchairs, a pair of chauffeuses and a canapé

Ω 1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$



749 (partie de lot)



750



751

## 750

### JACQUES GRANGE

né en 1944

**Paravent à six feuilles, travail moderne**

rotin et chêne
Chaque feuille : 262 x 58 cm ; 103 ⅛ x 22 ⅞ in.
rattan and oak

**Ω 1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**

## 751

### QUATRE GUÉRIDONS EN MÉTAL DORÉ, TRAVAIL MODERNE

### FOUR MODERN GILT METAL GUÉRIDONS

H. 55 x D. 25,5 cm ; 21 ⅝ x 10 in.

**Ω 1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**



752



753

## 752

### SERVICE EN PORCELAINE DE SÈVRES, FIN DU XVIIIE SIÈCLE

### A SÈVRES PORCELAIN SERVICE, LATE 18TH CENTURY

comprenant 27 pièces : 14 assiettes plates (D. 24,5 cm ; 9 2/3 in.), 12 assiettes creuses (D. 24,5 cm ; 9 2/3 in.) et 1 plat (D. 30 cm ; 11 3/4 in.) ; lettres-dates en bleu Y pour 1776 et CC pour 1780

comprising 27 pieces : 14 flat plates (D. 24,5 cm ; 9 2/3 in.), 12 soup plates (D. 24,5 cm ; 9 2/3 in.) and 1 dish (D. 30 cm ; 11 3/4 in.); with blue letter-dates Y for 1776 and CC for 1780

**Ω 2000-3000 € 2500-3500 US$**

## 753

### PARTIE DE SERVICE À THÉ EN PORCELAINE BLANCHE, VERTE ET ARGENTÉE CHIFFRÉE PB, SECONDE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE

### A WHITE, GREEN AND SILVERED PORCELAIN PART TEA SERVICE WITH THE CYPHER PB, SECOND HALF OF 20TH CENTURY

comprenant 35 pièces : 1 théière (H. 19 cm ; 7 1/2 in.), 1 sucrier, 2 pots à lait, 6 tasses, 12 soucoupes, 10 assiettes à dessert, 1 bol (D. 16 cm ; 6 1/3 in.), 2 petites assiettes ovales (L. 23 cm ; 9 in.)
comprising 35 pieces: 1 teapot (H. 19 cm ; 7 1/2 in.), 1 sugar box, 2 milk jugs, 6 cups, 12 saucers, 10 dessert plates, 1 bowl (D. 16 cm ; 6 1/3 in.), 2 small oval plates (L. 23 cm ; 9 in.)

**300-500 € 350-600 US$**

## 754

### SERVICE À DESSERT EN PORCELAINE DE PARIS SIGNÉ "PAUL BLOT PARIS 3 RUE DE LA PAIX", SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

### A PARIS PORCELAIN DESSERT SERVICE, SIGNED 'PAUL BLOT PARIS 3 RUE DE LA PAIX', SECOND HALF 19TH CENTURY

monogrammé et orné d'une couronne comtale et comprenant 23 pièces : 18 assiettes plates (D. 23 cm ; 9 in.), 1 saucière (Larg. 23 cm ; 9 in.), 3 coupes sur pied (D. 23 cm ; 9 in.), 1 compotier (D. 23 cm ; 9 in.)
monogrammed and decorated with a count's crown and comprising : 18 flat plates (D. 23 cm ; 9 in.), 1 sauce boat (Larg. 23 cm ; 9 in.), 3 footed cups (D. 23 cm ; 9 in.) and 1 compotier (D. 23 cm ; 9 in.)

**Ω 400-600 € 500-700 US$**



754

## 755

### SERVICE EN FAÏENCE DE BORDEAUX, MANUFACTURE DE VIEILLARD, FIN DU XIXE SIÈCLE

### A BORDEAUX FAÏENCE SERVICE, VIEILLARD MANUFACTURE, LATE 19TH CENTURY

à décor dit "Moustiers", comprenant 79 pièces : 25 grandes assiettes (D. 25 cm ; 9 3/4 in.), 15 assiettes creuses (D. 25 cm ; 9 3/4 in.), 24 petites assiettes (D. 24 cm ; 9 1/2 in.), 4 raviers (Larg. 24 cm ; 9 1/2 in.), 1 soupière (Larg. 30 cm ; 11 3/4 in.), 1 plat rond (D. 39 cm; 15 1/3 in.), 6 plats ovales divers (D. entre 30 et 42,5 cm ; to 11 3/4 from 16 2/3 in.), 1 coupe sur pied (D. 25 cm ; 9 3/4 in.) et 2 assiettes à pied (D. 25,5 cm ; 10 in.)

decorated with 'Moustiers' pattern, comprising 79 pieces : 25 large plates (D. 25 cm ; 9 3/4 in.), 15 soup plates (D. 25 cm ; 9 3/4 in.), 24 small plates (D. 24 cm; 9 1/2 in.), 4 raviers (larg. 24 cm ; 9 1/2 in.), 1 tureen (Larg. 30 cm ; 11 3/4 in.), 1 round dish (D. 39 cm ; 15 1/3 in.), 6 different oval dishes (D. entre 30 et 42,5 cm; to 11 3/4 from 16 2/3 in.) 1 footed cup (D. 25 cm ; 9 3/4 in.) and 2 footed plates (D. 25,5 cm ; 10 in.)

**Ω 500-800 € 600-950 US$**



755



756

## 756

### SERVICE EN FAÏENCE DE WEDGWOOD, MODÈLE ADELPHI, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A WEDGWOOD FAÏENCE SERVICE, ADELPHI MODEL, EARLY 20TH CENTURY

comprenant 75 pièces : 24 grandes assiettes (D. 26 cm ; 10 1/4 in.), 24 petites assiettes (D. 23,5 cm ; 9 1/3 in.), 12 assiettes à soupe (D. 25 cm ; 9 3/4 in.), 1 soupière sans couvercle et une saucière (D. soupière 22,5 cm ; 8 3/4 in.), 3 légumiers (D. 30,5 cm ; 12 in.), 1 soupière ovale et son plat (Larg. soupière 35 cm ; 13 3/4 in.) et 9 plats divers (Larg. de 24 à 48 cm ; to 9 1/2 from 19 in.)
comprising 75 pieces : 24 large plates (D. 26 cm ; 10 1/4 in.), 24 small plates (D. 23,5 cm ; 9 1/3 in.), 12 soup plates (D. 25 cm ; 9 3/4 in.), 1 tureen without cover (D. soupière 22,5 cm ; 8 3/4 in.), 1 sauce boat, 3 vegetable dishes (D. 30,5 cm ; 12 in.), 1 oval tureen and her dish (larg. soupière 35 cm ; 13 3/4 in.) and 9 different dishes (Larg. de 24 à 48 cm ; to 9 1/2 from 19 in.)

**Ω 500-800 € 600-950 US$**

## 757

### SERVICE EN PORCELAINE DE PARIS, XIXE SIÈCLE, MARQUE PEINTE EN ROUGE "LEVEILLE RUE THIROUX" ET "BOIN À L'ESCALIER DE CRISTAL"

### A PARIS PORCELAIN SERVICE, 19TH CENTURY, MARKED 'LEVEILLE RUE THIROUX' AND 'BOIN À L'ESCALIER DE CRISTAL'

comprenant 28 pièces : 22 assiettes (D. 22 cm ; 8 2/3 in.), 1 présentoir (H. 42 cm ; 16 1/2 in.), 2 assiettes sur pied (D. 21,5 cm ; 8 1/2 in.), 2 moyennes coupes sur pieds (D. 21 cm ; 8 1/4 in.) et 1 grande coupe sur pied (D. 25,5 cm ; 10 in.)
comprising 28 pieces : 22 plates (D. 22 cm ; 8 2/3 in.), 1 présentoir (H. 42 cm ; 16 1/2 in.), 2 footed plates (D. 21,5 cm ; 8 1/2 in.), 2 medium footed cups(D. 21 cm ; 8 1/4 in.) and 1 large footed cup (D. 25,5 cm ; 10 in.)

**Ω 200-300 € 250-350 US$**



757







## 758

**SERVICE À POISSON EN PORCELAINE DE LIMOGES, DÉBUT DU XXE SIÈCLE, MARQUES PEINTES J. POUYAT LIMOGES ET JP/L FRANCE**

**A LIMOGES PORCELAIN FISH SERVICE, EARLY 20TH CENTURY, WITH 'J. POUYAT LIMOGES' AND 'JP/L FRANCE' PAINTED MARKS**

comprenant 14 pièces : 12 assiettes (D. 22 cm ; 8 2/3 in.), 1 plat (Larg. 60 cm ; 23 1/3 in.) et 1 saucière (Larg. 22 cm ; 8 2/3 in.)
comprising 14 pieces : 12 plates (D. 22 cm ; 8 2/3 in.), 1 dish (Larg. 60 cm ; 23 1/3 in.) and 1 sauce boat (Larg. 22 cm ; 8 2/3 in.)

**Ω 300-500 € 350-600 US$**







## 759

**SERVICES À POISSON EN PORCELAINE DE LIMOGES DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE, LES SCÈNES PEINTES SIGNÉES A. GOLSE**

**A LIMOGES PORCELAIN FISH SERVICE, EARLY 20TH CENTURY, THE PAINTED SCENES SIGNED 'A. GOLSE'**

comprenant 11 pièces : 1 plat (L. 60 cm ; 23 1/3 in.), 9 assiettes plates (D. 24 cm ; 9 1/2 in.) et 1 saucière (L. 18,5 cm ; 7 1/3 in.)
comprising 11 pieces : 1 dish (L. 60 cm ; 23 1/3 in.), 9 flat plates (D. 24 cm ; 9 1/2 in.) and a sauce boat (L. 18,5 cm ; 7 1/3 in.)

**Ω 300-500 € 350-600 US$**

## 760

**ENSEMBLE DE 22 ASSIETTES PLATES ET 10 ASSIETTES CREUSES EN ARGENT, PARIS, 1819-1838**

**A FRENCH SILVER SET OF 22 PLATES AND 10 SOUP PLATES, PARIS, 1810-1838**

le marli gravé d'armoiries d'alliance
D. 23,4 cm ; 9¼in.
(32)
engraved with accolé coat-of-arms

**Ω 3 000-5 000 € 3 500-5 900 US$**



762

## 761

### SERVICE AUX OISEAUX EN PORCELAINE DE LIMOGES, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A LIMOGES PORCELAIN SERVICE AUX OISEAUX, EARLY 20TH CENTURY

comprenant 14 pièces : 12 assiettes plates (D. 22 cm ; 8 2/3 in.), 1 plat (Larg. 49 cm ; 19 1/3 in.) et 1 saucière (Larg. 25 cm ; 9 3/4 in.)
comprising 14 pieces : 12 flat plates (D. 22 cm ; 8 2/3 in.), 1 dish (Larg. 49 cm ; 19 1/3 in.) and 1 sauce boat (Larg. 25 cm ; 9 3/4 in.)

**Ω 200-300 € 250-350 US$**

## 762

### IMPORTANT SERVICE DE TABLE EN FAÏENCE FINE DE BORDEAUX (VIEILLARD) DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE, DIVERSES MARQUES PEINTES ET EN CREUX ET MARQUE IMPRIMÉE NOIRE DANS UN CARTOUCHE RECTANGULAIRE DIT "JAPONAIS"

### A BORDEAUX (VIEILLARD) FAÏENCE TABLE SERVICE, SECOND HALF 19TH CENTURY, WITH DIFFRENT PAINTED MARKS AND BLACK PRINTED MARK IN 'JAPANESE' RECTANGULAR CARTOUCHES

comprenant 141 pièces : 61 grandes assiettes (D. 25 cm ; 10 in.), 9 assiettes creuses (D. 25,5 cm ; 10 in.), 41 petites assiettes (D. 22,5 cm ; 8 3/4 in.), 7 plats ronds divers (D. 33 cm pour le plus grand ; 13 in. the biggest one), 2 plats ovales (Larg. 26 cm pour le plus petit ; 10 1/4 in. for the smallest one), 2 raviers, 4 assiettes sur pieds (D. 25,5 cm ; 10 in.), 3 coupes sur pieds (D. 22,5 cm ; 8 3/4 in.), 1 grande coupe sur pied (H. 17 x D. 25 cm ; 6 2/3 x 9 3/4 in.), 1 soupière (H. 27 cm ; 10 1/2 in.), 2 saucières (Larg. 25 cm ; 9 3/4 in.)
2 sucriers sur pied (H. 23 cm ; 9 in.), 1 légumier (larg. 28 cm ; 11 in.), 1 saladier (H. 12,5 x D. 25 cm ; 4 3/4 x 9 3/4 in.) et 4 compotiers (larg. 23 cm ; 9 in.)
comprising 141 pieces : 61 large plates (D. 25 cm ; 10 in.), 9 soup plates (D. 25,5 cm ; 10 in.), 41 small plates (D. 22,5 cm ; 8 3/4 in.), 7 different round dishes (D. 33 cm pour le plus grand ; 13 in. the biggest one), 2 oval dishes (Larg. 26 cm pour le plus petit ; 10 1/4 in. for the smallest one), 2 raviers, 4 footed plates (D. 25,5 cm ; 10 in.), 3 footed cups (D. 22,5 cm ; 8 3/4 in.), 1 large footed cup (H. 17 x D. 25 cm ; 6 2/3 x 9 3/4 in.), 1 tureen (H. 27 cm ; 10 1/2 in.), 2 sauce boats (Larg. 25 cm ; 9 3/4 in.), 2 footed sugar bowls (H. 23 cm ; 9 in.), 1 vegetable dish (larg. 28 cm ; 11 in.), 1 salad bowl (H. 12,5 x D. 25 cm ; 4 3/4 x 9 3/4 in.) and 4 compotiers (larg. 23 cm ; 9 in.)

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

J. du Pasquier, le catalogue d'exposition *Vieillard à Bordeaux*, 'J.Vieillard & Cie, Ecclectisme et Japonisme', Paris, 1986, p. 30 et pp. 59-60

**Ω 5 000-8 000 € 5 900-9 300 US$**



763



765

## 763 *

### PAIRE DE LAMPES EN CÉRAMIQUE ÉMAILLÉE, XXÈME SIÈCLE

### A PAIR OF GLAZED CERAMIC TABLE LAMPS, 20TH CENTURY

H. 23 cm ; 9 in.

Ω 300-500 € 350-600 US$

## 765 *

### LUSTRE DE MOSQUÉE EN LAITON ET VERRE COLORÉ, TRAVAIL MAROCAIN DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE

### A BRASS AND COLORED GLASS MOSQUE CHANDELIER, MOROCCAN, FIRST HALF 20TH CENTURY

H. 150 x D. 70 cm ; 59 x 27½ in.

Ω 600-800 € 700-950 US$



764



766

## 764

### BUFFET EN PIN D'OREGON, XXÈME SIÈCLE

### AN OREGON PINE SIDEBOARD, 20TH CENTURY

83,5 x 170 x 50 cm ; 32 ⅝ x 67 x 19 ⅝ in.

PROVENANCE

Galerie du Passage, Paris

Ω 2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$

## 766 *

### LIT SIMPLE EN PIN D'OREGON, XXÈME SIÈCLE

### AN OREGON PINE SINGLE BED, 20TH CENTURY

97 x 215 x 150 cm ; 38 ⅛ x 84 ⅝ x 59 in.

PROVENANCE

Galerie du Passage, Paris

Ω 1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$





767



769

## 767

### PAIRE DE VASES OVOÏDES EN BRONZE

### A PAIR OF OVOID BRONZE VASES

(montés en lampes)
H. 37 cm (sans monture électrique) ; 14½in. (without electrical fitting)
(2)
(mounted as lamps)

**Ω 300-400 € 350-500 US$**

## 769

### TROIS TABLES GIGOGNES EN CHÊNE, MAISON PHILIPPE HUREL, TRAVAIL MODERNE

### THREE MODERN OAK NESTING TABLES, MAISON PHILIPPE HUREL

La plus grande : 54 x 60 x 42 cm ; 21 ¼ x 23 ⅝ x 16 ½ in.

**Ω 600-800 € 700-950 US$**



768



770

## 768 *

### PAIRE DE TABLES EN CHÊNE PATINÉ, XXE SIÈCLE

### A PAIR OF PATINATED OAK TABLES, 20TH CENTURY

73 x 59 x 59 cm ; 28¾ x 23¼ x 23¼ in.

**Ω 800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 770

### TAPIS EN FIBRE DE PALMIER ET CUIR DE CHAMEAU, TRAVAIL MODERNE TUAREG DE MAURITANIE

### A MODERN PALM AND CAMEL LEATHER CARPET, MAURITANIAN

394 x 264 cm ; 155 x 104 in.

**Ω 600-800 € 700-950 US$**



771



773

## 771

### ARTHUR WAAGEN

1833-1898

**Deux profils d'Orientaux**

paire de reliefs en bronze polychrome peint à froid
62 x 38 cm ; 24½ x 15 in.
signé *Waagen*
pair of polychrome cold painted bronze reliefs
signed *Waagen*

**Ω 2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 773

### PAIRE DE MIROIRS EN BOIS PEINT POLYCHROME, MAROC, XXE SIÈCLE

### A PAIR OF PAINTED WOOD MIRRORS, MOROCCAN, 20TH CENTURY

Cadre 126 x 74 cm ; 49½x 29¼in.

**Ω 500-800 € 600-950 US$**



772



774 PARTIE DE LOT

## 772

### DEUX MAQUETTES DE FAÇADE DE L'ALHAMBRA EN STUC, ESPAGNE, GRENADE, DÉBUT XXÈ SIÈCLE

### TWO PAINTED POLYCHROME AND PARTIALLY GILT PLASTER RELIEF PANELS OF THE ALHAMBRA, SPAIN OR MOROCCO, EARLY 20TH CENTURY

en stuc sculpté et ciselé, peint en polychromie et doré, décoration géométrique et pseudo-inscriptions
hors cadre : 32 x 18,5 cm ; without frame 12½x 7¼in. ; cadre : 63 x 48 cm
(2)

Une maquette similaire est conservée dans le Musée Casa de los Tiros, Grenade, inv. no. R.6596.
sculpted plaster, polychrome paint and gilding, framed

Une maquette similaire est conservée dans le Musée Casa de los Tiros, Grenade, inv. no. R.6596.

**Ω 600-800 € 700-950 US$**

## 774 *

### DEUX PAIRES DE RIDEAUX EN DAIM, TRAVAIL MODERNE PAR JACQUES GRANGE

### TWO PAIRS OF MODERN SUEDE CURTAINS, BY JACQUES GRANGE

352 x 146 cm et 230 x 175 cm ; 138½ x 57½ in. and 90½ x 68¾ in.

**Ω 400-600 € 500-700 US$**



775



777

## 775

**ITALIE, XIXE SIÈCLE**
**BUSTE D'EMPEREUR ROMAIN**

**ITALIAN, 19TH CENTURY**
**BUST OF A ROMAN EMPEROR**

bronze ; sur une colonne octogonale en marbre
H. (totale) 61 cm; (buste) 30,5 cm,
bronze ; on an octogonal marble column

Ω 1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$

## 777

**MIROIR EN MARQUETERIE DE PAILLE DU XIXE SIÈCLE**

**A STRAW MARQUETRY MIRROR, 19TH CENTURY**

74,5 x 68,5 cm ; 29⅓ x 27 in.

Ω 200-300 € 250-350 US$



776



778

## 776

**ASTROLABE EN LAITON, COPIE DE CELUI PAR MUHAMMAD SAFI' AL-MUNAJJIM SIGNÉ ET DATÉ PAR MUHAMMAD MUQIM AL-YAZDI, 1057 DE L'HÉGIRE (1647-8 AD), IRAN, XXÈME SIÈCLE**

**A BRASS ASTROLABE COPYING THE ONE BY MUHAMMAD SAFI' AL-MUNAJJIM SIGNED AND DATED BY MUHAMMAD MUQIM AL-YAZDI, 1057 AH/1647-8 AD, IRAN, 20TH CENTURY**

sur un présentoir modern
D. 30 cm ; 11¾in.

Cet astrolabe est une copie de celui du Musée de l'Histoire de la Science, Oxford
on a modern stand

This astrolabe is a copy of the one in the Museum of the History of Science, Oxford

Ω 300-500 € 350-600 US$



## 778

### TABOURET EN NOYER EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

### A WALNUT STOOL, PARTLY LOUIS XIV

garniture de broderie au point ; (restaurations)
41 x 69 x 49,5 cm ; 16¼ x 27¼ x 19½ in.
upholstered in needlework; (restorations)

**Ω 300-500 € 350-600 US$**

## 779

### LUSTRE EN VERRE ET FER FORGÉ, XXÈME SIÈCLE

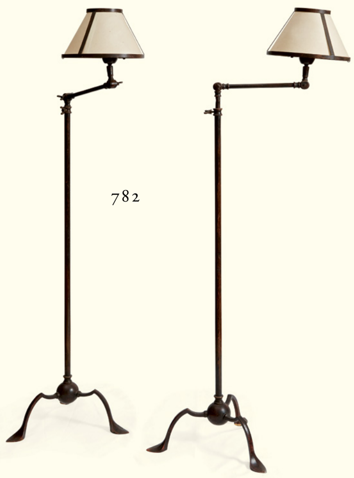
### A GLASS AND WROUGHT IRON CHANDELIER, 20TH CENTURY

H. 77 cm ; 30 in.

**Ω 2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**


780


781


782


784

## 780 *

### LANTERNE EN MÉTAL REPOUSSÉ ET VERRE EN PARTIE COLORÉ, MOYEN ORIENT, XXE SIÈCLE

### A REPOUSSÉ METAL AND GLASS LANTERN, MIDDLE EAST, 20TH CENTURY

H. 100 x larg. 40 cm, ; 39⅓ x 15¾ in.

**Ω 500-800 € 600-950 US$**

## 781

### PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE DORÉ ET PIERRES DURES, XXÈME SIÈCLE

### PAIR OF GILT BRONZE AND HARD STONES CANDLESTICKS, 20TH CENTURY

H. 47 cm ; 18 ½ in.

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent – Pierre Bergé, rue de Babylone

**Ω 1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**

## 782

### PAIRE DE LISEUSES ARTICULÉES EN BRONZE ET LAITON, TRAVAIL MODERNE DE LA GALERIE DES LAMPES, PARIS

### A PAIR OF MODERN BRONZE AND BRASS FLOOR LAMPS, BY 'GALERIE DES LAMPES', PARIS

H. 115 cm environ ; 45¼ in. approx.

**Ω 800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 783

### PAIRE DE FAUTEUILS EN HÊTRE PATINÉ CAPITONNÉ DE COTON, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE

### A PAIR OF BEECH ARMCHAIRS, UPHOLSTERED IN COTTON, FIRST HALF 20TH CENTURY

H. 88 x larg. 80 cm ; 34¾ x 31½ in.

**Ω 800-1 200 € 950-1 400 US$**


783



© Nicolas Mathéus



785

## 784 *

### SUITE DE QUATRE TABOURETS EN BOIS MOULURÉ, CUIR ET LAITON, XXE SIÈCLE

### A SUITE OF FOUR MOULDED WOOD, LEATHER AND BRASS STOOLS, 20TH CENTURY

43 x 55 x 52,5 cm ; 17 x 21⅔ x 20⅔ in.

**Ω 400-600 € 500-700 US$**

## 785

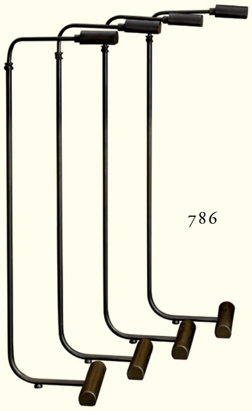
### JACQUES GRANGE

né en 1944

**Paire de bibliothèques, travail moderne**

bois rouge d'Afrique
285 x 81 x 48 cm ; 112 ¼ x 31 ⅞ x 18 ⅞ in.
red African wood

**Ω 1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**



786



787



788



789



790



791

## 786

### SUITE DE QUATRE LISEUSES EN MÉTAL PATINÉ PAR CÉDRIC HARTMAN, TRAVAIL MODERNE

**A SUITE OF FOUR MODERN PATINATED METAL FLOOR LAMPS, BY CÉDRIC HARTMAN**

H. 101 cm ; 39¾ in.

Ω 400-600 € 500-700 US$

## 787

### DEUX TABLES D'APPOINT EN BOIS PEINT ET ZELLIGE, MAROC, XXE SIÈCLE

**TWO PAINTED WOOD AND ZELLIGE OCCASIONAL TABLES, MOROCCAN, 20TH CENTURY**

H. 37 x D. 52 cm et H. 38 x D. 53 cm ; 14½ x 20½ in. and 15 x 20¾ in.

Ω 500-800 € 600-950 US$

## 788

### PAIRE DE POUFS EN CUIR EN PARTIE ESTAMPÉ, TRAVAIL MODERNE PAR FRÉDÉRIC TAKENBERG POUR JACQUES GRANGE

**A PAIR OF MODERN LEATHER FOOTSTOOLS BY FRÉDÉRIC TAKENBERG FOR JACQUES GRANGE**

40 x 70 x 70 cm ; 15¾ x 27½ x 27½ in.

Ω 300-500 € 350-600 US$

## 789

### TABLE BASSE EN BOIS SCULPTÉ ET PEINT POLYCHROME, TRAVAIL MAROCAIN DU XXE SIÈCLE

**A PAINTED AND CARVED WOODEN COFFEE TABLE, MOROCCAN, 20TH CENTURY**

H. 41 x D. 75,5 cm ; 16¼ x 75⅓ in.
(1)

Ω 500-800 € 600-950 US$

## 790

### PAIRE DE TABLES EN BOIS PATINÉ ET MARQUETERIE EN HÊTRE ET BOIS TEINTÉ, TRAVAIL MODERNE PAR BILL WILLIS, MARRAKECH

**A PAIR OF MODERN PATINATED WOOD AND BEECH MARQUETRY TABLES, BY BILL WILLIS, MARRAKECH**

77 x 73 x 51 cm ; 30⅓ x 28¾ x 20 in.

Ω 500-800 € 600-950 US$



792





## 791

### TAPIS EN CORDE À MOTIF LÉOPARD, TRAVAIL MODERNE

**A MODERN BLUE AND BEIGE LEOPARD PRINT CARPET**

303 x 272 cm ; 119⅓ x 107 in.

Ω 300-500 € 350-600 US$

## 792

### LOT DE DOUZE PLATS EN TERRE VERNISSÉE, TRAVAIL MODERNE MAROCAIN DU MASSIF DU RIF

**A SET OF TWELVE MODERN GLAZED EARTHENWARE DISHES, MOROCCAN**

D. de 38 à 41 cm ; from 15 to 16¼ in.

Ω 400-600 € 500-700 US$

## 793

### CANAPÉ CAPITONNÉ DE COTON, TRAVAIL MODERNE DE LA MAISON DECOUR, PARIS

**A MODERN SOFA UPHOLSTERED IN COTTON, BY MAISON DECOUR, PARIS**

H. 94 x larg. 210 cm ; 37 x 82¾ in.

Ω 1 500-2 500 € 1 750-2 950 US$



793







794



794


795


796

## 794 *

**LOT COMPRENANT UN LUSTRE ET UNE PAIRE D'APPLIQUES EN TÔLE LAQUÉE ROUGE ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE, VERS 1840**

**A GROUP COMPRISING A RED LACQUERED TÔLE AND GILT-BRONZE CHANDELIER AND TWO WALL-LIGHTS, LOUIS-PHILIPPE, CIRCA 1840**

(un verre d'une applique cassé)
Lustre H. 64 x D. 44 cm ; 25¼ x 17⅓ in. ;
Appliques H. 50 x larg. 33 cm ; 19⅔ x 13 in.
(one glass broken)

Ω 800-1 200 € 950-1 400 US$

## 795 *

**MIROIR EN BOIS À L'IMITATION DU BAMBOU, XXE SIÈCLE**

**A CARVED WOODEN MIRROR, IMITATING BAMBOO, 20TH CENTURY**

142 x 76 cm ; 56 x 30 in.

Ω 150-250 € 200-300 US$

## 796 *

**CONSOLE EN ROTIN, TRAVAIL MODERNE**

**A MODERN RATTAN CONSOLE TABLE**

84 x 129 x 35 cm ; 33 x 50¾ x 13¾ in.

Ω 300-500 € 350-600 US$

## 797 *

**SUITE DE SIX CHAISES ET DEUX FAUTEUILS EN ROTIN, SIX PIÈCES VERS 1900 ET DEUX MODERNES**

**A SUITE OF SIX RATTAN CHAIRS AND TWO ARMCHAIRS, CIRCA 1900 AND LATER**

garniture de coton Liberty
H. 82 x larg. 48 et 51 cm ; 32¼ x 19 and 20 in.
upholstered in Liberty cotton

Ω 800-1 200 € 950-1 400 US$





798

## 798

### PLATEAU EN MÉTAL MARTELÉ SUR UN PIÉTEMENT EN BOIS LAQUÉ, MAROC, XXE SIÈCLE

### A REPOUSSÉ METAL TRAY ON A LACQUERED WOODEN BASE, MOROCCAN, 20TH CENTURY

H. 53 cm (avec le piétement) x D. 143 cm ;
20¾ (with base) x 56¼in

Ω 400-600 € 500-700 US$

## 799 *

### PAIRE DE TABLES D'APPOINT EN BOIS LAQUÉ, TRAVAIL MODERNE MAROCAIN

### A PAIR OF MODERN LACQUERED WOOD OCCASIONAL TABLES, MOROCCAN

H. 52 x D. 39 cm ; 20½x 15⅓in

Ω 200-300 € 250-350 US$

## 800

### DEUX AMPHORES EN POTERIE, TRAVAIL MODERNE DU MASSIF MAROCAIN DU RIF

### TWO MODERN POTTERY AMPHORA, MOROCCAN

H. 73 cm, 28¾ in.

Ω 200-300 € 250-350 US$



799



800





801

## 801

### LOT DE SIX GUÉRIDONS EN BOIS LAQUÉ ROUGE ET ZELLIGE, TRAVAIL MODERNE MAROCAIN

### A GROUP OF SIX MODERN RED LACQUERED WOOD AND ZELLIGE GUÉRIDONS, MOROCCAN

H. 52,5 x larg. 40,5 cm ; 20¾ x 16 in.

**Ω 600-800 € 700-950 US$**



802 (partie de lot)

## 802 *

### UN CANAPÉ ET DEUX PAIRES DE FAUTEUILS EN BAMBOU ET GARNITURE DE TISSU, TRAVAIL XXÈME

### TWO PAIRS OF BAMBOO AND FABRIC UPHOLSTERED ARMCHAIRS AND A SOFA, 20TH CENTURY

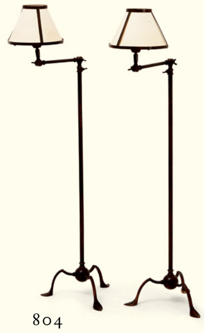
Fauteuils : 90 x 74 x 96 cm ; 35 ½ x 29 ⅛ x 37 ¾ in. et 82 x 70 x 10 cm ; 32 ¼ x 27 ½ x 4 in.
Canapé : 66 x 268,5 x 86 cm ; 26 x 105 ¾ x 33 ⅞ in.

**Ω 2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**





803



804



805

## 803 *

### NICOLAS AUBAGNAC

Né en 1971

**Paire de lampes Darius, le modèle créé en 1999**

bois gainé de parchemin, laiton et verre ; on y joint une lampe en céramique et métal signée *Kaza FRANCE* au revers, vers 1930
H. 78 cm ; 30 ¾ in. et H. 27 cm ; 10 ⅝ in.
parchment covered wood, brass and glass ; with a ceramic and metal table lamp signed *Kaza FRANCE* on the underside, circa 1930

**Ω 800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 804 *

### LISEUSE EN MÉTAL PATINÉ, TRAVAIL MODERNE DE LA MAISON DES LAMPES

### A MODERN PATINATED METAL FLOOR LAMP, BY MAISON DES LAMPES

le fût ajustable en hauteur
115 cm environ ; 45¼in. approx.
the central stem of adjustable height

**Ω 200-300 € 250-350 US$**

## 805 *

### PLAFONNIER EN PLÂTRE, TRAVAIL MODERNE

### A MODERN PLASTER CEILING LIGHT

H. 25 x D. 27 cm ; 9 ⅞ x 10 ⅝ in.

**Ω 300-400 € 350-500 US$**



807



806

## 806 *

### PAIRE DE TABLES DE CHEVET GAINÉES DE ROTIN TRESSÉ, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN TABLES DE CHEVET UPHOLSTERED IN WOVEN RATTAN

66 x 65,5 x 52 cm ; 26 x 25¾x 20½in.

**Ω 200-300 € 250-350 US$**

## 807 *

### BUREAU EN BAMBOU ET ROTIN, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE

### A RATTAN AND BAMBOO DESK, FIRST HALF 20TH CENTURY

le plateau gainé de cuir d'époque postérieure
72,5 x 99 x 61,5 cm ; 28½x 39 x 24¼in.
with later leather top

**Ω 300-500 € 350-600 US$**



808

## 808 *

### JEAN ROYÈRE

1902-1981

**Deux lits simples, vers 1950**

rotin et bois
84 x 100 x 185 cm ; 33 x 39 ⅜ x 72 ⅞ in.
rattan and wood

PROVENANCE

Galerie du Passage, Paris

**Ω 4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$**





809

## 809 *

### PAIRE DE LAMPES EN VERRE TAILLÉ, XXE SIÈCLE

### A PAIR OF CUT-GLASS LAMPS, 20TH CENTURY

l'abat-jour en tissu crème
H. 38 cm (sans abat jour) ; 15 in. (without shade)
with beige fabric shade

Ω 300-500 € 350-600 US$



812

## 812 *

### TABOURET EN MÉTAL PATINÉ ET ASSISE EN CUIR, TRAVAIL XXÈME

### A PATINATED METAL AND LEATHER UPHOLSTERY STOOL, 20TH CENTURY

38 x 66,5 cm ; 15 x 26 ⅛ in.

Ω 400-600 € 500-700 US$



815

## 815

### JEAN BESNARD

1889 - 1958

**Lampe, vers 1930**

céramique émaillée ; signé *Jean Besnard FRANCE* au revers
H. 29 cm ; 11 ½ in.
glazed ceramic ; signed *Jean Besnard FRANCE* on the underside

Ω 1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$



810

## 810 *

### PAIRE DE GUÉRIDONS EN LAITON ET MARBRE BLANC, TRAVAIL DANS LE GOÛT DE LA MAISON BAGUÈS, XXE SIÈCLE

### A PAIR OF BRASS AND WHITE MARBLE GUÉRIDONS, IN THE STYLE OF MAISON BAGUÈS, 20TH CENTURY

H. 40 x D. 37 cm ; 15¾x 14½in.

Ω 500-800 € 600-950 US$



813

## 813 *

### PAIRE DE TABLES D'APPOINT GAINÉES DE CRIN ET FIBRE VÉGÉTALE, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN OCCASIONAL TABLES UPHOLSTERED IN HORSEHAIR AND PLANT FIBRE

65,5 x 61,5 x 40,5 cm ; 25¾ x 24¼ x 16 in.

Ω 400-600 € 500-700 US$



816

## 816 *

### QUATRE GUÉRIDONS EN MÉTAL DORÉ, TRAVAIL MODERNE

### FOUR MODERN GILT GUÉRIDONS

55 x 25,5 cm ; 21 ⅝ x 10 in.

Ω 1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$



811

## 811 *

### PAIRE DE TABLES D'APPOINT GAINÉES DE CRIN, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN OCCASIONAL TABLES, UPHOLSTERED IN HORSEHAIR

H. 66 x D. 50 cm ; 26 x 19¾ in.

Ω 400-600 € 500-700 US$



814

## 814 *

### DANS LE GOÛT DE FRANCIS JOURDAIN

### IN THE MANNER OF FRANCIS JOURDAIN

**Bureau et son fauteuil**

bois, poignées en métal
Bureau : 76 x 104 x 85 cm ; 30 x 41 x 33 ½ in.
wood, metal handles

Ω 800-1 200 € 950-1 400 US$



817 (Partie de lot)

## 817 *

### PAIRE DE FAUTEUILS DE JARDIN EN TECK, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN TEAK GARDEN ARCMHAIRS

H. 69 x larg. 77 cm ; 27¼ x 30⅓ in.

Ω 400-600 € 500-700 US$



818



820



823

## 818

### LOUIS CANE

né en 1943

**Tabouret, le modèle créé vers 1993**

palmier, bronze et assise en cuir
44 x 50,5 x 36 cm ; 17 ⅜ x 19 ⅞ x 14 ⅛ in.
palmwood, bronze and leather seat

**Ω 1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**

## 820 *

### LAMPE CARCEL EN TÔLE LAQUÉE, VERS 1820

### A LACQUERED TÔLE CARCEL LAMP, CIRCA 1820

portant une étiquette "*CARCEL inventeur BREVETé Rue de l'Arbre-Sec N.18 A PARIS*"
H. 50 cm sans abat jour ; 19¾ in. without shade
with the tag '*CARCEL inventeur BREVETé Rue de l'Arbre-Sec N.18 A PARIS*'

**Ω 200-300 € 250-350 US$**

## 823 *

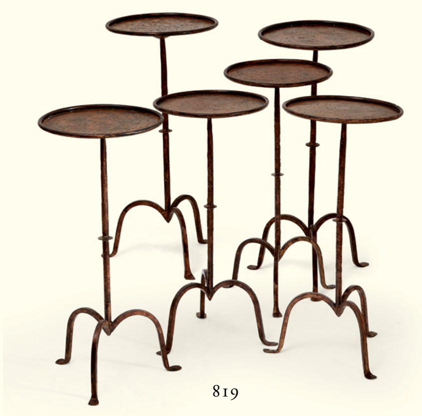
### LOUIS CANE

né en 1943

**Deux tables gigognes, le modèle créé vers 1990**

bronze patiné et chêne caillebotis ; la plus grande signée *Cane* et numérotée *2/8*
50 x 50 x 50 cm ; 19 ⅝ x 19 ⅝ x 19 ⅝ in.
patinated bronze and oak ; the largest signed *Cane* and numbered *2/8*

**Ω 1 500-2 000 € 1 750-2 350 US$**



819



821



824

## 819

### SIX GUÉRIDONS EN MÉTAL DORÉ, TRAVAIL MODERNE

### SIX MODERN GILT METAL GUÉRIDONS

H. 56 cm x D. 25 cm ; 22 x 9 ⅞ in.

**Ω 2 200-2 500 € 2 600-2 950 US$**

## 821 *

### LOUIS CANE

né en 1943

**Paire de tabourets, le modèle créé en 1994**

bronze patiné et bois caillebotis ; signé *Cane* et numéroté *4/8* et *5/8* ; on y joint un tabouret en bronze et bois
40 x 37 x 37 cm ; 15 ¾ x 14 ½ x 14 ½ in.
patinated bronze and bois caillebotis ; signed *Cane* and numbered *4/8* et *5/8* ; with an additional bronze and wood stool

**Ω 2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 824

### TABLE EN BOIS SCULPTÉ ET NOIRCI, INDE, XXE SIÈCLE

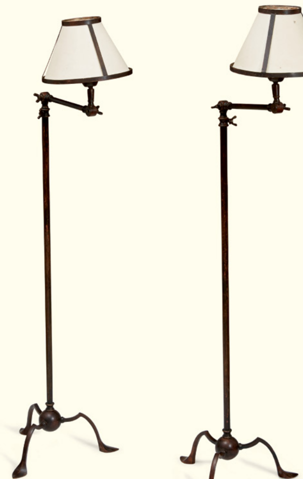
### A CARVED AND EBONISED WOODEN TABLE, INDIAN, 20TH CENTURY

63 x 76 x 50,5 cm ; 24¾ x 30 x 19¾ in.

**Ω 300-500 € 350-600 US$**

## 822 Pas de lot


825


826


827


828

## 825 *

**PAIRE DE LAMPES EN VERRE TAILLÉ, XXE SIÈCLE**

**A PAIR OF CUT-GLASS LAMPS, 20TH CENTURY**

H. 38 cm (sans abat jour) ; 15 in. (without shade)

Ω 300-500 € 350-600 US$

## 826

**PAIRE DE LISEUSES EN BRONZE ET LAITON, PAR LA GALERIE DES LAMPES, TRAVAIL MODERNE**

**A PAIR OF MODERN BRONZE AND BRASS FLOOR LAMPS, BY 'GALERIE DES LAMPES'**

H. 103 cm (sans monture électrique) ; 40½ in. (without electrical wiring)

Ω 800-1 200 € 950-1 400 US$

## 827 *

**PAIRE DE TABLES D'APPOINT GAINÉES DE CRIN ROUGE ET NOIR, TRAVAIL MODERNE**

**A PAIR OF MODERN OCCASIONAL TABLES UPHOLSTERED IN RED AND BLACK HORSEHAIR**

65 x 61,5 x 40,5 cm ; 25½ x 24¼ x 16 in.

Ω 400-600 € 500-700 US$

## 828

**TABLE D'APPOINT EN BOIS SCULPTÉ ET BAMBOU, VERS 1900**

**A CARVED WOOD AND BAMBOO OCCASIONAL TABLE, CIRCA 1900**

74 x 82 x 55 cm ; 29¼ x 32¼ x 21½ in.

PROVENANCE

Galerie Comoglio, Paris
Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, château Gabriel, Normandie

Ω 400-600 € 500-700 US$

## 829 *

**LOT COMPRENANT UN CANAPÉ, DEUX BANQUETTES ET TROIS PAIRES DE RIDEAUX EN MÉTAL LAQUÉ BLANC, LA GARNITURE EN COTON PAR MADELEINE CASTAING, XXE SIÈCLE**

**A GROUP COMPRISING A WHITE LACQUERED METAL CANAPÉ, TWO SOFAS AND THREE PAIRS OF CURTAINS, THE COTTON UPHOLSTERY BY MADELEINE CASTAING, 20TH CENTURY**

Canapé : H. 100 x Larg. 162 cm ; 39⅓ x 63¾ in. ;
Banquettes : H. 40 x Larg. 120 cm ; 15¾ x 47¼ in. ;
Rideaux : 268 x 160 cm ; 105½ x 63 in.

Ω 1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$




829



## 830

**XXE SIÈCLE**
**TORSE D'UN AFRICAIN**

**20TH CENTURY**
**TORSO OF AN AFRICAN MAN**

pierre
104 x 43 cm ; 41 x 17 in.
stone

**Ω 4 000-6 000 € 4 650-7 000 US$**

FIN DE LA SESSION



© Anna-Gaëlle Rio





30 DÉCEMBRE 2008

« Je suis dans l'avion qui nous ramène à Paris. On passe au-dessus de Tanger. On peut voir notre maison. (...) Ce trajet, Yves, nous l'avons fait ensemble si souvent depuis plus de quarante ans. »

*« I am on the plane that's taking us back to Paris. We're flying over Tangier and I can see our house. (...) Yves, we made this trip together so many times over forty years.»*

PIERRE BERGÉ, LETTRES À YVES, 2010







# CINQUIÈME SESSION

PARIS, MERCREDI 31 OCTOBRE 2018 À 14 H 30

LOTS 831–1027




MAS THÉO
SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE



832

## 832

### 6 MELONS EN FAÏENCE VERNISSÉE, PAR CHRISTIAN DAUVERGNE, ET 1 MELON EN TERRE VERNISSÉE FORMANT BOÎTE, FIN DU XIXE/ DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### SIX GLAZED FAÏENCE MELONS BY CHRISTIAN DAUVERGNE, AND ONE GLAZED FAÏENCE MELON AS A BOX, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

(un couvercle restauré)
H. 13 et 15 cm ; 5 and 6 in.

(one cover restored)

**400-600 €   500-700 US$**

## 831

### GUÉRIDON À PLATEAU INCLINABLE EN FER PEINT NOIR ET REDORÉ ET PORTE-PARAPLUIES EN MÉTAL TRESSÉ, XXE SIÈCLE

### A BLACK PATINATED AND PARCEL GILT IRON TILT TOP TABLE, TOGETHER WITH A METAL BASKET WEAVE UMBRELLA STAND, 20TH CENTURY

Le guéridon H. 70 x D. 51 cm ; le porte-parapluie
H. 50 x D. 31 cm

**400-600 €   500-700 US$**



831



833

## 833

### SUITE DE QUATRE FAUTEUILS EN ROTIN ET BAMBOU ET TABLE EN BOIS PEINT À L'IMITATION DU BOIS, XXE SIÈCLE

### A SUITE OF FOUR RATTAN AND BAMBOO ARMCHAIRS, TOGETHER WITH A SIMULATED WOOD PAINTED WOODEN TABLE, 20TH CENTURY

le plateau de la table couvert de toile en coton, ouvrant par un tiroir en ceinture ; (la poignée rapportée)
Les fauteuils H. 79 x Larg. 60 cm ; 31 x 23⅓ in. ; la table 70,5 x 86 x 58 cm ; 27⅔ x 33¾ x 22¾ in.

the table top covered with cotton fabric, the frieze with one drawer; (the handle later)

**400-600 €   500-700 US$**





834

## 834 *

### LUSTRE EN MÉTAL DORÉ, CRISTAL ET VERRE TAILLÉS DE STYLE LOUIS XV

### A GILT METAL, CUT CRYSTAL AND GLASS CHANDELIER IN LOUIS XV STYLE

(percé pour l'électricité)
H. 87 x D. 52 cm ; 34¼ x 20½ in.

(drilled for electricity)

**300-500 € 350-600 US$**

## 835 *

### SPHÈRE TERRESTRE EN PAPIER, BOIS TEINTÉ, MÉTAL ET LAITON, DATÉE 1831, ÉDITÉE PAR C. DIEN, ET PAIRE DE PHOTOPHORES EN LAITON, CRISTAL ET VERRE TAILLÉS DE LA SECONDE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE

### A PAPER, TINTED WOOD, METAL AND BRASS TERRESTRIAL SPHERE, DATED 1831, PUBLISHED BY C. DIEN, TOGETHER WITH A PAIR OF BRASS, CUT CRYSTAL AND GLASS CANDLE HOLDERS, SECOND HALF OF 20TH CENTURY

Globe 48 x diam. 29 cm ; 19 x 11½ in. ;
Photophores H. 43 x diam. 15,5 cm ; 17 x 6¼ in.

**400-600 € 500-700 US$**

## 836

### ARMOIRE EN BOIS PEINT VERT CÉLADON DE STYLE EMPIRE, TRAVAIL MODERNE PAR JACQUES GRANGE

### A MODERN CELADON GREEN PAINTED WOODEN CUPBOARD IN EMPIRE STYLE, BY JACQUES GRANGE

242 x 170 x 45,5 cm ; 95¼ x 67 x 18 in.

**400-600 € 500-700 US$**



835



836


The Gardens of SPAIN
PROVENCE

## 837

### PABLO PICASSO

1881 - 1973

Poisson chiné, exécuté en 1952 dans une édition de 200 exemplaires

**Poisson chiné, executed in 1952 in an edition of 200**

céramique peinte et partiellement glaçurée; porte le cachet *MADOURA PLEIN FEU Empreinte originale de Picasso* à l'arrière
34,4 x 41,8 cm; 13½ x 16½ in.

painted and partially glazed ceramic; stamped *MADOURA PLEIN FEU Empreinte originale de Picasso* on the underside

BIBLIOGRAPHIE

Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971*, Madoura, 1998, no. 170, reproduit p. 94

**5 000-7 000 €   5 900-8 200 US$**



837



838

## 838

### JEAN ROGER

Vase, vers 1948-1950

céramique émaillée ; signé *Jean Roger* au revers
H. 29,5 cm ; 11 ⅝ in.

glazed ceramic ; signed *Jean Roger* on the underside

**200-300 €   250-350 US$**

## 839

### PAIRE DE LAMPES EN ROTIN TRESSÉ

### A PAIR OF BASKET WEAVE RATTAN LAMPS

(montée à l'électricité)
H. totale 27 cm ; 10⅔ in.

(fitted for electricity)

**150-200 €   200-250 US$**



839





840



841



842



## 840

### PARTIE DE SERVICE À BOUILLABAISSE, ATELIER MARIUS GIUGE, VALLAURIS, XXE SIÈCLE

### A BOUILLABAISSE PART SERVICE, ATELIER MARIUS GIUGE, VALLAURIS, 20TH CENTURY

comprenant 1 soupière avec son plateau et 12 assiettes creuses en forme de poisson
Soupière H. 33 x larg. 42 cm ; 13 x 16½ in. ;
Assiettes D. 28 cm ; 11 in.

comprising 1 soup turreen and tray and 12 fish-shaped soup plates

**300-500 €   350-600 US$**

## 841

### PARTIE DE SERVICE EN FAÏENCE DE MARSEILLE SIGNÉE HD, XXE SIÈCLE

### A MARSEILLE FAÏENCE PART SERVICE, SIGNED 'HD', 20TH CENTURY

comprenant 103 pièces : 1 soupière, 3 compotiers, 2 présentoirs, 2 plats creux circulaires, 2 plats circulaires, 2 plats losangiques, 1 saucière, 4 raviers, 1 saladier, 1 légumier au couvercle manquant, 34 petites assiettes, 40 grandes assiettes, 10 assiettes creuses
Soupière H. 32 cm ; 12⅔ in. ; D. plus grand plat 35 cm ; 13¾ in. ; long. plus grand plat 46 cm ; 18 in. ; D. grande assiette 26,5 cm ; 10½ in.

comprising 103 pieces: 1 tureen, 2 serving plates, 2 deep dishes, 2 circular dishes, 2 elongated dishes, 1 sauce boat, 4 hors d'oeuvres dishes, 1 salad bowl, 1 vegetable dish (without cover), 34 small plates, 40 large plates, 10 soup plates

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**



843

## 842

### ROBERT PICAULT

1919 - 2000

**Lot de vaisselle et de pièces de forme, vers 1950-1960**

faïence émaillée ; comprenant 22 pièces : une assiette à pain, deux assiettes à dessert, une assiette, deux bols, cinq soucoupes, quatre poêlons, trois plats rectangulaires, un saladier, un dessous de plat, une petite cocotte et un pot à olives ; chaque pièce monogrammée *RP* au revers
D. de la plus grande assiette : 29 cm ; 11 ½ in.

glazed earthenware ; comprising 22 pieces : one bread plate, two dessert plates, one plate, two bowls, five saucers, four casseroles, three rectangular dishes, one salad bowl, one table lat, one small casserole and one olive jar ; each piece monogrammed *RP* on the underside

**300-500 €   350-600 US$**

## 843

### MAURICE DENIS

1870 - 1943

**Baie bleue, vers 1890**

peinture à la colle sur carton
22,6 x 33,9 cm; 8⅞ x 13⅜ in.

peinture à la colle on cardboard

**PROVENANCE**

Kellermann, Paris
Galerie Berès, Paris
Pierre Bergé, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Claire Denis. Cette œuvre est vraissemblablement une maquette de décor.

Claire Denis has kindly confirmed the authenticity of this work. This work is probably a study for a large design.

**10 000-15 000 €   11 700-17 500 US$**



844



845



846



847

## 844

**LOT COMPRENANT UNE PAIRE DE MELONS EN CANEWARE FORMANT BOÎTES, PROBABLEMENT MANUFACTURE DE WEDGWOOD, UNE PAIRE DE CORBEILLE EN BOIS À L'IMITATION DU CORDAGE ET PAIRE DE BOUGEOIRS EN MÉTAL ET SABLE COLLÉ À L'IMITATION DU CORAIL**

**A PAIR OF CANEWARE MELONS, PROBABLY WEDGWOOD, TOGETHER WITH A PAIR OF ROPE SIMULATED WOODEN BASKETS AND A PAIR OF METAL AND CORAL SIMULATED GLUED SAND CANDLESTICKS**

Melons H. 12 et 15,5 cm ; 4¾ and 6¼ in. ; Corbeilles H. 22,5 cm ; 8¾ in. ; Bougeoirs H. 30 cm ; 11¾ in.

300-500 €   350-600 US$

## 845

**PAIRE D'AMPHORES EN TERRE CUITE MONTÉES EN LAMPE, TRAVAIL MODERNE**

**PAIR OF MODERN TERRACOTTA AMPHORAS MOUNTED AS LAMPS**

H. 32 cm ; 12 ½ in.

the top upholstered in red velvet

300-400 €   350-500 US$

## 846 *

**PAIRE DE TABLES CARRÉES EN BOIS SCULPTÉ ET PEINT VERT DE STYLE LOUIS XVI**

**A PAIR OF SQUARE GREEN PAINTED AND CARVED WOODEN TABLES IN THE LOUIS XVI STYLE**

le plateau couvert de velours rouge clouté
72 x 75 x 63 cm ; 28⅓ x 29½ x 24¾ in.

the top upholstered in red velvet

700-1 000 €   850-1 200 US$

## 847 *

**BUFFET DEUX CORPS EN BOIS MOULURÉ ET REPEINT GRIS EN PARTIE DU XVIIIE SIÈCLE**

**A MOULDED GREY PAINTED SIDEBOARD, PARTLY 18TH CENTURY**

la partie supérieure ouvrant par deux vantaux grillagés, la partie inférieure découvrant une étagère
223 x 143 x 60 cm ; 87¾ x 56⅓ x 23⅓ in.

the upper section opening with two wire mesh doors, the lower section with two doors opening to reveal one shelf

400-600 €   500-700 US$





848



849



850



851

## 848

### LOT DE PARTIES DE SERVICES D'ASSIETTES EN FAÏENCE D'APT ET D'UZÈS

### A SET OF APT AND UZÈS FAÏENCE PART SERVICES

comprenant 103 pièces : une suite jaune de 10 grandes assiettes, 10 petites assiettes et 1 plat, une suite vertes de 10 assiettes, 10 bols et 1 saladier, une suite de 16 grandes assiettes grises, une suite de 12 grandes assiettes et 3 petites assiettes marrons et crème, 6 assiettes à marbrures marron-orangé, 8 petites assiettes à marbrures centrée du profil de Marianne, 8 petites assiettes orange et bleue, 8 grandes assiettes jaunes et brunes
D. de la plus grande assiette 29,5 cm ; 11⅔ in. ;
D. saladier 30 cm ; 11¾ in.

comprising 103 pieces: a suite of 10 yellow large plates, 10 small plates and 1 dish; a suite of 10 green plates, 10 bowls and 1 salad bowl, a suite of 16 grey large plates; a suite of 12 brown and beige large plates and 3 small plates; 6 brown plates; 8 small plates with Marianne profile; 8 blue and brown small plates; 8 yellow and brown large plates

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 849

### PARTIE DE SERVICE EN FAÏENCE D'APT, XXE SIÈCLE

### AN APT FAÏENCE PART SERVICE, 20TH CENTURY

comprenant 96 pièces : 26 grandes assiettes (D. 22 cm ; 8 3/4 in.), 23 assiettes creuses (D. 22 cm ; 8 3/4 in.), 19 assiettes à dessert (D. 20,5 cm ; 8 in.), 1 cafetière (le couvercle manquant, H. 23,5 cm ; 9 1/4 in.), 1 pichet (H. 20,5 cm ; 8 in.), 1 soupière (H. 28 cm ; 11 in.), 4 raviers (L. 22 cm ; 8 3/4 in.), 1 saucière (L. 26 cm ; 10 1/4 in.), 1 coupe sur pied (D. 26 cm ; 10 1/4 in.), 1 légumier (L. 24 cm ; 9 1/2 in.), 4 petites coupes sur pied (D. 21 cm ; 8 1/4 in.), 2 plats ovales (L. 31 cm ; 12 1/4 in.), 2 plats creux circulaires (D. 27,5 cm ; 10 3/4 in.), 6 sous-tasses et 2 tasses à café (H. 6,3 cm ; 3 1/2 in.)

comprising 96 pieces: 26 large plates (D. 22 cm ; 8 3/4 in.), 23 soup plates (D. 22 cm ; 8 3/4 in.), 19 dessert plates (D. 20,5 cm ; 8 in.), 1 coffee pot (missing cover, H. 23,5 cm ; 9 1/4 in.), 1 jug (H. 20,5 cm ; 8 in.), 1 soup turreen (H. 28 cm ; 11 in.), 4 raviers (L. 22 cm ; 8 3/4 in.), 1 sauce boat (L. 26 cm ; 10 1/4 in.), 1 stem dish (D. 26 cm ; 10 1/4 in.), 1 vegetable dish (L. 24 cm ; 9 1/2 in.), 4 stem bowls (D. 21 cm ; 8 1/4 in.), 2 oval dishes (L. 31 cm ; 12 1/4 in.), 2 circular soup dishes (D. 27,5 cm ; 10 3/4 in.), 6 saucers and 2 coffee cups (H. 6,3 cm ; 3 1/2 in.)

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 850

### LOT DE PARTIES DE SERVICES À THÉ ET À CAFÉ EN FAÏENCE D'APT

### A SET OF APT FAÏENCE TEA AND COFFEE PART SERVICES

comprenant 2 théières, 1 cafetière, 3 pots à lait, 1 sucrier, 13 tasses, 16 soucoupes et 1 écuelle
H. cafetière 20 cm ; 7¾ in. ; H. théières 13 et 16,5 cm ; 5 and 6¾ in. ; larg. écuelle 19,5 cm ; 7⅔ in.

comprising 2 teapots, 1 coffee-pot, 3 milk jugs, 1 sugar box, 13 cups, 16 saucers and 1 soup bowl

**400-600 € 500-700 US$**

## 851

### LOT DE PARTIES DE SERVICE EN FAÏENCE D'APT

### AN APT FAÏENCE PART SERVICE

comprenant 35 pièces : 1 grande terrine, 4 plats oblongs, 1 plat carré, 3 saladiers, 4 bols, 1 bassin, 1 pot couvert et 15 assiettes dont certaines dépareillées, 1 cruche et 4 bougeoirs
Long. terrine 41 cm ; 16¼ in. ; long. plus grand plat 53 cm; 20¾ in. ; diam plus grand saladier 35 cm ; 13¾ in. ; haut. cruche 23 cm ; 9 in.

comprising 35 pieces: 1 tureen, 4 oval dishes, 1 square dish, 3 salad bowls, 3 bowls, 1 bassin, 1 covered pot, 15 plates (mismatched), 1 pitcher and 4 candlesticks

**300-500 € 350-600 US$**





852

## 852

**PARTIE DE SERVICE EN VERRE PARTIELLEMENT DORÉ COMPRENANT SEIZE VERRES ET DEUX CARAFES**

**PART OF A PARCEL GILT GLASS TABLE SERVICE COMPRISING 16 GLASSES AND 2 CARAFES**

Carafe H. 21,5 cm ; 21½ in. ; Verre H. 10,5 cm ; 4¼ in.

**200-300 €   250-350 US$**

## 853

**LOT COMPRENANT CINQ PICHETS EN TERRE VERNISSÉE MARRON, VERT ET GRIS**

**A SET OF FIVE GREEN, BROWN AND GREY GLAZED EARTHENWARE PITCHERS**

H. du plus grand pichet 24 cm ; 9½ in.

**200-300 €   250-350 US$**



853



854

## 854

**TABLE DE BISTROT RECTANGULAIRE EN MARBRES ET PIERRES AGGLOMÉRÉS, FER REPEINT VERT CÉLADON**

**A RECTANGULAR MARBLE AND COMPRESSED STONE BISTRO TABLE ON GREEN PAINTED IRON STAND**

72,5 x 100 x 55 cm ; 28⅔ x 39⅓ x 21⅔ in.

**200-300 €   250-350 US$**

## 855

**LOT DE SEPT PICHETS EN FAÏENCE, TRAVAIL RÉGIONAL**

**A GROUP OF SEVEN REGIONAL FAÏENCE JUGS**

Le grand pichet H. 24 cm ; 9½ in.

**200-300 €   250-350 US$**



## 856

### PAIRE DE GUÉRIDONS EN MÉTAL DORÉ, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN GILT METAL GUÉRIDONS

55,4 x 29,8 cm ; 21 ¾ x 11 ¾ in.

**700-1 000 €   850-1 200 US$**



856



857

## 857

### CANAPÉ CONFORTABLE DE LA MAISON DECOUR, PARIS, TRAVAIL MODERNE

### A MODERN SOFA BY MAISON DECOUR, PARIS

la couverture à capitons en tissu à rayures noires et beiges
H. 96 x larg. 210 cm ; 37¾ x 82⅔ in.

upolstered in padded black and beige fabric

**1 500-2 500 €   1 750-2 950 US$**

## 858 *

### PAIRE DE BERGÈRES CONFORTABLES DE STYLE NAPOLÉON III, POUF RECTANGULAIRE ET PLATEAU EN BOIS, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN BERGÈRES IN NAPOLÉON III STYLE, A MODERN RECTANGULAR STOOL AND A MODERN WOODEN TRAY

la couverture des bergères de tissu à rayures marrons, le pouf en bois, métal et tissu à rayures rouge et beige
Bergères H. 85 x larg. 80 cm ; 33½ x 31½ in. ; Pouf 82 x 72 x 46 cm ; 32¼ x 28⅓ x 18 in. ; Plateau 56 x 75 cm ; 22 x 29½ in.

the bergères upholstered in brown fabric, the stool made of wood, metal and upholstered in red and beige fabric

**600-800 €   700-950 US$**



858



## 859 *

### DEUX PIEDS DE LAMPES EN TÔLE PEINTE À L'IMITATION DE COLONNES DE MARBRE

### TWO PAINTED TÔLE LAMPS IMITATING MARBLE COLUMNS

l'une partiellement dorée, percée pour l'électricité
, la seconde étant une lampe à pétrole montée à l'électricité
H. totale 61,5 cm ; 24⅓ in. ; H. sans la monture 40,5 cm ; 16 in. ; H. lampe à pétrole 44,5 cm ; 17½ in.

the first partly gilt, drilled for electricity, the second as an oil lamp fitted for electricity

**200-300 € 250-350 US$**



859

## 860

### JACQUES GRANGE

né en 1944

**Paire de guéridons, travail moderne**

métal doré
50,4 x 34,5 cm ; 19 ⅞ x 13 ½ in.

gilt metal

**700-1 000 € 850-1 200 US$**



860



## 861

### VASE EN FAÏENCE D'APT MONTÉ EN LAMPE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

### AN APT FAÏENCE VASE FITTED AS A LAMP, IN NEOCLASSICAL STYLE

H. totale 74,5 cm ; 29⅓ in.

**300-500 € 350-600 US$**



861





862



863

## 862

### LOT DE SEPT BOÎTES À THÉ EN BOIS EN FORME DE FRUITS, ANGLETERRE, ÉPOQUE GEORGE III, FIN DU XVIIIE/DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

**A SET OF SEVEN WOODEN TEA CADDIES, ENGLAND, GEORGE III, LATE 18TH/EARLY 19TH CENTURY**

on y joint une boîte à thé en forme de fruit en métal
H. de la plus grande boîte 19,5 cm ; 7⅔ in.

together with a metal fruit shape tea box

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**

## 863

### DEUX TABLES ENTIÈREMENT COUVERTES DE CRIN CLOUTÉ, TRAVAIL MODERNE

**TWO MODERN TABLES UPHOLSTERED IN HORSEHAIR**

67,5 x 60,5 et 65,5 x 60,5 et 50,5 cm ; 26½ x 23½ and 25¾ x 23⅔ x 19¾ in.

**400-600 €   500-700 US$**



864

## 864

## VASE COUVERT EN FAÏENCE DE TERRES MÊLÉES, PROBABLEMENT ORLÉANS, MANUFACTURE DE GRAMMONT, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

## A FAÏENCE COVERED VASE FROM THE MANUFACTURE DE GRAMMONT, PROBABLY ORLÉANS, EARLY 19TH CENTURY

sur une base moderne en bois peint à l'imitation du marbre
Le vase H. 49 x D. 29 cm ; 19 in. ; la base 15 x 21 cm ; 6 x 8¼ in.

on a modern painted wooden base imitating marble

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 865

## PABLO PICASSO

1881 - 1973

**Deux oiseaux n°95, exécuté en 1963 dans une édition de 150 exemplaires**

céramique peinte et partiellement glaçurée; numéroté *2/150* et inscrit *MADOURA no 95 EDITION PICASSO* à l'arrière
diamètre: 25,5 cm; 10 in.

painted and partially glazed ceramic; numbered *2/150* and inscribed *MADOURA no 95 EDITION PICASSO* on the underside

**BIBLIOGRAPHIE**

Alain Ramié, Picasso, *Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971*, Madoura, 1988, no. 487, autre exemplaire reproduit p. 249

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**



865



866

## 866 *

## EMILE LAGET

**Paire de serre-livres, 1991**

céramique émaillée ; signé *E. LAGET*, situé et daté *Le Lavandou 91* au revers ; on y joint une paire de serre-livres éléphants modernes en terre cuite peinte
16,5 x 12,5 x 9,5 cm ; 6 ½ x 5 x 3 ¾ in.

glazed ceramic ; signed *E. LAGET*, located and dated *Le Lavandou 91* on the underside ; with an additional pair of modern painted terracotta elephants bookends

**80-120 € 100-150 US$**


POIRET EN HABILLANT L'EPOQUE



867

## 867

### SUITE DE QUATRE VASES EN FAÏENCE FINE MONTÉS EN LAMPES, DE STYLE NÉOCLASSIQUE

### A SUITE OF FOUR FAÏENCE VASES FITTED AS LAMPS, NEOCLASSICAL STYLE

(un vase accidenté, montés à l'électricité)
H. totale 61 cm ; 24 in.

(one vase damaged; fitted for electricity)

**800-1 200 €   950-1 400 US$**



868

## 868 *

### TABOURET FORMANT COFFRE EN BOIS À L'IMITATION DE QUATRE LIVRES SUPERPOSÉS ET DEUX ACCUMULATIONS DE LIVRES FORMANT SELLETTES EN BOIS PEINT, TRAVAIL MODERNE

### A PAINTED WOODEN STOOL WITH STORAGE COMPARTMENT IN THE FORM OF BOOKS, TOGETHER WITH TWO PAINTED WOODEN PEDIMENTS ASSIMILATING A STACK OF BOOKS, MODERN

49 x 44 x 34 cm ; $19\frac{1}{3}$ x $17\frac{1}{3}$ x $13\frac{1}{3}$ in. ;
Sellettes H. 39 et 41 cm ; $15\frac{1}{3}$ and $16\frac{1}{4}$ in.

**400-600 €   500-700 US$**

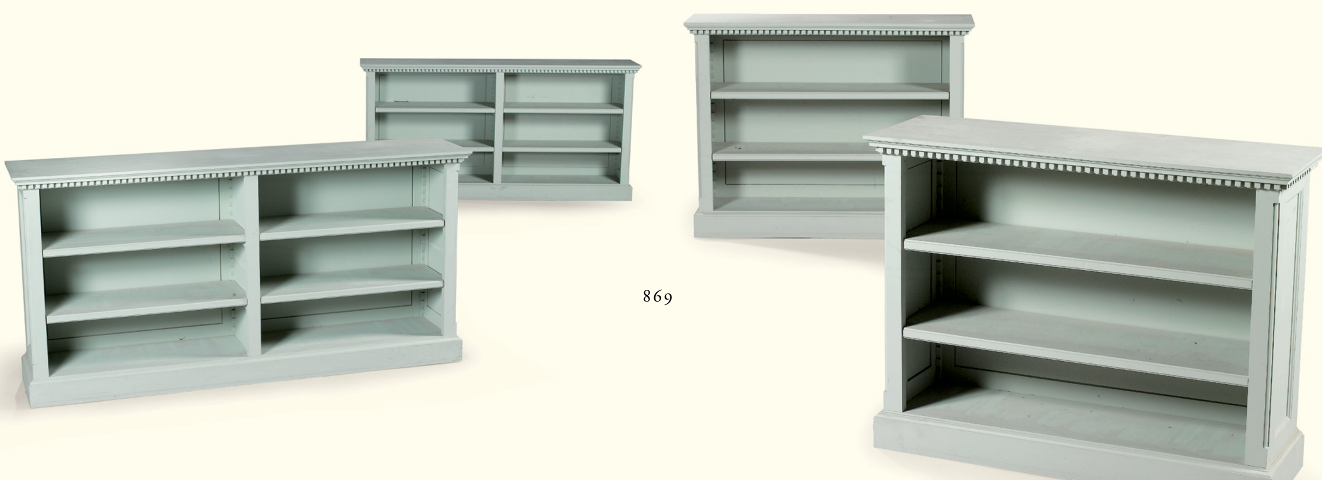
## 869 *

### SUITE DE QUATRE BIBLIOTHÈQUES BASSES EN BOIS ET CONTREPLAQUÉ PEINT VERT CÉLADON DE STYLE NÉOCLASSIQUE, TRAVAIL MODERNE PAR JACQUES GRANGE

### A SUITE OF FOUR MODERN CELADON GREEN PAINTED WOOD AND PLYWOOD LOW BOOKCASES IN NEOCLASSICAL STYLE, BY JACQUES GRANGE

85 x 112 et 173 x 36,5 cm ; $33\frac{1}{2}$ x 44 and 68 x $14\frac{1}{3}$ in.

**800-1 200 €   950-1 400 US$**



869



BALZAC
CÉSAR BIROTTEAU
ÉDITIONS ALBIN MICHEL
BARBEY D'AUREVILLY
LE SPLEEN
CE QUE JE CROIS
HENRY MILLER
DARIUS MILHAUD
MARCEL PAGNOL
MERLUSSE
JACQUES RIVIÈRE
LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE : HOMMAGE À JACQUES RIVIÈRE 1925
DE LA SINCÉRITÉ ENVERS SOI-MÊME
JACQUES RIVIÈRE ET ALAIN FOURNIER : CORRESPONDANCE 1905-1914 (EN 4 VOLUMES)
À LA TRACE DE DIEU
QUELQUES PROGRÈS DANS L'ÉTUDE DU COEUR HUMAIN
JEAN GIRAUDOUX
EDITH SITWELL
GUILLAUME APOLLINAIRE
ALCOOLS Poèmes 1898-1913
TENDRE COMME LE SOUVENIR
CALLIGRAMMES
LES DIABLES AMOUREUX
CHRONIQUES D'ART 1902-1918
L'OEUVRE DU MARQUIS DE SADE
LES EXPLOITS D'UN JEUNE DON JUAN
COLETTE
L'ÉTOILE VESPER
MES APPRENTISSAGES
REYNALDO HAHN
JEAN COCTEAU
REINES DE FRANCE
JEAN MARAIS par JEAN COCTEAU
COLETTE
POÉSIE 1916-1923
ORPHÉE
LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE
LE RAPPEL À L'ORDRE
LA CORRIDA DU 1er MAI
LE GRAND ÉCART
LES ENFANTS TERRIBLES
LA DIFFICULTÉ D'ÊTRE
THÉÂTRE DE POCHE







## 870

### PAIRE DE LISEUSES EN LAITON, LES ABAT-JOURS EN TISSU PLISSÉ VERT, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN BRASS FLOOR LAMPS

H. 102 cm ; 40¼ in.

with pleated fabric shades

**400-600 €   500-700 US$**







## 871

### QUATRE GUÉRIDONS EN MÉTAL DORÉ, TRAVAIL MODERNE

### FOUR MODERN GILT METAL GUÉRIDONS

Paire : 53,7 x 26 cm ; 21 ⅛ x 10 ¼ in. ; Un guéridon : 57 x 31 cm ; 22 ½ x 12 ¼ in. ; Un guéridon : 60 x 28,9 cm ; 23 ⅝ x 11 ⅜ in.

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**

## 872

### PAIRE D'ÉTAGÈRES À CINQ PLATEAUX EN BOIS IMITANT L'ACAJOU ET MÉTAL DORÉ, TRAVAIL MODERNE

### PAIR OF MODERN WOOD AND GILT METAL BOOKCASES WITH FIVE SHELVES

160 x 61 x 38 cm ; 63 x 24 x 15 in.

**600-800 €   700-950 US$**

## 873

### PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS REPEINT BLANC ET VERT, TRAVAIL MODERNE DANS LE GOÛT BAROQUE

### A PAIR OF MODERN GREEN AND WHITE PAINTED WOODEN ARMCHAIRS IN THE BAROQUE STYLE

à l'imitation de branchages, la couverture de cuir marron
H. 94 x larg. 59 cm ; 37 x 23¼ in.

imitating banches, upholstered in brown leather, (refreshed)

**600-800 €   700-950 US$**





874

## 874

### ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

**Prisonnier nu enchaîné**

### 19TH CENTURY FRENCH SCHOOL

aquarelle et gouache sur traits de mine de plomb sur papier velin, ovale
6,2 x 6,9 cm ; 2⅜ x 2¾ in.

watercolor and gouache over pencil lines on vellum, oval

**80-120 € 100-150 US$**



875

## 875

### TROIS PIEDS DE LAMPE EN TERRE CUITE SIGNÉS PAR JACQUES GRANGE

### THREE TERRACOTTA LAMPS, SIGNED JACQUES GRANGE

l'un à glaçure marron foncée, les deux autres à glaçure verte, portant les initiales JG sous la base, percés pour l'électricité
H. sans les montures, 37, 33,5 cm, 30 cm ; 14½ in, 13¼ in., 12 in.

one with brown glaze, the other two with green glaze, the initials JG under the base, (drilled for electricity)

**600-800 € 700-950 US$**



876

## 876 *

### PAIRE DE LAMPES EN BOIS TEINTÉ, TRAVAIL MODERNE

### PAIR OF MODERN STAINED WOOD TABLE LAMPS

H. 31 cm ; 12 ¼ in.

**250-350 € 300-450 US$**

## 877 *

### LOUIS CANE

né en 1943

**Fauteuil, le modèle créé en 1998**

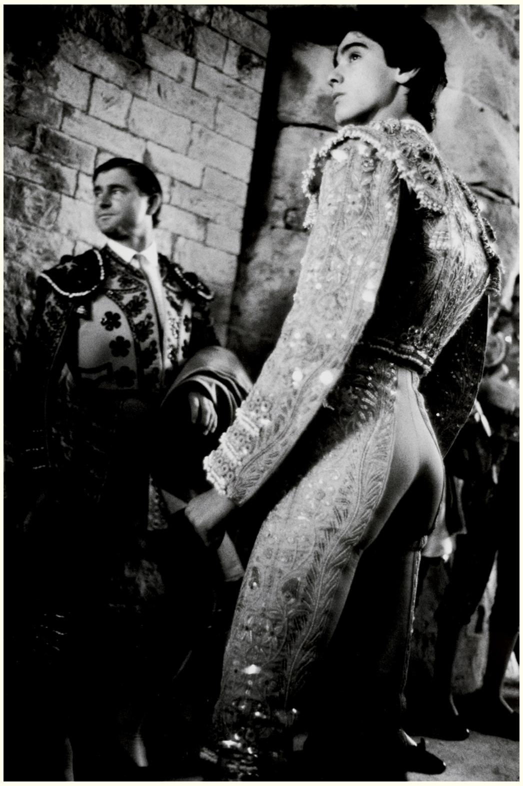
frêne teinté et cuir tressé
81 x 50,5 x 56,5 cm ; 31 ⅞ x 19 ⅞ x 22 ¼ in.

stained ash and weaved leather

**200-300 € 250-350 US$**



877



878



879

## 878

### DIVERS ARTISTES

**Photographies contemporaines diverses**

neuf tirages argentiques
13 x 9 cm à 48 x 32 cm; 5 x 3 ¾ in. à 19 x 12 ½ in.
(9)

nine silver prints

**50-100 € 100-150 US$**

## 879 *

### LANTERNE À CINQ LUMIÈRES EN VERRE ROUGE ET DORÉ, MÉTAL DORÉ ET PASSEMENTERIES, TRAVAIL FRANÇAIS DANS LE GOÛT OTTOMAN, FIN DU XIXE/DÉBUT DU XXE SIÈCLE

**A GILT METAL LANTERN WITH METAL TRIMMINGS, RED AND GOLD GLASS WITH FIVE BRANCHES, FRENCH, IN OTTOMAN STYLE, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY**

à décor de fontaines et de palmiers
H. 125 x D. 57 cm ; 49¼ x 22½ in.

decorated with fountains and palms

**500-800 € 600-950 US$**



880

## 880

### GUÉRIDON CIRCULAIRE EN BOIS ET BOIS TEINTÉS, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

**A PAIR OF CIRCULAR AND STAINED WOOD GUÉRIDON, SECOND HALF 19TH CENTURY**

H. 70 x D. 90 cm ; 27½ x 35½ in.

**1 500-2 500 € 1 750-2 950 US$**



881

## 881 *

### PARAVENT À TROIS FEUILLES EN TOILES PEINTES, TRAVAIL PROVENÇAL, XIXE SIÈCLE

### A PAINTED CANVAS THREE-PANELLED SCREEN, PROVENCE, 19TH CENTURY

Une feuille H. 148 x larg. 60 cm ; 58¼ x 23⅓ in. each

**500-800 € 600-950 US$**



882

## 882 *

### SUSPENSION ÉTOILE À DOUZE BRANCHES EN PAPIER, TRAVAIL MODERNE

### A MODERN PAPER STAR SHAPED LANTERN, WITH TWO CANDLEARMS

(montée pour l'électricité)
H. 53 x D. 41 cm ; 21 x 16 in.

(fitted for electricity)

**150-200 € 200-250 US$**



883

## 883 *

### PAIRE DE FAUTEUILS EN CHÊNE ET CORDAGE, XXÈME SIÈCLE

### A PAIR OF OAK AND ROPE ARMCHAIRS, 20TH CENTURY

On y joint une chaise en chêne, XXème siècle
Fauteuil : 85 x 62 x 64 cm ; 33 ½ x 24 ⅜ x 25 ¼ in.

With an oak chair, 20th century

**300-500 € 350-600 US$**



884





885



886

## 884 *

### PAIRE DE PIQUE-CIERGES MONTÉ EN LAMPES EN BOIS SCULPTÉ, PEINT ROUGE ET BLEU, PARTIELLEMENT DORÉ ET ARGENTÉ, XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF CARVED RED AND BLUE PAINTED WOODEN PARCEL GILT AND SILVERED CANDLESTICKS FITTED AS LAMPS, 19TH CENTURY

on y joint un autre-pique cierge en bois peint bleu et rouge
H. totale 88 cm ; 24⅔ in.

together with a red and blue painted wooden candlestick

**400-600 € 500-700 US$**

## 885 *

### PAIRE DE TABLES EN BOIS REPEINT GRIS-VERT

### A PAIR OF GREY PAINTED WOODEN TABLES

76 x 60,5 x 59,5 cm ; 30 x 23½ x 23¼ in.
(refreshed)

**500-800 € 600-950 US$**

## 886 *

### DEUX RADASSIÈRES EN NOYER, TRAVAIL PROVENÇAL, XIXE SIÈCLE

### TWO WALNUT BENCHES, PROVENCE, 19TH CENTURY

les assises paillées
H. 91 et 98 cm, larg. 174 et 182 cm
with rush seats

**700-1 000 € 850-1 200 US$**





887



888

### 887 *

**DEUX PAIRES DE TERRES CUITES POLYCHROMES FIGURANT DEUX SINGES ET DEUX PERROQUETS, TRAVAIL MODERNE**

**TWO PAIRS OF POLYCHROMED TERRACOTTA MONKEYS AND PARROTS, MODERN**

On y joint deux têtes de chiens en bois polychrome
H. (singes) 39 cm, 15⅓ in. ; (perroquets) 26 cm, 10⅕ in. ; (chiens) 25,5 cm, 10 in.
(6)

Together with two polychromed wood dog heads

**200-400 €   250-500 US$**

### 888 *

**PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS LAQUÉ VERT ET ROUGE D'ÉPOQUE LOUIS XV, MILIEU DU XVIIIE SIÈCLE**

**A PAIR OF CARVED GREEN AND RED PAINTED WOODEN ARMCHAIRS, LOUIS XV, MID-18TH CENTURY**

garniture de coton floral beige
H. 98 x larg. 67 cm ; 38½ x 26⅓ in.

upholstered in polychrome flowers on beige background; (refreshed)

**500-800 €   600-950 US$**



889

### 889 *

**TABLE EN BOIS REPEINT JAUNE ET BLEU, TRAVAIL PROVENÇAL DU XVIIIE SIÈCLE**

**A BLUE AND YELLOW PAINTED WOODEN TABLE, PROVENCE, 18TH CENTURY**

le plateau peint à l'imitation du marbre, ouvrant par un tiroir en ceinture ; (manques à la peinture du plateau)
70 x 105 x 76 cm ; 27½ x 41⅓ x 30 in.

the painted top imitating marble, frieze with central drawer; (losses to the painting on top, refreshed)

**400-600 €   500-700 US$**



890



890



890

## 890

### LÉO LELÉE
### 1872 - 1947

**Etudes d'Arlésiennes et de personnages à cheval**

crayon noir, certains sur papier calque, un lot de 8 ; six, signés *Léo Lelée ;* deux, monogrammés
dimensions du plus grand : 43,8 x 30 cm ; dimensions du plus petit : 25 x 9,2 cm
(8)

black pencil, some on tracing paper, a group of 8 ; six, signed *Léo Lelée* ; two, monogrammed

**400-600 € 500-700 US$**

## 891

### PAIRE DE BOÎTES EN BOIS PEINT PLYCHROME SUR FOND BLEU, VENISE, XVIIIE SIÈCLE

### A PAIR OF POLYCHROME PAINTED WOODEN BOXES, VENETIAN, 18TH CENTURY

à décor de scènes galantes et de fleurs
H. 12,5 x larg. 25 cm ; 4¾ x 9¾ in.

decorated with flowers and scenes of *galanterie*

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US$**

## 892

### TABLE D'APPOINT EN BOIS PEINT, TRAVAIL PROBABLEMENT OTTOMAN, FIN DU XIXE/DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A PAINTED WOOD OCCASIONAL TABLE, PROBABLY OTTOMAN, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

à décor polychrome de fleurs
85,5 x 90 x 49 cm ; 33⅔ x 35½ x 19⅓ in.

decorated with polychrome flowers

**300-500 € 350-600 US$**



891



892



893

## 893 *

### PAIRE DE LAMPES EN FAÏENCE D'APT, SECONDE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE

**A PAIR OF APT FAÏENCE LAMPS, SECOND HALF 20TH CENTURY**

H. 20 cm ; 7¾ in.

**200-300 € 250-350 US$**

## 894

### ECOLE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE

Sans titre

gouache et collage sur carton
22 x 30,5 cm; 8⅝ x 12 in. (dimensions visibles)

gouache and collage on cardboard

**50-80 € 100-100 US$**



894

## 895 *

### MIROIR EN BOIS MOULURÉ ET REPEINT GRIS-VERT DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE, MIROIR EN BOIS MOULURÉ REPEINT BLEU ET JAUNE DU XIXE SIÈCLE, ET CROIX EN FEUILLES TRESSÉES DANS UNE BOÎTE D'ENCADREMENT RECTANGULAIRE, XXE SIÈCLE

**A GROUP COMPRISING A MOULDED, CARVED AND GREY-GREEN PAINTED MIRROR, 18TH CENTURY, TOGETHER WITH A CARVED BLUE AND YELLOW PAINTED MIRROR, 19TH CENTURY, AND A WOVEN LEAF CROSS IN A RECTANGULAR FRAMED BOX, 20TH CENTURY**

(la glace du miroir du XIXe siècle accidentée)
70 x 56 cm et 92 x 76 cm ; la croix : 64 x 54 cm

(painting refreshed, damage to glass of the 19th century mirror)

**400-600 € 500-700 US$**



895



896



## 896 *

### BUREAU CYLINDRE EN BOIS PEINT POLYCHROME, OS DE BOVIDÉ, TRAVAIL PROBABLEMENT OTTOMAN DE LA FIN DU XIXE/ DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A POLYCHROME PAINTED WOODEN BUREAU CYLINDRE, PROBABLY OTTOMAN, LATE 19TH/ EARLY 20TH CENTURY

ouvrant par trois tiroirs supérieurs, le cylindre découvrant cinq tiroirs et neuf compartiments, la partie inférieure à cinq tiroirs
115 x 119 x 51,5 cm ; 45¼ x 46¾ x 20⅓ in.

with three front drawers above a roll-top opening to reveal five drawers and nine compartments, with bovine bone handles, the underneath with five drawers

**500-800 €   600-950 US$**



897

## 897

### PAIRE D'APPLIQUES COQUILLAGE EN PLÂTRE, XXÈME SIÈCLE

### PAIR OF PLASTER SHELL SCONCES, 20TH CENTURY

39 x 40,5 x 17 cm ; 15 ⅜ x 16 x 6 ⅝ in.

**300-400 € 350-500 US$**



898

## 898 *

### SUSPENSION EN TERRE CUITE À L'IMITATION DES LAMPES ANTIQUES, TRAVAIL MODERNE

### A MODERN ANTIQUE REVIVAL TERRACOTTA CHANDELIER

(montée à l'électricité)
H. totale 100 x D. 61 cm ; 39½ x 24 in.

(fitted for electricity)

**600-800 € 700-950 US$**



899

## 899

### SUITE DE TROIS FAUTEUILS EN ROTIN ET CHÂTAIGNIER, XXE SIÈCLE

### A SUITE OF THREE RATTAN AND CHESTNUT ARMCHAIRS, 20TH CENTURY

H. 93 x larg. 63 cm ; 36⅔ x 24¾ in.

**200-300 € 250-350 US$**





900



901

### 900

**CHAISE EN BAMBOU ET LAITON, ANGLETERRE, FIN DU XIXE SIÈCLE**

**A BRASS AND BAMBOO CHAIR, ENGLISH, LATE 19TH CENTURY**

H. 95,5 x larg. 43 cm ; 37½ x 17 in.

**300-500 €   350-600 US$**

### 901 *

**TRAVAIL MODERNE TROIS POMME DE PIN**

**MODERN THREE PINE CONES**

terre cuite
H. 70 cm ; 27½ in.
(3)

terracotta

**200-300 €   250-350 US$**

### 902 *

**XXE SIÈCLE, D'APRÈS BERTEL THORVALDSEN (1770-1844) HÉBÉE**

**20TH CENTURY, AFTER BERTEL THORVALDSEN (1770-1844) HEBE**

pierre reconstituée
H. 135 cm ; 53 in.

reconstituted stone

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**



902



**903**

**FRANCE, XIXE SIÈCLE**
**NEPTUNE**

**FRENCH, 19TH CENTURY**
**NEPTUNE**

terre cuite ; le trident en bois et fer postérieur
H. 155 cm ; 61 in.

terracotta, wood and iron

**2 000-3 000 €   2 350-3 500 US$**



904

## 904 *

**TABLE CARRÉE ET PAIRE DE CONSOLES EN ZINC ET MÉTAL RIVETÉS, BOIS PEINT GRIS, ET SUITE DE QUATORZE FAUTEUILS EN FER REPEINTS VERT CÉLADON, TRAVAIL MODERNE**

**A MODERN ZINC, GREY PAINTED WOOD AND METAL SQUARE TABLE AND A PAIR OF CONSOLES, TOGETHER WITH A SUITE OF FOURTEEN MODERN CELADON GREEN PAINTED IRON ARMCHAIRS**

les accotoirs des fauteuils en bois
La table 74 x 120 x 120 cm ; 29¼ x 47¼ x 47¼ in. ;
les consoles 74 x 120 x 61 cm ; 29¼ x 47¼ x 24 in. ;
les fauteuils H. 78 x Larg. 54 cm ; 30¾ x 21¼ in.

with wooden armrests; (painting refreshed)

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**



904





905



906

## 905

### POT À EAU, 2 BASSINS OVALES, 1 SOUPIÈRE COUVERTE EN FAÏENCE DE MOUSTIERS, XVIIIE SIÈCLE

### A COVERED TUREEN, TWO OVAL BASSINS AND A WATER JUG, MOUSTIERS FAÏENCE, 18TH CENTURY

à décor de fleurs sur fond jaune
H. broc 22,5 cm ; L. plat 38 cm ; H. soupière 21,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection Chavaillon

**300-400 € 350-500 US$**

## 906 *

### SUITE DE SIX CHAISES EN BOIS TEINTÉ ET ROTIN PEINT JAUNE ET BLEU, PAR WALTER BAUMANN ET CIE, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A SET OF SIX STAINED WOOD AND YELLOW AND BLUE PAINTED RATTAN CHAIRS, BY WALTER BAUMANN ET CIE, EARLY 20TH CENTURY

H. 88 x larg. 40 cm ; 34⅔x 15¾in.

**300-500 € 350-600 US$**



907



908

## 907

### PARTIE DE SERVICE À BOUILLABAISSE EN FAÏENCE COMPRENANT 1 GRANDE SOUPIÈRE, 2 PLATS ET 16 ASSIETTES CREUSES, ATELIER MARIUS GIUGE, VALLAURIS, SECONDE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE

### A VALLAURIS (MARIUS GIUGE) FAÏENCE PART SERVICE COMPRISING 1 LARGE TUREEN, 2 DISHES AND 16 SOUP PLATES, SECOND HALF 19TH CENTURY

on y joint un plat en forme de poisson par Etienne Noel et un plat à décor de poissons
Soupière H. 28 cm ; 11 in. ; larg. plus grand plat 86 cm ; 33¾ in. ; Assiettes D. 25 cm ; 9¾ in.

together with a dish in the shape of a fish by Etienne Noel and a dish decorated with fishes

**300-500 € 350-600 US$**



909



910

## 908

### JEAN-JACQUES PROLONGEAU

1917 - 1994

**Lot de trois plats et un vase bouteille, vers 1960**

faïence émaillé, le vase et deux plats monogrammés *JP* au revers
H. du vase : 32 cm ; 12 ½ in.

glazed earthenware, the vase and two dishes monogrammed *JP* on the underside

**200-300 € 250-350 US$**

## 909

### PARTIE DE MÉNAGÈRE DE 114 PIÈCES EN MÉTAL ARGENTÉ, MODERNE

### A FRENCH 144-PIECE SILVER-PLATED FLATWARE SET, MODERN

comprenant 18 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 18 couteaux de table, 18 fourchette à dessert, 17 cuillères à dessert, 18 couteaux à fromage, 13 pièces de service (114)

comprising 18 table forks, 12 table spoons, 18 table knives, 18 dessert forks, 17 dessert spoons, 18 cheese knives, 13 serving pieces

**300-400 € 350-500 US$**

## 910

### LOT DE SIX CHAMPIGNONS EN BOIS PEINTS AU NATUREL ET UN PANIER EN OSIER CONTENANT DES CHAMPIGNONS EN COMPOSITION

### A SET OF SIX PAINTED WOODEN MUSHROOMS AND A WICKER BASKET INCORPORATING A GROUP OF MUSHROOMS

H. du plus grand 15 cm ; 6 in. ; H. du panier 27 cm ; 10⅔ in.

**100-150 € 150-200 US$**





911

## 911

### MÉNAGÈRE DE 91 PIÈCES EN MÉTAL ARGENTÉ, PAR ERCUIS, FRANCE, XXE SIÈCLE

### A FRENCH 91-PIECE SILVER-PLATED FLATWARE SET, ERCUIS, 20TH CENTURY

comprenant 12 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 12 couteaux de table, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à entremets, 12 couteaux à fromage, 12 cuillères à thé et 7 pièces de service, dans son coffre en chêne
(91)

comprising 12 table forks, 12 table spoons, 12 table knives, 12 dessert forks, 12 dessert spoons, 12 cheese knives, 12 tea spoons and 7 serving pieces, in an oak case

**200-300 €   250-350 US$**

## 912 *

### PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE EN TÔLE LAQUÉE BLEU ET LAITON DU XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF BLUE LACQUERED TÔLE AND BRASS OIL LAMPS, 19TH CENTURY

on y joint des socles en métal patiné vert du XIXe siècle
H. totale 63 cm ; 24¾ in. ; H. des lampes 47 cm ; 18½ in. ; D. 15 cm ; 6 in.

together with green patinated metal bases, 19th century

**500-800 €   600-950 US$**



912



913

## 913 *

### TROIS CHAISES PAILLÉES EN BOIS PEINT GRIS ET VERT, TRAVAIL PROVENÇAL DE STYLE LOUIS XVI, XIXE SIÈCLE

### THREE GREY AND GREEN PAINTED WOODEN LADDER BACK CHAIRS WITH RUSHED SEATS, LOUIS XVI STYLE, PROVENCE, 19TH CENTURY

on y joint une table d'appoint en bois peint vert à deux tiroirs, une corbeille, un panier et un tabouret en osier tressé ; (usures à la peinture de la table)
Les chaises H. 91 x larg. 49 cm ; 35¾ x 19⅓ in. ;
La table H. 80 x prof. 52 cm ; 31½ x 20½ in. ;
le tabouret : H. 44 cm ; 17⅓ in. ; le panier : H. 52 cm ; 20½ in. ; la corbeille : H. 33 cm ; 13 in.

together with a green painted wooden two-drawer side table, a basket and a basket weave wicker stool; (wear to the painted table)

**300-500 €   350-600 US$**




914

# 914

## MAURICE DENIS

1870 - 1943

### Fontaine Nostradamus, Saint-Rémy de Provence, 1926

huile sur carton marouflé sur panneau ; signé *MAV DENIS.*, daté *26* et situé *ST REMY* en bas à droite
52,3 x 40,2 cm; 20⅝ x 15⅞ in. (dimensions visibles)

oil on cardboard laid down on panel; signed *MAV DENIS.*, dated *26* and situated *ST REMY* lower right

**PROVENANCE**

Galerie Druet, Paris (acquis directement auprès de l'artiste en 1926)
Collection particulière, France (acquis en 1927)
Galerie Druet, Paris (acquis en 1933)
Pierre Bergé, Paris

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Druet, *Maurice Denis,* 1927, no. 40
Paris, Galerie Charpentier, *Exposition Maurice Denis. Dessins, esquisses et paysages,* 1933, no. 39

**BIBLIOGRAPHIE**

Bernard Colrat, "Expositions annoncées. Galerie Druet", in *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe,* 10ème année, no. 1, janvier 1927, reproduit p. 54
Raymond Escholier, "Les Arts. Maurice Denis voyageur franciscain", in *Le Journal,* 42ème année, no. 14812, 7 mai 1933, p. 4
Suzanne Barazetti-Demoulin, *Maurice Denis,* Paris, 1945, p. 233

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Claire Denis.

Claire Denis has kindly confirmed the authenticity of this work.

**12 000-18 000 €   14 000-21 000 US$**



915



916

## 915

### PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE EN TÔLE PEINTE NOIRE

### A PAIR OF BLACK PAINTED TÔLE OIL LAMPS

H. totale 51 cm

**200-300 € 250-350 US$**

## 916 *

### SUSPENSION EN LAITON ET VERRE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

### A BRASS AND GLASS LANTERN, SECOND HALF 19TH CENTURY

(percée pour l'électricité)
H. 104 x D. 43 cm ; 41 x 17 in.

(drilled for electricity)

**250-400 € 300-500 US$**

## 917

### PARTIE DE SERVICE EN FAÏENCE DE MARSEILLE, MANUFACTURE DE LA VEUVE PERRIN, XVIIIE SIÈCLE

### A MARSEILLE FAÏENCE PART SERVICE, BY VEUVE PERRIN, 18TH CENTURY

comprenant 6 assiettes, 4 compotiers ronds, 1 plat ovale, certaines pièces marquées *VP* au revers
D. assiettes 24,5 cm, D. compotiers 21 cm, L. plat 39 cm ; 9⅔ x 8¼ x 15⅓ in.

comprising 6 plates, 4 round fruit dishes, 1 oval dish, some of them marked 'VP'

**2 000-3 000 € 2 500-3 500 US$**



917



918

## 918

### TÊTE TAUREAU EN OSIER, TRAVAIL MODERNE, PROVENCAL

### A RATTAN BULL HEAD, MODERN, PROVENCE

H. 40 cm ; 15 3/4 in.

**200-300 € 250-350 US$**



919

## 919

### ASSIETTE EN FAÏENCE DE MOUSTIERS, MANUFACTURE DE FERRAT, XVIIIE SIÈCLE, CHEVRETTE EN TERRE CUITE À GLAÇURE VERTE ET LOT DE QUATRE BOUTEILLES EN VERRE SOUFFLÉ VERT ET MARRON

### A MOUSTIERS (FERRAT) FAÏENCE PLATE, 18TH CENTURY, A GREEN GLAIZED TERRACOTTA CHEVRETTE AND FOUR GREEN AND BROWN GLASS BOTTLES

l'assiette à décor de navires, la chevrette inscrite "CRUCHON MAURESQUE"
Assiette D. 25,5 cm ; 10 in. ; Chevrette H. 20 cm ; 7¾ in. ; H. de la plus grande bouteille 40 cm ; 15¾ in.

the ships-decorated plate, the chevrette marked 'CRUCHON MAURESQUE'

**500-800 € 600-950 US$**





920



921



922



923



924



925

## 920

### ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Arlésienne au châle rouge portant une chaîne en or

### FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY

pastel
630 x 550 mm à vue

pastel

**300-400 € 350-500 US$**

## 921

### LOT COMPRENANT UN BROC ET UN BASSIN EN FAÏENCE D'APT, ET UN HUILIER À QUATRE COMPARTIMENTS MUNI D'UNE POIGNÉE EN FAÏENCE DE COULEUR CRÈME

### A GROUP OF APT FAÏENCE COMPRISING A PITCHER AND A DISH, TOGETHER WITH A FOUR COMPARTMENT CRUET SET WITH BEIGE FAÏENCE HANDLE

Broc H. 25,5 cm ; 10½ in. ; Bassin larg. 35 cm ; 13¾ in. ; Huilier H. 26,5 cm ; 10½ in.

**100-150 € 150-200 US$**

## 922

### MÉNAGÈRE DE 106 PIÈCES EN MÉTAL ARGENTÉ ET MANCHES EN IVOIRE, PAR ELKINGTON, ANGLETERRE, VERS 1930

### A GEORGE V 106-PIECE SILVER-PLATED AND IVORY HANDLED FLATWARE SET, ELKINGTON, ENGLAND, CIRCA 1930

comprenant 12 fourchettes de table, 6 cuillères de table, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à thé, casse-noix rapporté, 2 cuillères à ragoût, 2 cuillères à sauce, louche, pince à sucre, cuillère à sucre rapportée, 6 cuillères à oeuf, cuillère à moutarde, 4 pelles à sel, couteau à poisson rapporté, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage et 8 pièces de service, dans son coffre en chêne signé *Elkington Liverpool*
(106)

comprising 12 table forks, 12 dessert forks, 12 tea spoons, associated nutcracker, 12 dessert spoons, 6 table spoons, 2 basting spoons, 2 sauce spoons, ladle, sugar tong, associated sugar spoon, 6 eag spoons, a mustard spoon, 4 salt shovels, associated fish knife, 12 table knives, 12 cheese knives and 8 serving pièces, in an oak case signed Elkington Liverpool

**300-400 € 350-500 US$**

## 923

### PAIRE DE LAMPES TÔLE PEINTE NOIRE ET LAITON DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF BLACK PAINTED TÔLE AND BRASS OIL LAMPS, SECOND HALF 19TH CENTURY

sur des socles circulaires
H. 68 x D. 18 cm ; 26¾ x 7 in.

on circular bases

**200-300 € 250-350 US$**

## 924

### 9 AIGUIÈRES DITES DEMOISELLES D'AVIGNON EN TERRE VERNISSÉE À GLAÇURE JAUNE, VERTE ET BRUNE CANAKKALE, TURQUIE, XIXE SIÈCLE

### 9 GLAZED EARTHENWARE EWERS CALLED 'DEMOISELLES D'AVIGNON', TURKISH, 19TH CENTURY

On y joint un vase couvert en terres mêlées, Uzès, XXe siècle, et un melon en terre vernissée à glaçure verte ; (quelques éclats aux aiguières)
H. de la plus grande verseuse 39 cm, H. du vase 51 cm, H. du melon 15 cm. ; 13⅓ in., 20 in., 6 in.

together with an Uzès covered vase, 20th century and a glazed earthenware melon jar and cover; (several chips to the ewers)

**2 500-3 000 € 2 950-3 500 US$**

## 925

### BUFFET BAS EN NOYER SCULPTÉ, PROVENCE, XVIIIE SIÈCLE

### A CARVED WALNUT CUPBOARD, PROVENCE, 18TH CENTURY

103 x 134 x 65 cm ; 40½ x 52¾ x 25⅔ in.

**300-500 € 350-600 US$**







926



927

## 926

### PARTIE DE SERVICE EN FAÏENCE ÉMAILLÉE VERT ET BLANC À L'IMITATION DE FEUILLES DE CHOU

### A GREEN AND WHITE ENAMELLED FAÏENCE PART SERVICE, IMITATING CABBAGE LEAVES

comprenant 18 pièces : 12 petites assiettes (D. 8 cm ; 3 1/4 in.) et 6 grandes assiettes (31,5 cm ; 12 1/2 in.)

comprising 18 pieces: 12 small plates (D. 8 cm ; 3 1/4 in.) and 6 large plates (D. 31,5 cm ; 12 1/2 in.)

**200-300 € 250-350 US$**

## 927

### PARTIE DE SERVICE EN FAÏENCE ÉMAILLÉE CRÈME, VERT ET POLYCHROME, ATELIER CÉRENNE, VALLAURIS, VERS 1950

### A POLYCHROME ENAMELLED FAÏENCE PART SERVICE, CÉRENNE FABRIC, VALLAURIS, CIRCA 1950

comprenant 58 pièces : 2 petits plats rectangulaires, 1 plat rectangulaire, 1 plat ovale, 1 saucière, 1 soupière, 1 saladier, 1 plat creux et 2 plats circulaires, 12 assiettes à dessert, 24 grandes assiettes et 12 assiettes creuses
H. soupière 16 cm ; 6⅓ in. ; D. saladier 29 cm ; 11½ in. ; D. assiettes 24 cm ; 9½ in.

comprising 58 pieces: 2 small rectangular dishes, 1 rectangular dish, 1 oval dish, 1 sauce boat, 1 tureen, 1 salad bowl, 1 deep dish, 2 round dishes, 12 dessert plates, 24 large plates and 12 soup plates

**700-1 000 € 850-1 200 US$**

## 928 *

### SUITE DE DIX CHAISES PLIANTES EN BOIS ET FER ET TABLE EN FER REPEINTES VERT CÉLADON, XXE SIÈCLE

### A SET OF TEN FOLDING IRON AND WOODEN CHAIRS, AND A CELADON GREEN PAINTED IRON TABLE, 20TH CENTURY

Les chaises H. 94,5 x larg. 43 cm ; 37¼ x 17 in. ;
La table 69,5 x 99 x 50 cm ; 27⅓ x 39 x 19⅔ in.

**500-800 € 600-950 US$**



928





929 PARTIE DE LOT

## 929

### PARTIE DE SERVICE À ORANGEADE EN VERRE ET ROTIN TRESSÉ, TRAVAIL MODERNE, ET CRUCHE EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE VERT ET EN ROTIN, SIGNÉE PAR JACQUES GRANGE, TRAVAIL MODERNE

**A MODERN PART SET OF TUMBLERS AND A PAIR OF CARAFES, WITH RATTAN BASKET WEAVE HOLDERS, TOGETHER WITH A MODERN GREEN GLAZED TERRACOTTA AND RATTAN PITCHER, SIGNED BY JACQUES GRANGE**

la partie de service comprenant 12 verres et 2 carafes, la cruche portant les initiales JG sous la base (non illustré)
La cruche H. 24 cm ; 9½ in. ; les verres H. 12 cm ; 4¾ in. ; les carafes H. 24 cm ; 9½ in.

the part service comprising 12 glasses and 2 jugs, the pitcher monogrammed 'JG' under the base (not illustrated)

**100-150 € 150-200 US$**



930

## 930

### PARTIE DE SERVICE EN VERRE COMPRENANT 12 VERRES À EAU ET 12 VERRES À VIN

**A GLASS PART SERVICE COMPRISING 12 WATER GLASSES AND 12 WINE GLASSES**

Verres à eau H. 15 cm ; 6 in. ; Verres à vin H. 11,5 cm ; 4½ in.

**120-180 € 150-250 US$**

## 931 *

### TABLE À PLATEAU CARRÉ EN ZINC RIVETÉ SUR UN PIÈTEMENT EN BOIS À CROISILLONS ET SIX FAUTEUILS EN FER ET TÔLE DE FER REPEINTS VERT CÉLADON, TRAVAIL MODERNE

**A MODERN ZINC AND WOODEN SQUARE TABLE, TOGETHER WITH SIX CELADON GREEN PAINTED IRON ARMCHAIRS**

l'assise des fauteuils ajourée à motifs de losanges
La table 74,5 x 121 x 121 cm ; 29⅔ x 47⅔ x 47⅔ in. ;
Les fauteuils H. 86 x larg. 52,5 cm ; 33¾ x 20⅔ in.

the armchairs with a pierced seatrail; (repainted)

**600-800 € 700-950 US$**



931



931







## 932

### PAIRE DE LAMPADAIRES EN MÉTAL DORÉ ET TÔLE PEINTE, BESTLITE, XXÈME SIÈCLE

### PAIR OF GILT METAL AND PAINTED SHEET METAL FLOOR LAMPS, BESTLITE, 20TH CENTURY

La vis marquée Bestlite
H. 139 cm ; 54 ¾ in.

The screw branded *Bestlite*

**300-500 €   350-600 US$**



932

## 933

### PAIRE DE LAMPES HYDROSTATIQUES EN MÉTAL PEINT NOIR ET PARTIELLEMENT DORÉ, VERRE ET LAITON, PAR THILORIER ET SERRUROT, MILIEU DU XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF BLACK PAINTED PARCEL GILT METAL, GLASS AND BRASS HYDROSTATIC LAMPS, BY THILORIER AND SERRUROT, MID-19TH CENTURY

portant les étiquettes métalliques numérotées 14770
H. totale 70 cm ; 27½ in.

with the numbered metallic tags 14770

**400-600 €   500-700 US$**



933

## 934

### PAIRE DE FAUTEUILS ET PAIRE DE TABOURETS EN BOIS SCULPTÉ ET PEINT ROSE, PROVENCE, XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF ARCHMAIRS AND A PAIR OF CARVED AND PINK PAINTED WOODEN STOOLS, PROVENCE, 19TH CENTURY

les assises paillées, on y joint une paire de plateaux rectangulaires en osier
Les fauteuils H. 99 x larg. 67 cm ; 39 x 26⅓ in. ;
les tabourets H. 40 x larg. 70 cm ; 15¾ x 27½ in. ;
les plateaux : larg. 55 cm ; 21⅔ in.

with rush seat, together with a pair of rectangular wicker trays

**600-800 €   700-950 US$**



934

## 935 *

### PAIRE DE CONSOLES EN BOIS REPEINT BLANC ET PEINT À L'IMITATION DU MARBRE DE STYLE LOUIS XV

### A PAIR OF WHITE PAINTED WOODEN CONSOLES IMITATING MARBLE IN THE LOUIS XV STYLE

(éclats et manques à la peinture des plateaux)
80 x 81 x 60,5 cm ; 31½ x 32 x 23½ in.

(repainted; cracks and losses to the painting on both tops)

**300-500 €   350-600 US$**



935

## 936 *

### CANAPÉ ET PAIRE DE FAUTEUILS CONFORTABLES, TRAVAIL MODERNE PAR CHRISTIAN LIAIGRE

### A MODERN CANAPÉ AND A PAIR OF ARMCHAIRS, BY CHRISTIAN LIAIGRE

les housses amovibles en tissus beige et vert
Le canapé H. 89 x larg. 240 cm ; 35 x 94½ in. ;
Les fauteuils H. 83 x larg. 81 cm ; 32⅔ x 32 in.

upholstered in beige and green detachable fabric

**1 500-2 500 €   1 750-2 950 US$**



936


JARDINS



937



938



939



940

## 937

### ITALIE, PROBABLEMENT ROME, XVIIIE / XIXE SIÈCLE
### PAIRE DE PETIT BUSTES RELIQUAIRES

### ITALIAN, PROBABLY ROME, 18TH / 19TH CENTURY
### PAIR OF RELIQUARY BUSTS

bois doré

On y joint une paire de colonnes en bois doré, probablement XVIIIe siècle, et un melon formant boîte en terre cuite dorée, Travail Moderne
H. (bustes) 35 cm, 13⅘ in. ; (colonnes) 69 cm, 27 in.
(5)

gilt woodTogether with a pair of gilt-wood columns, probably 18th century, and a watermelon-shaped gilt terracotta box, Modern

**600-800 €   700-950 US$**

## 938

### PROBABLEMENT ITALIE, FIN XIXE / DÉBUT XXE SIÈCLE
### LE ROI MELCHIOR

### PROBABLY ITALIAN, LATE 19TH / EARLY 20TH CENTURY
### KING MELCHIOR

en terre cuite polychrome
H. 46 cm ; 18 in.

polychromed terracotta

**500-700 €   600-850 US$**

## 939

### ECOLE FRANÇAISE DES XIX-XXE SIÈCLES

Projet de décor

### 19TH/20TH CENTURY FRENCH SCHOOL

pochoir et gouache sur papier
94 x 72 cm ; 37 x 28⅜ in.

stencil and gouache on paper

**400-600 €   500-700 US$**

## 940

### PAIRE DE COLONNES EN BOIS LAQUÉ GRIS ET BLANC SURMONTÉES DE POTS À FEU, XIXE SIÈCLE

### PAIR OF GREY AND WHITE LACQUERED WOOD COLUMNS AND FIRE POTS, 19TH CENTURY

H. (totale) 174,5 cm ; (overall) 68½ in.
(4)

**800-1 200 €   950-1 400 US$**



941

## 941

### PAUL CAMILLE GUIGOU

1834 - 1871

**Champ d'oliviers en Provence**

huile sur toile ; signé en bas à gauche *Paul Guigou* ; porte au dos un cachet de cire rouge
43 x 81 cm ; 17 x 31⅞ in.

oil on canvas ; signed lower left *Paul Guigou* ; bears a red wax steal on the reverse

A l'arrière-plan, il s'agit probablement de la petite montagne située près d'Apt.

Nous remercions Monsieur Franck Baille d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès de Monsieur Franck Baille (Comité Guigou).

In the background, the relief is probably the small mountain located near Apt.

We would like to thank Monsieur Franck Baille for kindly confirming the authenticity of this work. A certificate of authenticity may be delivered by Monsieur Franck Baille (Comité Guigou).

**10 000-15 000 €   11 700-17 500 US$**

## 942 NO LOT



943



944



945

## 943

### CHARLES FERNAND DE CONDAMY

1855 - 1919

**Chiot jouant**

aquarelle sur papier ; signé en bas à droite *de Condamy*
11,8 x 15,2 cm ; 4⅝ x 6 in.

watercolor on paper ; signed lower right *de Condamy*

**100-150 € 150-200 US$**

## 944

### DEUX TABOURETS FORMANT COFFRES SIMULANT DES LIVRES EN CUIR ET BOIS, XIXE SIÈCLE

### TWO LEATHER AND WOODEN STOOLS WITH A STORAGE COMPARTMENT IMITATING BOOKS, 19TH CENTURY

49 x 43 x 34,5 cm ; 19⅓ x 17 x 13½ in.

**400-600 € 500-700 US$**

## 945

### PAIRE DE DESSERTES À DEUX PLATEAUX CIRCULAIRES EN BOIS ET FONTE DE FER, XXE SIÈCLE

### A PAIR OF IRON AND WOODEN DESSERTES, WITH TWO CIRCULAR TRAYS, 20TH CENTURY

(les plateaux probablement rapportés)
H. 90 x D. 44 cm ; 35½ x 17⅓ in.

(the trays probably later)

**600-800 € 700-950 US$**



946





947

## 946

**MIROIR EN BOIS REPEINT VERT D'ÉPOQUE LOUIS XVI, FIN DU XVIIIE SIÈCLE**

**A GREEN REPAINTED WOODEN MIRROR, LOUIS XVI, LATE 18TH CENTURY**

187 x 118 cm ; 73⅔ x 46½ in.

**500-800 €   600-950 US$**

## 947

**PAIRE DE LAMPES EN BOIS PEINT GRIS ET BLANC, TRAVAIL MODERNE**

**A PAIR OF MODERN GREY AND WHITE PAINTED WOODEN LAMPS**

H. 52 cm sans la monture électrique ; 20½ in. (without electrical system)

**200-300 €   250-350 US$**

## 948

**RADASSIÈRE EN NOYER, PROVENCE, XIXE SIÈCLE**

**A WALNUT BENCH, PROVENCE, 19TH CENTURY**

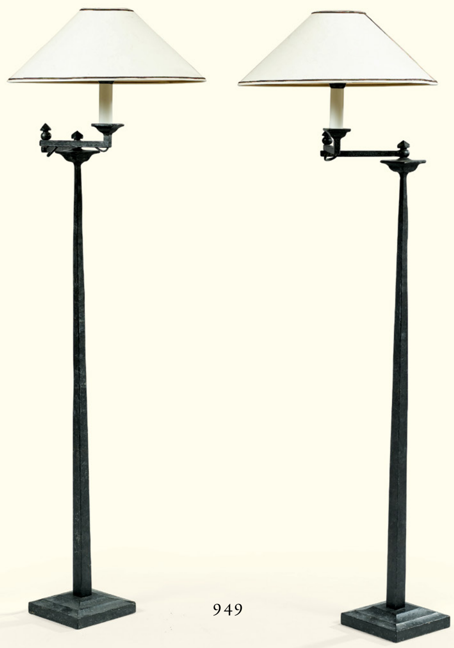
l'assise paillée
H. 89,5 x larg. 206 cm ; 35⅓ x 81 in.

with rush seat

**300-500 €   350-600 US$**



948



949

## 949

### PAIRE DE LISEUSES EN MÉTAL LAQUÉ NOIR, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN BLACK LACQUERED METAL FLOOR LAMPS

l'abat-jour en tissu beige
H. 109 cm sans monture électrique ; 43 in. (without electrical system)

with beige fabric shades

**300-500 € 350-600 US$**

## 950 *

### PAIRE DE TABLES DE CHEVET EN FER ET PLATEAU EN BOIS, TRAVAIL MODERNE

### PAIR OF MODERN IRON AND WOOD NIGHT STANDS

46 x 33 x 32,5 cm ; 18 ⅛ x 13 x 12 ¾ in.

**150-200 € 200-250 US$**

## 951 *

### PAIRE DE COLONNES EN BOIS SCULPTÉ À DÉCOR DE PAMPRES DE VIGNES POLYCHROME, ITALIE, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF ITALIAN CARVED AND POLYCHROMED WOOD COLUMNS WITH VINES, 19TH CENTURY

H. 90,5 cm ; 35½ in.
(2)

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 952

### VASE À ANSES ET PIQUANTS EN FAÏENCE VERNISSÉE VERTE, PROVENCE, XIXE SIÈCLE

### A GREEN GLAZED FAÏENCE VASE, PROVENCE, 19TH CENTURY

H. 39 x D. 34 cm ; 15⅓ x 13⅓ in.

**200-300 € 250-350 US$**

## 953

### CONSOLE EN BOIS PATINÉ GRIS, TRAVAIL MODERNE ET ÉCHELLE FRUITIÈRE TRIANGULAIRE EN BOIS ET MÉTAL, XIXE SIÈCLE

### A MODERN GREY PATINATED WOODEN CONSOLE, TOGETHER WITH A TRIANGULAR WOOD AND METAL LADDER, 19TH CENTURY

Console : 82 x 142 x 42 cm ; 32¼ x 56 x 16½ in. ;
Echelle : H. 207 cm ; 81½ in.

**400-600 € 500-700 US$**



950



951



952



953

## 954

### LUSTRE EN MÉTAL PARTIELLEMENT DORÉ, TRAVAIL MODERNE DANS LE GOÛT DU XVIIIE SIÈCLE

### A MODERN PARCEL GILT METAL CHANDELIER IN THE 18TH CENTURY STYLE

à quinze bras de lumière ; (percé et monté pour l'électricité)

with fifteen branches; (drilled and fitted for electricity)

**800-1 200 € 950-1 400 US$**





954

955

## 955

### FAUTEUIL EN BOIS SCULPTÉ, TRAVAIL PROVINCIAL FRANC-MAÇON, XIXE SIÈCLE

### A CARVED WOODEN FREEMASON ARMCHAIR, 19TH CENTURY

le dossier ajouré à décor d'un compas, d'une règle, d'une équerre et monogrammé MB
H. 107 x larg. 50 cm ; 42¼ x 19⅔ in.

the pierced backrest decorated with a compass, a ruler and a square, monogrammed 'MB'

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 956

### GRANDE TABLE COMPOSÉE D'UN PLATEAU EN ARDOISE REPOSANT SUR UNE PAIRE DE GUÉRIDONS EN FONTE À L'IMITATION DU BOIS, TRAVAIL MODERNE

### A MODERN LARGE TABLE WITH A SLATE TOP ON TWO CAST IRON IMITATION WOOD PEDESTALS

l'ardoise en deux parties
73 x 300 x 85 cm ; 28¾ x 118 x 33½ in.

the slate in two parts

**800-1 200 € 950-1 400 US$**



956



957

## 957 *

### PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS TEINTÉ, PROVENCE, XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF STAINED WOOD ARMCHAIRS, PROVENCE, 19TH CENTURY

l'assise paillée
H. 92 x larg. 50 cm ; 36¼ x 19⅔ in.

with rush seat

**400-600 €   500-700 US$**


958

## 958

### TABLE COMPOSÉE D'UN TRÉTEAU ET D'UN PIÈTEMENT À ENTRETOISE EN BOIS

### A WOODEN TRESTLE TABLE

72 x 165,5 x 68 cm ; 28⅓ x 65¼ x 26¾ in.

**600-800 €   700-950 US$**

## 959

### PAIRE DE LAMPES EN BRONZE ET TERRE CUITE À L'IMITATION DU MARBRE

### A PAIR OF BRONZE AND TERRACOTTA LAMPS, IMITATING MARBLE

l'abat-jour en tôle surmontant un vase Médicis sur une base carrée
H. totale 61 x D. 35,5 cm ; 24 x 14 in.

the Medici vases, on a square bases, with tôle shades

**500-800 €   600-950 US$**


959


960

## 960

### PAIRE DE GRANDS VASES EN FAÏENCE À GLAÇURE JAUNE

### A PAIR OF LARGE YELLOW GLAZED FAÏENCE VASES

H. 89,5 x D. 46 cm ; 35 x 18 in.

**800-1 200 €   950-1 400 US$**





961

## 961

### CÉSAR

1921 - 1998

**Sans Titre**

signé et dedicacé *pour Pierre avec toute mon amitié sincère.*
encre et crayon sur papier
65,2 x 50,4 cm; 25 ⅝ x 19 ⅞in.

signed and dedicated *pour Pierre avec toute mon amitié sincère. ink and pencil on paper*

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 962

### GILLES AILLAUD

1928 - 2005

**Tortues**

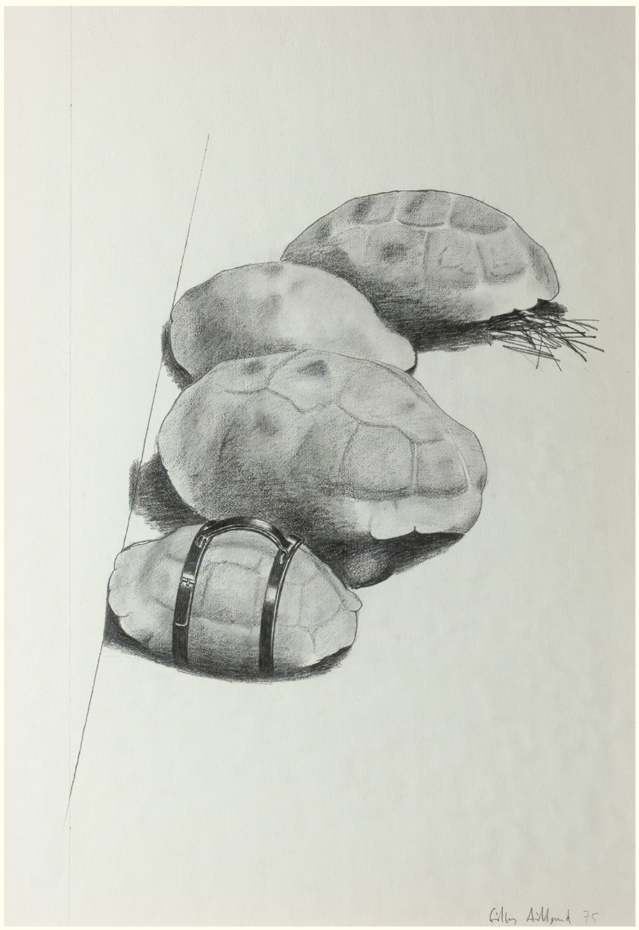
signé et daté *75*
crayon sur papier
74,5 x 54,5 cm; 29 5/16 x 21 7/16 in.

signed and dated *75*
*pencil on paper*

PROVENANCE

Galerie Karl Flinker, Paris

**500-700 € 600-850 US$**



962



962A

## 962A

### ANDY WARHOL

1928 - 1987

**Flowers (Hand-Colored), 1974**

signé
lithographie sur papier d'Arches surhaussée à l'aquarelle.
103,5 x 69,5 cm; 40 3/4 x 27 3/8 in.
Exécutée en 1974, cette œuvre provient d'un portfolio de 10 lithographies, chacune surhaussée à la main. Chaque portfolio est édité à 250 exemplaires plus 50 épreuves d'artiste. Chaque œuvre est unique.

signed
screenprint hand-colored with Dr. Martin's analine watercolor dyes on Arches paper and J. Green paper
Executed in 1974, this work is from a portfolio of ten screenprints hand-colored. Each portfolio is from an edition of 250 plus 50 artist's proofs. Each work is unique.

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste

**BIBLIOGRAPHIE**

Frayda Feldman, Jörg Schellmann, *Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987*, p.82 (autre exemplaire)

**3 500-4 500 €   4 100-5 300 US$**



963

## 963 *

**PAIRE DE LAMPES EN TÔLE ÉMAILLÉE, XIXE SIÈCLE**

**A PAIR OF ENAMELLED TÔLE LAMPS, 19TH CENTURY**

H. 32 cm ; 12½ in.

**200-300 € 250-350 US$**

## 964 *

**BALUSTRE EN TERRE CUITE VERNISSÉE VERT MONTÉ EN LAMPE ET PAIRE DE LAMPES EN BOIS TOURNÉ**

**A GREEN GLAZED TERRACOTTA BALUSTER VASE LAMP AND A PAIR OF TURNED WOODEN LAMPS**

H. 33 et 46,5 cm ; 13 and 18⅓ in.

**200-300 € 250-350 US$**

## 965 *

**LIT À BALDAQUIN EN BOIS TEINTÉ, XXE SIÈCLE**

**A STAINED WOOD FOUR-POSTER BED, 20TH CENTURY**

228,5 x 170 x 210 cm ; 90 x 67 x 82½ in.

**600-800 € 700-950 US$**

## 966 *

**FAUTEUIL À OREILLES EN BOIS, XIXE SIÈCLE**

**A CARVED WOODEN FAUTEUIL À OREILLES, 19TH CENTURY**

couverture de tissu gris ; (restaurations)
H. 108 x larg. 78 cm ; 42½ x 30¾ in.

upholstered in grey fabric; (restorations)

**150-200 € 200-250 US$**

## 967 *

**PARAVENT À QUATRE FEUILLES EN TOILE PEINTE AU POCHOIR ROSE ET VERT, PROVENCE, XIXE SIÈCLE**

**A PINK AND GREEN PAINTED CANVAS FOUR-PANELLED SCREEN, PROVENCE, 19TH CENTURY**

Une feuille 178 x 62 cm ; 70 x 24½ in. each

**400-600 € 500-700 US$**



964



966



965



967





968

## 968

### ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Saint Matthias

### 19TH CENTURY FRENCH SCHOOL

huile sur toile
164,3 x 90 cm ; 64¾ x 35½ in.

oil on canvas

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**

## 969 *

### DEUX TAPIS KILIM, MAROC, XXE SIÈCLE

### TWO KILIMS CARPETS, MOROCCAN, 20TH CENTURY

Approx. 280 x 171 cm et 278 x 169 cm ;
110 x 67 in. and 109 x 66 in.

**800-1 200 € 950-1 400 US$**





969



970



971



972

## 970

### ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Prisonnier nu enchaîné

### 19TH CENTURY FRENCH SCHOOL

huile sur toile, sans cadre
81 x 101 cm ; 31⅞ x 39¾ in.

oil on canvas, unframed

**1 000-1 500 €   1 200-1 750 US$**

## 971

### GUÉRIDON CIRCULAIRE TRIPODE EN TÔLE PEINTE À L'IMITATION DU BOIS, XIXE SIÈCLE

### A CIRCULAR PAINTED TÔLE TRIPOD GUÉRIDON, IMITATING WOOD, 19TH CENTURY

H. 77 x D. 80 cm ; 30⅓ x 31½ in.

**300-500 €   350-600 US$**

## 972 *

### BERGÈRE EN BOIS SCULPTÉ ET PEINT GRIS D'ÉPOQUE LOUIS XVI, TRAVAIL PROVINCIAL

### A CARVED AND GREY PAINTED BERGÈRE, LOUIS XVI

on y joint un bout de pied en bois peint gris et partiellement doré d'époque Louis XVI
Bergère H. 99 x larg. 66 cm ; 19⅓ x 26 in. ; bout de pied 36 x 65 x 60 cm ; 14¼ x 25⅔ x 23⅓ in.

together with a grey painted and parcel gilt bout de pied, Louis XVI

**500-800 €   600-950 US$**



973

## 973 *

### PAIRE DE TABLES EN BOIS PATINÉ ET PEINT VERT, MARBRE VERT DE MER, DE STYLE LOUIS XV, TRAVAIL MODERNE

**A PAIR OF MODERN GREEN PAINTED TABLES WITH GREEN MARBLE TOPS, IN LOUIS XV STYLE**

78 x 65 x 65 cm ; 30¾ x 25⅔ x 25⅔ in.

**200-300 € 250-350 US$**

## 974 *

### BERGÈRE EN TISSU CAPITONNÉ MARRON DE STYLE NAPOLÉON III ET LISEUSE EN MÉTAL, TRAVAIL MODERNE

**A BERGÈRE UPHOLSTERED IN BROWN FABRIC IN THE NAPOLÉON III STYLE, TOGETHER WITH A MODERN METAL FLOOR LAMP**

La bergère : H. 90 x larg. 74 cm ; 35½ x 29¼ in. ; la liseuse : H. 110 cm ; 3⅓ in.

**300-500 € 350-600 US$**



974



976



977

## 975 *

### PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE EN VERRE OPALIN BLEU ET LAITON D'ÉPOQUE NAPOLÉON III ET LAMPE À PÉTROLE EN VERRE BLEU, VERRE TRANSPARENT ET LAITON

**A PAIR OF BRASS AND BLUE OPALINE GLASS OIL LAMPS, NAPOLÉON III, TOGETHER WITH A GLASS AND BRASS OIL LAMP**

(les bases manquantes)
H. 60 et 50 cm ; 23⅓ and 19⅔ in.

(the bases missing)

**400-600 € 500-700 US$**

## 976

### SANS TITRE

**Sans Titre**

technique mixte
50 x 75 x 15 cm; 19 $\frac{11}{16}$ x 29 ½ x 5 $\frac{15}{16}$ in.

**50-100 € 100-150 US$**

## 977

### CANNE DE SOURCIER EN BOIS SUR UN SOCLE MÉTALLIQUE

**A WOODEN DOWSER STICK ON A METALLIC BASE**

H. 176 cm ; 69⅓ in.

**200-300 € 250-350 US$**

## 978 *

### PAIRE DE LANDIERS EN FER FORGÉ, XIXE SIÈCLE, ET PARE-FEU EN FER PATINÉ, TRAVAIL MODERNE

**A PAIR OF WROUGHT IRON ANDIRONS, 19TH CENTURY, AND A MODERN PATINATED IRON SCREEN**

Landiers 42 x 53 cm ; 16½ x 20¾ in. ; pare-feu 76 x 90 cm ; 30 x 35½ in.

**300-500 € 350-600 US$**





979

## 979

### PIED DE LAMPE BALUSTRE EN BOIS PEINT VERT, PAIRE DE COUPES GODRONNÉES EN MÉTAL PATINÉ, LOT DE 18 FRUITS EN POUDRE DE MARBRE PEINTE AU NATUREL, TRAVAUX MODERNES, ET MIROIR EN BOIS SCULPTÉ ET REPEINT VERT DE LA FIN DU XVIIIE - DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

**A GREEN PAINTED WOODEN BALUSTER LAMP, A PAIR OF PATINATED METAL CUPS, A SET OF 18 PAINTED MARBLE FRUITS, MODERN, TOGETHER WITH A CARVED AND GREEN REPAINTED WOODEN MIRROR, LATE 18TH/ EARLY 19TH CENTURY**

Lampe H. 37,5 cm ; 14⅔ in. ; coupes H. 22 cm ; 8⅔ in. ; miroir 75 x 61 cm ; 29½ x 24 in.

**200-300 € 250-350 US$**



980

## 980

### AUGUSTE-ELYSÉE CHABAUD

1882 - 1955

**Nature morte à la lampe et à l'échiquier**

gouache et aquarelle sur papier
12,5 x 17,7 cm ; 4⅞ x 7 in.

gouache and watercolor on paper

**PROVENANCE**

Galerie Bérès, Paris ;
Acquis à la précédente par Pierre Bergé

Nous remercions Patrice Leoni Chabaud d'avoir aimablement authentifié cette oeuvre.

We would like to thank Patrice Leoni Chabaud for kindly authenticating this work.

**200-300 € 250-350 US$**



981

## 981

### TABLE À ÉCRIRE EN NOYER ET PETITS GALETS EN CALADE, PROVENCE, XIXE SIÈCLE

**A WALNUT TABLE À ÉCRIRE, THE TOP INLAID WITH PEBBLES, PROVENCE, 19TH CENTURY**

**600-800 € 700-950 US$**





982

## 982 *

### PAIRE DE LAMPES EN BAMBOU, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN BAMBOO LAMPS

(montée à l'électricité)
H. 55 cm ; $21\frac{2}{3}$ in.

(fitted for electricity)

**150-250 €   200-300 US$**



983

## 983 *

### FAUTEUIL BAS EN BAMBOU ET CORDAGE TRESSÉ ET PAIRE DE TABOURETS EN BOIS ET PAIRES DE TABLES CIRCULAIRES SUR PIÈTEMENT TRIPODE EN BOIS ET JONCS TRESSÉS, TRAVAIL MODERNE

### A MODERN BAMBOO AND TWISTED ROPE LOW ARMCHAIR, TOGETHER WITH A PAIR OF WOODEN STOOLS AND A PAIR OF WOODEN AND BRAIDED RUSH CIRCULAR TABLES

Les tabourets : 46 cm ;18 in. ;
les guéridons : H. 60 x D. 31 cm ; $23\frac{1}{3}$ x $12\frac{1}{4}$ in. ;
le fauteuil : H. 73 x larg. 66 cm ; $28\frac{3}{4}$ x 26 in.

**300-500 €   350-600 US$**

## 984 *

### TABLE EN PAILLE TRESSÉE ET BOIS ET TABLE D'APPOINT OVALE EN ROTIN ET BOIS

### A WOVEN STRAW AND WOOD TABLE, TOGETHER WITH AN OVAL RATTAN AND WOOD OCCASIONAL TABLE

65 x 84 x 58 cm ; $25\frac{2}{3}$ x 33 x $22\frac{3}{4}$ in. et 75 x 62 x 42 cm ; $29\frac{1}{2}$ x $24\frac{1}{2}$ x $16\frac{1}{2}$ in.

**150-250 €   200-300 US$**



984



985

## 985 *

### COMMODE EN BOIS PEINT À TROIS TONS DE VERT DE STYLE NÉOCLASSIQUE

### A CARVED AND GREEN PAINTED COMMODE, NEOCLASSICAL STYLE

le plateau de marbre gris Sainte-Anne, la façade ouvrant par quatre tiroirs
93 x 130 x 60 cm ; 36⅔ x 51¼ x 23⅓ in.

with a Sainte-Anne grey marble top above three drawers

**400-600 € 500-700 US$**

## 986

### BRANCHE DE CHÊNE AU NATUREL EN FER DU XIXE SIÈCLE

### AN IRON OAK BRANCH, 19TH CENTURY

(rouille)
H. 160 x larg. 85 cm ; 63 x 33½ in.

(rust)

**400-600 € 500-700 US$**



986



987

## 987

### ATTRIBUÉ À TITA TERRISSE

### ATTRIBUTED TO TITA TERRISSE

**Applique colombe, XXème siècle**

plâtre
28 x 56,5 x 17 cm ; 11 x 22 ¼ x 6 ⅝ in.

plaster

**200-300 € 250-350 US$**



988



989



990

## 988 *

### PAIRE DE FAUTEUILS DE JARDIN EN BOIS REPEINT VERT CÉLADON, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN CELADON GREEN PAINTED GARDEN ARMCHAIRS

H. 85 x larg. 71 cm ; 33½ x 28 in.

(repainted)

**200-300 € 250-350 US$**

## 989

### PAIRE DE CHAISES EN FONTE DE FER, FIN DU XIXE/DÉBUT DU XXE SIÈCLE

### A PAIR OF CAST IRON CHAIRS, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

le dossier centré d'un médaillon inscrit « Château de Loyes », l'assise à l'imitation de la vannerie ; (rouille)
H. 87 x larg. 42,5 cm ; 34¼ x 16⅔ in.

the backrest with a medallion inscribed 'Château de Loyes', the seat with simulated wickerwork; (rust)

**300-500 € 350-600 US$**

## 990 *

### SUITE DE 9 CHAISES ET 3 CHAISES DE JARDIN EN BOIS ET MÉTAL ET GUÉRIDON EN FER REPEINTS VERT CÉLADON, XXE SIÈCLE

### A SUITE OF 9 CELADON GREEN PAINTED WOODEN AND METAL GARDEN SIDE CHAIRS WITH SQUARE BACK RESTS, TOGETHER WITH 3 OVAL BACKED SIDE CHAIRS AND A TABLE, 20TH CENTURY

le dessus du guéridon en métal tressé
Les chaises H. 84 et 84,5 cm ; 33 and 33⅓in. ; le guéridon : H. 72 x diam. 68 cm ; 28⅓x 26¾in.

the circular pedestal table with mesh top

**800-1 200 € 950-1 400 US$**

## 991

### FAUTEUIL EN BOIS TOURNÉ ET PEINT BLANC, XIXE SIÈCLE

### A WHITE PAINTED WOODEN ARMCHAIR, 19TH CENTURY

l'assise paillée
H. 83 x larg. 55 cm ; 32½ x 21½ in.

with rush seat

**PROVENANCE**

Galerie Madeleine Castaing, Paris

**400-600 € 500-700 US$**





992



993



994



995



996 (Partie de lot)

## 992 *

### SUITE DE QUATRE CHAISES À DOSSIER MÉDAILLON EN BOIS PEINT VERT, DANS LE GOÛT DU XVIIIE SIÈCLE

### A SUITE OF FOUR GREEN PAINTED WOODEN CHAIRS IN 18TH CENTURY STYLE

couverture de cuir vert
H. 95,5 x larg. 45 cm ; 37½ x 17¾ in. ; (4)

upholstered in green leather

**400-600 € 500-700 US$**

## 993

### PIED DE LAMPE EN TERRE VERNISSÉE VERT, SIGNÉ PAR JACQUES GRANGE, ET VASE EN FAÏENCE À GLAÇURE VERTE ET COULURES MONTÉ EN LAMPE, VERS 1950

### A GREEN GLAZED FAÏENCE LAMP, SIGNED BY JACQUES GRANGE, AND A GREEN GLAZED FAÏENCE GOURD SHAPED VASE AS A LAMP, CIRCA 1950

la lampe en forme de cône surmonté d'une sphère, portant les initiales JG sous la base ; (montés pour l'électricité)
H. totale 71 cm et 66 cm ; 28 and 26 in.

the conical and sphere shaped lamp with the initials JG under the base; (fitted for electricity)

**400-600 € 500-700 US$**

## 994 *

### PAIRE DE LAMPADAIRES BAS EN MÉTAL LAQUÉ NOIR, TRAVAIL MODERNE

### A PAIR OF MODERN BLACK LACQUERED METAL FLOOR LAMPS

H. 102 cm ; 40¼ in.

**300-500 € 350-600 US$**

## 995 *

### TABLE D'APPOINT COUVERTE DE FIBRES TRESSÉES VERTES CLOUTÉES, TRAVAIL MODERNE

### A MODERN GREEN FIBRE WOVEN AND BRASS STUDDED SIDE TABLE

68 x 65 x 50 cm ; 26¾ x 25⅔ x 19⅔ in.

**200-300 € 250-350 US$**

## 996 *

### RENZO MONGIARDINO (1916 - 1998) POUR LA MAISON VITTORIO BONACINA PAIRE DE FAUTEUILS EN ROTIN ET OSIER TRESSÉS, ÉDITION MODERNE

### RENZO MONGIARDINO (1916 - 1998) FOR VITTORIO BONACINA A PAIR OF WOVEN RATTAN AND WICKER ARMCHAIRS, MODERN EDITION

la couverture de coton à décor floral vert sur fond bleu marine
H. 82,5 x larg. 82 cm ; 32½ x 32¼ in. ; (2)

covered with green and blue cotton floral pattern

**800-1 200 € 950-1 400 US$**



997 *

**LIT EN PALISSANDRE DE RIO TOURNÉ ET SCULPTÉ, PORTUGAL, XIXE SIÈCLE**

**A CARVED AND TURNED RIO ROSEWOOD BED, PORTUGAL, 19TH CENTURY**

le fronton du chevet centré d'un blason entouré de rinceaux feuillagés stylisés, les montants à colonnes torsadées
194 x 151 x 205 cm ; 76⅓ x 59½ x 80¾ in.

⊙ **1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**



998



999



1000



1001



1002



1003

## 998 *

### PAIRE DE LAMPES EN PORCELAINE BLANCHE ET LAITON, FIN DU XIXE SIÈCLE

### A PAIR OF WHITE PORCELAIN AND BRASS LAMPS, LATE 19TH CENTURY

à décor de grecques noires et dorées ; (percée pour l'électricité)
H. totale 55,5 cm ; 21¾ in.

with black and gilt Greek frieze pattern; (drilled for electricity)

**300-500 €   350-600 US$**

## 999 *

### MIROIR EN BOIS DORÉ IMITANT LE BAMBOU, SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

### A GILTWOOD MIRROR, IMITATING BAMBOO, SECOND HALF 19TH CENTURY

le miroir biseauté ; (éclats et manques)
157 x 97 cm ; 61¾ x 38¼ in.

with bevelled glass; (cracks and losses)

**400-600 €   500-700 US$**

## 1000

### GUÉRIDON OCTOGONAL EN MARQUETERIE DE NOYER, ÉRABLE, PRUNIER ET BOIS TEINTÉS, ITALIE DU NORD, XIXE SIÈCLE

### A WALNUT, MAPLE, PLUM AND STAINED WOOD MARQUETRY OCTAGONAL GUÉRIDON, NORTHERN ITALIAN, 19TH CENTURY

H. 80,5 x diam. 115 cm ; 31⅔ x 45¼ in.

**400-600 €   500-700 US$**

## 1001 *

### LAMPE À PÉTROLE MONTÉE EN LAMPE EN TÔLE REPEINTE VERT ET JAUNE, MAISON PROST À BEAUNE, XIXE SIÈCLE

### A GREEN AND YELLOW PAINTED METAL KEROSENE LAMP, MAISON PROST, BEAUNE, 19TH CENTURY

portant l'étiquette métallique *« brevet d'invention/appareil hydraulique/de Prost lampiste/à Beaune Côte d'Or »* ; (montée pour l'électricité)
H. totale 78 cm ; 30¾ in.

with the metallic label *« brevet d'invention/appareil hydraulique/de Prost lampiste/à Beaune Côte d'Or »*; (fitted for electricity; repainted)

**100-150 €   150-200 US$**



## 1002 *

**SUITE DE CINQ FAUTEUILS DE JARDIN EN BOIS ET CHÂTAIGNIER TRESSÉ, XXE SIÈCLE**

**A SUITE OF FIVE RATTAN AND CHESTNUT ARMCHAIRS, 20TH CENTURY**

H. 86,5 x larg. 53,5 cm ; 34 x 21 in.

**300-500 € 350-600 US$**

## 1003 *

**TABLE EN BOIS PEINT GRIS DE STYLE LOUIS XIII, XIXE SIÈCLE**

**A GREY PAINTED TABLE IN LOUIS XIII STYLE, 19TH CENTURY**

ouvrant par un tiroir
74,5 x 100 x 62 cm ; 29⅓ x 39⅓ x 24½ in.

with one drawer

**200-300 € 250-350 US$**





1004 ET 1005

1004 ET 1005

## 1004

### PAIRE D'ÉTAGÈRES EN BOIS À L'IMITATION DE TREILLAGE, DE STYLE NÉOCLASSIQUE

### A PAIR OF IMITATION WOOD TRELLIS PATTERNED SHELVES IN NEOCLASSICAL STYLE

221 x 133 x 43 cm ; 87 x 52⅓ x 17 in.

**200-300 € 250-350 US$**

## 1005

### 26 POTS EN TERRE ÉMAILLÉE JAUNE, VERT ET BLEU, PROVENCE, XIXE ET XXE SIÈCLES

### 26 YELLOW, GREEN AND BLUE GLAZED TERRACOTTA POTS, PROVENCE, 19TH AND 20TH CENTURIES

on y joint un grand égouttoir tronconique en terre émaillé beige et deux fruits en terre rouge et vert
H. du plus grand vase 35,5 cm ; 14 in. ; H. du plus petit vase 18,5 cm ; 7⅓ in. ; H. des fruits 16,5 et 21 cm ; 6½ and 8¼ in. ; H. de l'égouttoir 26 cm ; 10¼ in.

together with a beige glazed terracotta with frusto conical drips and two red and green terracotta fruits

**300-500 € 350-600 US$**



1006

## 1006

### VASE COUVERT EN FAÏENCE D'APT, XXE SIÈCLE

### AN APT FAÏENCE COVERED VASE, 20TH CENTURY

H. 73 x diam. 31 cm ; 28¾ x 12¼ in.

**200-300 € 250-350 US$**



1007

## 1007 *

### TABLE RECTANGULAIRE EN BOIS, LE PLATEAU EN CARREAUX DE CÉRAMIQUE ET 12 CHAISES EN FER PEINT GRIS-BRUN, TRAVAIL MODERNE

### A RECTANGULAR WOODEN TABLE WITH A CERAMIC TILED TOP, TOGETHER WITH TWELVE MODERN GREY-BROWN PAINTED IRON CHAIRS

La table 77 x 170 x 83 cm ; 30⅓ x 67 x 32⅔ in. ;
Les chaises H. 87,5 x larg. 42 cm ; 34½ x 16½ in.

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**



## 1008

### PAIRE D'APPLIQUES COQUILLAGE EN PLÂTRE, TRAVAIL MODERNE

### PAIR OF MODERN PLASTER SHELL SCONCES

38,5 x 32 x 18 cm ; 15 ⅛ x 12 ½ x 7 in.

**200-300 € 250-350 US$**



1008




1009

## 1009

### GRAND VASE OVOÏDE EN FAÏENCE, ESPAGNE, PROBABLEMENT SÉVILLE, XVIIIE SIÈCLE, DATÉ 1719

### A LARGE SPANISH VASE WITH PORTRAITS AND LANDSCAPES, PROBABLY SEVILLE, DATED 1719

à décor en bleu de portraits, figure de la Renommée et paysages ; porte l'inscription *TOVRC MIDV ENO 1719* ; (fond manquant, fêlures et éclats)
H. 62 cm ; 24½ in.

inscription '*TOVRC MIDV ENO 1719*'; (chips, cracks)

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US$**



# 1010

## BUSTE D'HOMME EN MARBRE, ART ROMAIN, GRÈCE, PREMIÈRE MOITIÉ DU IIE SIÈCLE AP. J.-C.

## ROMAN MARBLE PORTRAIT BUST OF A MAN, GREECE, 1ST HALF OF 2ND CENTURY A.D.

la tête tournée fortement vers sa droite, la poitrine nue, la barbe courte et épaisse, les cheveux rebelles, taillé d'un bloc avec son piédouche; *l'épaule droite et le nez autrefois restaurés.*
Haut. 62 cm

his head turned sharply to his right, with bare chest, short and thick beard, and unruly hair, on an integral profiled socle; *nose and right shoulder formerly restored.*
Height 62 cm.

**PROVENANCE**

recensé sur le marché de l'art à Munich avant la Première Guerre mondiale, offert par un antiquaire grec, présenté comme provenant de Salonique
acquis vers la fin des années 80 par Pierre-Bergé avec la maison de la rue Bonaparte, où il ornait déjà le jardin

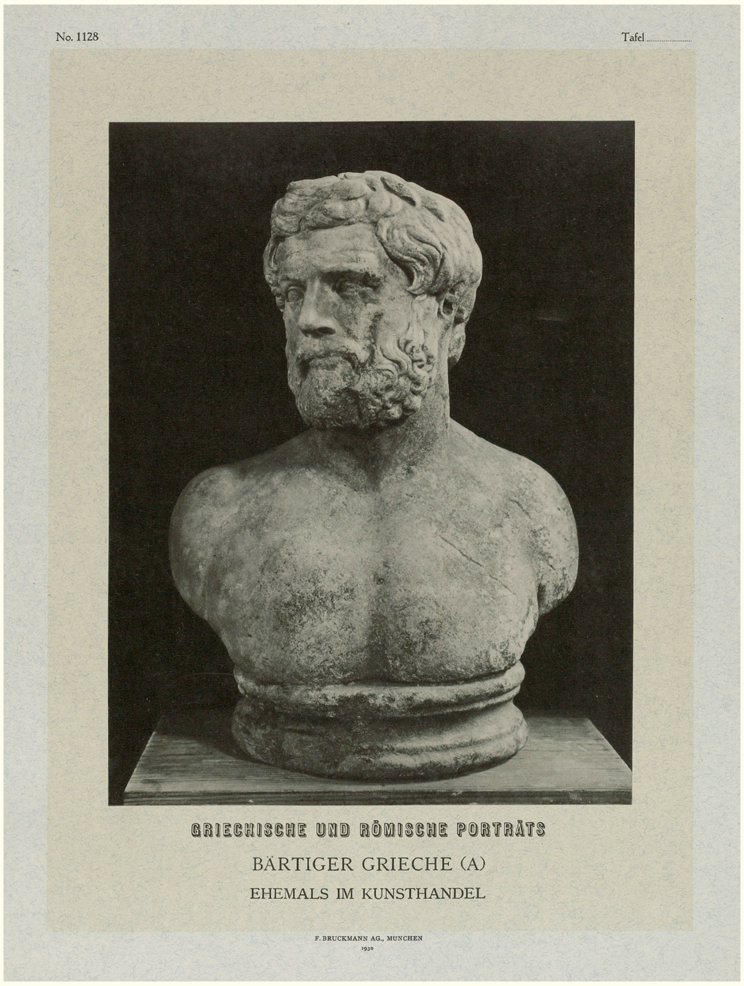
**PUBLIÉ**

Paul Arndt, in *Griechische und römische Porträts*, nos. 1128–29, Munich, 1930 (texte: *http://arachne.uni-koeln.de/item/buchseite/1092779; planches: http://arachne.uni-koeln.de/item/buchseite/1093182*, *http://arachne.uni-koeln.de/item/buchseite/1093183)*

**15 000-25 000 €   17 500-29 100 US$**

Bien que Paul Arndt vît en ce buste un portrait privé d'homme romain, il y a de bonnes raisons de croire qu'il s'agit en fait d'une copie romaine d'un portrait grec datant de la fin du IVe siècle av. J.-C. et dont il ne subsiste pas d'autres copies connues: la forte rotation du cou et les cheveux séparés au-dessus des tempes rappellent la tête d'Hermès nouant ses sandales (voir P. Moreno, ed., *Lisippo*, cat. exp., Rome, 1995, pp. 230ff.). On est tenté d'attribuer l'original grec de ce portrait au même artiste que l'Hermès: Lysippe, sculpteur d'Alexandre le Grand.

Although Arndt considered this bust to be a Roman private portrait, there is reason to regard it as a Roman copy of an otherwise unknown Greek portrait of the late 4th cent. BC: The sharp turn of the head and the way how the hair parts above the left temple recall the head of the Hermes binding the sandals (see P. Moreno, ed., *Lisippo*, exh. cat. Rome, 1995, pp. 230ff.). It is tempting to ascribe the original of this portrait to the same artist as the Hermes: Lysippos, famous for working for Alexander the Great.




Paul Arndt, in Griechische und römische Porträts, nos. 1128–29, Munich, 1930







1011



1012

## 1011 *

**PAIRE D'ÉLÉMENTS EN PASSEMENTERIE DE CUIR, MIROIR, PERLES, SEQUINS, ET FILS MÉTALLIQUES, TRAVAIL MAROCAIN, XXE SIÈCLE**

**A PAIR OF LEATHER EMBROIDERED WALL HANGINGS WITH PEARLS AND TRIMMINGS, MOROCCAN, 20TH CENTURY**

H. 56 cm ; 22 in.

**150-200 € 200-250 US$**

## 1012

**MIROIR EN OS DE BOVIDÉ ET CABOCHONS DE MÉTAL, ET BOÎTE À POUDRE EN CORNE DE BOVIDÉ ET LAITON GRAVÉ, TRAVAIL MODERNE**

**A BOVINE BONE AND METAL CABOCHON MIRROR, TOGETHER WITH A MODERN ENGRAVED BRASS AND BOVINE HORN POWDER BOX**

Le miroir 39 x 29 cm ; 15⅓ x 11½ in. ;
Long. de la corne 38 cm ; 15 in.

**100-150 € 150-200 US$**

## 1013 *

**TABLE À JEUX RÉVERSIBLE ET PLIANTE, TRAVAIL ANGLAIS, XXE SIÈCLE**

**A FOLDING AND REVERSIBLE GAMES TABLE, ENGLISH, 20TH CENTURY**

H. 73 x D. 66 cm ; 28¾ x 26 in.

**100-150 € 150-200 US$**

## 1014 *

**DEUX TAPIS EN PAILLE TRESSÉE ET CORDAGE BEIGE ET ROUGE, TRAVAIL MODERNE**

**TWO MODERN WOVEN STRAW AND RED AND BEIGE ROPE CARPETS**

148 x 249 cm et 173 x 180 cm ; 58¼ x 98 in.
and 68 x 70¾ in.

**100-150 € 150-200 US$**



1013



1014 (Partie de lot)





1015



1016



1017



1018

## 1015

### PIPE À OPIUM EN IVOIRE, CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING

### AN IVORY OPIUM PIPE, CHINA, LATE QING DYNASTY

Long. 59 cm ; 23¼ in.

⊙ **100-150 € 150-200 US$**

## 1016 *

### D'APRÈS BERNARD BOUTET DE MONVEL

1881 - 1949

Femmes sur la terrasse

### AFTER BERNARD BOUTET DE MONVEL

1881 - 1949

huile sur toile, sans cadre
73 x 60 cm ; 28¾ x 23⅝ in.

oil on canvas, unframed

**200-300 € 250-350 US$**

## 1017 *

### PAIRE DE FAUTEUILS ET DEUX TABOURETS EN BOIS TEINTÉ ET CUIR, MAROC, XXE SIÈCLE

### A PAIR OF ARMCHAIRS AND TWO STAINED WOOD AND LEATHER STOOLS, MOROCCAN, 20TH CENTURY

l'assise des tabourets en lamelles de cuir entrecroisées
Les fauteuils H. 78 x Larg. 56 cm ; 30¾ x 22 in. ;
les tabourets H. 36 et 38 cm ; 14¼ and 15 in.

the seats made of leather

**400-600 € 500-700 US$**

## 1018 *

### QUATRE LAMPES ET QUATRE TABLES BASSES EN SAPIN, TRAVAIL MODERNE

### A GROUP OF FOUR LAMPS AND FOUR FIR COFFEE TABLES, MODERN

les tables basses portant la marque au feu 'LA CABANE DE L'OURS'
Les tables 51,5 x 63,5 x 45 cm ; 20⅓ x 25 x 17¾ in. ;
La lampe H. sans monture électrique 44 cm ; 17⅓ in.
(without the electric system)

the tables stamped 'LA CABANE DE L'OURS'

**800-1 200 € 950-1 400 US$**





1019



1020



1021



1022

## 1019 *

### LAMPE DE BUREAU EN MÉTAL DORÉ, GALERIE DES LAMPES, TRAVAIL MODERNE

**A MODERN GALERIE DES LAMPES GILT METAL TABLE LAMP**

H. 41 cm ; 16 ⅛ in.

**100-200 € 150-250 US$**

## 1020

### PAIRE DE LISEUSES EN LAITON GAINÉ DE CUIR TEINTÉ ROUGE, TRAVAIL MODERNE

**A PAIR OF MODERN BRASS AND RED STAINED LEATHER FLOOR LAMPS**

H. maximale 133 cm ; 52⅓ in.

**300-500 € 350-600 US$**

## 1021 *

### PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS LAQUÉ ROUGE, DANS LE STYLE CHINOIS

**A PAIR OF LACQUERED RED ARMCHAIRS, CHINESE STYLE**

H. 91 x Larg. 56 cm ; 35 ¾ x 22 in.
(2)

**400-600 € 500-700 US$**

## 1022

### TROIS TABOURETS EN BOIS PEINT VERT, MAROC, TRAVAIL MODERNE

**A SUITE OF THREE MODERN REPAINTED GREEN WOODEN STOOLS, MOROCCAN**

H. 49 x D. 39 cm ; 19⅓ x 15⅓ in.

(repainted)

**150-250 € 200-300 US$**

## 1023

### FAUTEUIL ORKNEY EN BOIS PEINT ROUGE ET JONCS TRESSÉS, ECOSSE, FIN DU XIXE/DÉBUT DU XXE SIÈCLE

**A SCOTTISH RED PAINTED SOFTWOOD AND RUSHWORK ORKNEY CHAIR, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY**

H. 118 x larg. 69 cm ; 46½ x 27¼ in.

**500-800 € 600-950 US$**





1024



1025



1026

## 1024

### NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE POUR SIX PERSONNES DANS UNE VALISE, ANGLETERRE, MODERNE

### AN ENGLISH PICNIC SET FOR 6 PEOPLE IN A SUITCASE, ENGLAND, MODERN

on y joint 2 pots à miel en forme d'abeilles en verre et métal argenté avec deux cuillères, moderne ; 12 couteaux de table et 12 couteaux à dessert manche ivoire, probablement France, vers 1920 (dans deux écrins) ; 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, un couteau à fromage et un couteau à beurre manche en corne, moderne (dans un écrin) ; 6 cuillères à soupe en métal argenté et 6 autres du même modèle, Angleterre, moderne (dans un écrin pour 6)
(63)

together with 2 bee-shaped glass and silver-plated honey pots with two spoons, Modern ; 12 ivory-handled table kinves and 12 ivory-handled dessert knives, probably French, circa 1920 (in two cases) ; 12 table knives, 12 dessert knives, a cheese knife and a butter knife with horm handles, Modern (in a case) ; 6 silver-plated soup spoons and six matching others, England, Modern (in a case for 6)

**⊙ 200-300 €   250-350 US$**

## 1025

### SERVICE EN TERRE VERNISSÉE À DÉCOR ROUGE, MAROC, TRAVAIL MODERNE

### A MODERN RED GLAZED EARTHENWARE SERVICE, MOROCCAN

comprenant 139 pièces : 45 grandes assiettes (D. 27,5 cm ; 10 3/4 in.), 45 petites assiettes (D. 22 cm; 8 2/3 in.) et 49 bols (D. 12,5 cm ; 4 3/4 in.)

comprising 139 pieces: 45 large plates (D. 27,5 cm ; 10 3/4 in.), 45 small plates (D. 22 cm ; 8 2/3 in.) and 49 bowls (D. 12,5 cm ; 4 3/4 in.)

**Ω 300-500 €   350-600 US$**

## 1026

### SERVICE DE TABLE EN TERRE EN PARTIE VERNISSÉE, MAROC, TRAVAIL MODERNE

### A MODERN TERRACOTTA AND PARTLY GLAZED TABLE SERVICE, MOROCCAN

comprenant 111 pièces : 20 grandes assiettes (D. 24,5 cm ; 25 in.), 21 petites assiettes (D. 19,5 cm ; 7 2/3 in.), 20 assiettes pain (D. 17 cm ; 6 2/3 in.), 6 petits pots (D. 8,5 cm ; 3 1/3 in.), 1 grand saladier (D. 29 cm ; 11 1/2 in.), 2 saladiers moyens (D. 24,5 cm ; 9 2/3 in.), 37 bols (D. 16 cm ; 6 1/3 in.), 2 grands plats (D. 52 cm ; 20 1/2 in.) et 2 plats moyens (D. 44 cm ; 17 1/3 in.)

comprising 111 pieces:
20 large plates (D. 24,5 cm ; 25 in.), 21 small plates (D. 19,5 cm ; 7 2/3 in.), 20 bread plates (D. 17 cm ; 6 2/3 in.), 6 small bowls (D. 8,5 cm ; 3 1/3 in.), 1 salad bowl (D. 29 cm ; 11 1/2 in.), 2 medium salad bowls (D. 24,5 cm ; 9 2/3 in.), 37 bowls (D. 16 cm ; 6 1/3 in.), 2 large dishes (D. 52 cm ; 20 1/2 in.) and 2 medium dishes (D. 44 cm ; 17 1/3 in.)

**Ω 300-500 €   350-600 US$**

## 1027 *

### TABLE CIRCULAIRE, PAIRE DE FAUTEUILS ET PAIRE DE CHAISES EN FER ET TÔLE DE FER REPEINTES VERT CÉLADON

### A CIRCULAR TABLE, A PAIR OF ARMCHAIRS AND A PAIR OF IRON AND CELADON GREEN PAINTED TÔLE CHAIRS

le plateau de la table en tessons de céramique vert, beige et jaune, le piètement en fer repeint vert céladon
La table H. 79 x D. 140 cm ; 31 x 55 in. ; Les chaises H. 82 cm ; 32¼ in. ; Les fauteuils H. 79 cm ; 31 in.

table with green, beige and yellow ceramic table top; (repainted)

**500-800 €   600-950 US$**

FIN DE LA VENTE



1027



14 AOUT 2009

« Alors maintenant, maintenant que les courses d'obstacles ont pris fin, que me reste-t-il ? Des souvenirs ? Sûrement. Mais je me méfie de la nostalgie et n'ai plus l'âge des projets. Je relis Victor Hugo et médite ce passage de Booz endormi:
Je suis veuf, je suis seul, et sur moi le soir tombe, Et je courbe, ô mon dieu! Mon âme vers la tombe, Comme un bœuf ayant soif penche son front vers l'eau.»

*" Now that I've finished the obstacle course, what is left for me? Memories? Of course. But I'm wary of nostalgia and too old for new projects. I reread Victor Hugo and reflect on these words from "Booz Endormi":*
*I'm a widower, alone, and night falls on me,*
*And I bend, Of my Lord! My soul towards the tomb,*
*As a thirsty ox leans his brow towards the water."*

PIERRE BERGÉ, LETTRES À YVES, 2010



# LA
# BIBLIOTHÈQUE
# DE
# PIERRE BERGÉ

QUATRIÈME VENTE : LIVRES ET MANUSCRITS PRÉCIEUX DU XV$^{e}$ AU XX$^{e}$ SIÈCLE

PARIS, HÔTEL DROUOT
14 DÉCEMBRE 2018, 15H

PIERRE BERGÉ ET ASSOCIÉS, EN ASSOCIATION AVEC SOTHEBY'S

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS
*en association avec*
Sotheby's EST. 1744

EXPOSITIONS D'UN CHOIX DE PIÈCES
Sotheby's New York, 16-20 octobre 2018
Sotheby's Londres 9-12 novembre 2018

EXPOSITION PUBLIQUE
Drouot-Richelieu, Paris, 12 et 13 décembre 2018

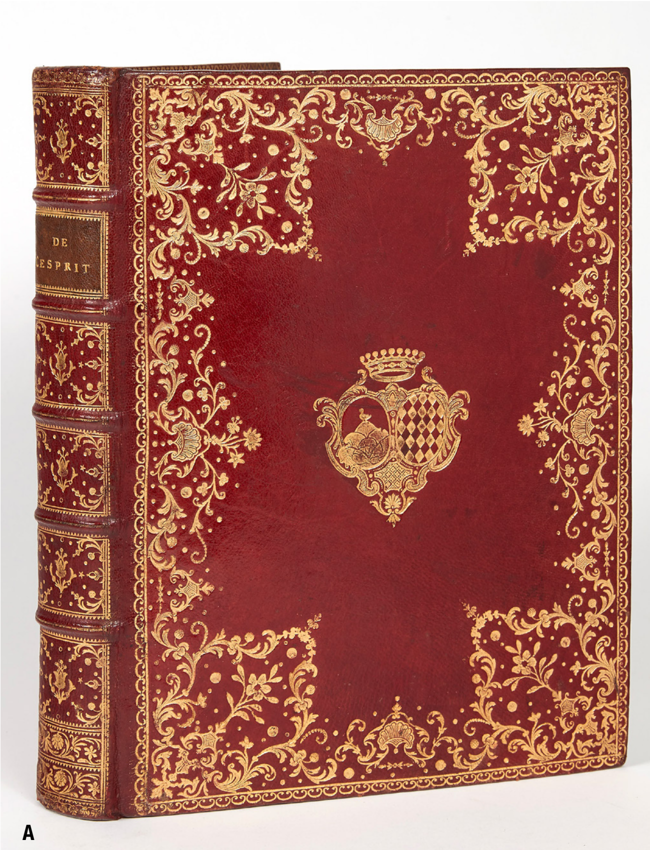
VENTE
Drouot-Richelieu, Paris, salle 9, le 14 décembre 2018

EXPERTS
Benoît Forgeot, Stéphane Clavreuil, Ghislaine et Jacques T. Quentin

CATALOGUE DISPONIBLE LE 1$^{er}$ NOVEMBRE 2018

CONTACTS
emasquelier@pba-auctions.com – benoit.puttemans@sothebys.com

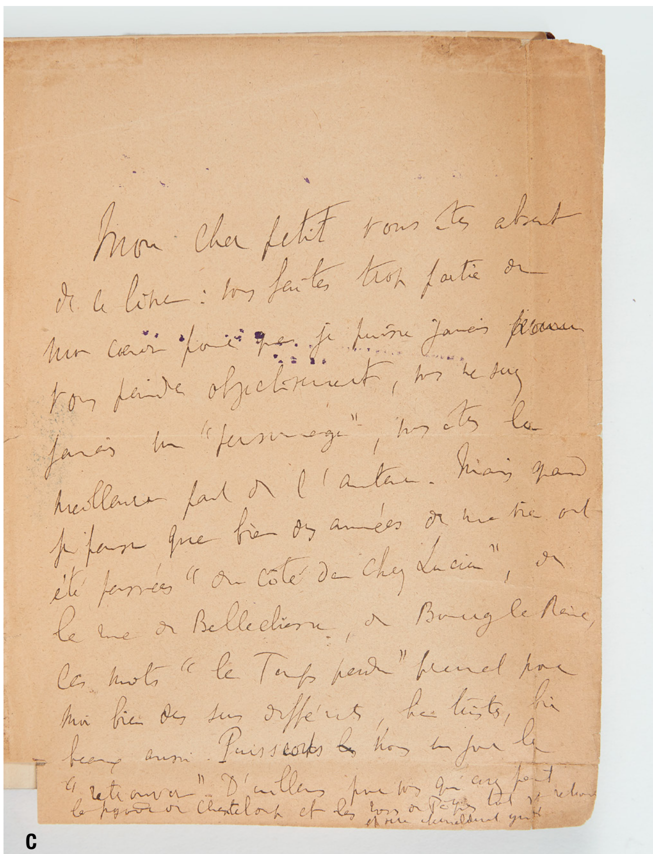
www.labibliothequedepierreberge.com



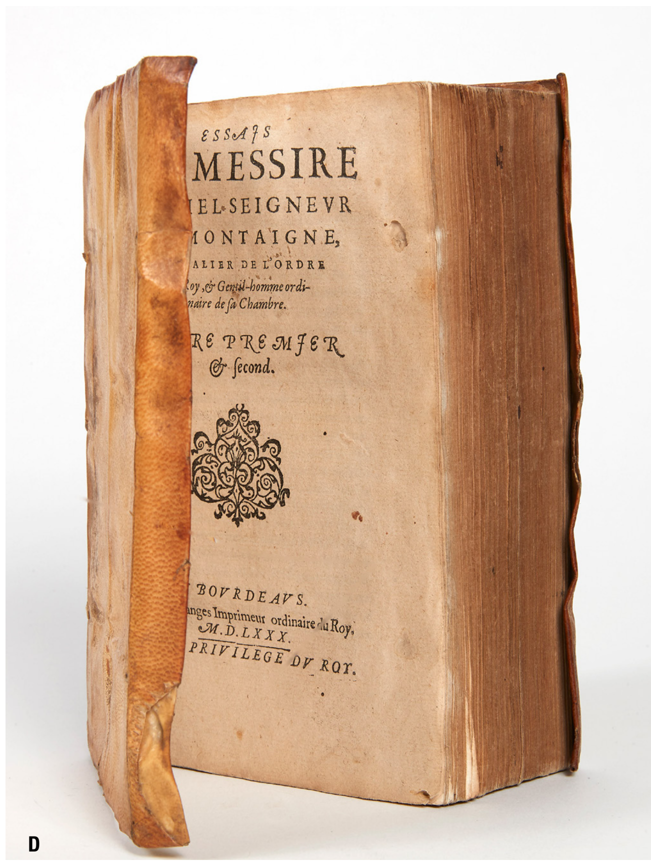

A




B



C




D

**A- HELVÉTIUS** *De l'esprit,* 1748 : exemplaire de Mme Helvétius **80 000 / 120 000 € - B-BARTHOLOMEUS ANGLICUS** *Le Propriétaire des choses*, vers 1486 Fameuse encyclopédie médiévale en français, illustrée de 19 grands bois gravés : superbe exemplaire complet, colorié à l'époque **150 000 / 200 000 €** - **C-MARCEL PROUST** *Du côté de chez Swann*, 1913 L'exemplaire célèbre entre tous de l'édition originale, le n° 1 sur papier du Japon offert à Lucien Daudet **600 000 / 800 000 € - D-MICHEL DE MONTAIGNE** *Les Essais,* 1580  Le plus bel exemplaire en mains privées, conservé dans son vélin d'origine, de la première édition publiée à Bordeaux **400 000 / 600 000 €**

NOTES

# Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

**REF.**
PF1860 "PIERRE"

**VENTE**
PIERRE BERGÉ
D'UNE DEMEURE L'AUTRE

**DATE DE LA VENTE**
29–31 OCTOBRE 2018

### IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à executer des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport…) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

### LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

### LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrons vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTERPRISE)

NOM PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE FAX

EMAIL N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

☐ VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : ☐ Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) ☐ Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

☐ Je viendrai récupérer mes lots personnellement
☐ Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)
☐ *Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.*

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.
EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.
LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

| **N° DE LOT** | **DESCRIPTION DU LOT** | **PRIX MAXIMUM EN EUROS** (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) **OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES** |
|---|---|---|
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

**FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:**
DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08
**tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com**

**J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.**

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE DATE

LE PAIEMENT EST DÛ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.
**LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

## AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel.

Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Départment des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

## GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).

7/14 PARIS_AB BID

# Sotheby's

BIDDING FORM

**SALE NUMBER**
PF1860 "PIERRE"

**SALE TITLE**
PIERRE BERGÉ
D'UNE DEMEURE L'AUTRE

**SALE DATE**
29 OCTOBER 2018

## IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

## WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

## TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE) ______

FIRST NAME ______ LAST NAME ______

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN) ______

ADDRESS ______

POSTCODE ______

TELEPHONE (HOME) ______ (BUSINESS) ______

MOBILE NO ______ FAX ______

EMAIL ______ VAT NO. (IF APPLICABLE) ______

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES.
IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

☐ PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: ☐ Email ☐ Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME ______ ADDRESS ______

POSTAL CODE ______ CITY ______ COUNTRY ______

☐ I will collect in person
☐ I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)
☐ *Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.*

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

| LOT NUMBER | LOT DESCRIPTION | MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID |
|---|---|---|
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE ______
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

**PLEASE MAIL OR FAX TO:**
BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08
**+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com**

**I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.**

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale.
In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05.
I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE ______ DATE ______

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
**PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.**

NAME ON CARD ______ TYPE OF CARD ______

CARD NUM BER ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

START DATE ☐☐☐☐ EXPIRY DATE ☐☐☐☐
IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP ☐☐☐

## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.
Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.
Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

### TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.
Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr .
Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

### 1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel : cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.
Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.
Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.
Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.
Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.
Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

### 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.
La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.
S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.
À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

05/18 PARIS

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.
Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :
- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.
Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.
Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

### 3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

### 4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le paiement peut être fait :
- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post- Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.
Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.
Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:
HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP
Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.
Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.
Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's. Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels
L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.
Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.
Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.
Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.
Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.
Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.
Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.
Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.
On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents

selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».
Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.
Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'enchérir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.
Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'acheteur.
Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'État, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;
(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

## EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

△ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⋑ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'enchérir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

◉ Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.
Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.
Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

## INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").
The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.
Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.
The buyer's premium is 25% of

the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with ǂ or Ω symbols (temporary importation) Those items with the ǂ or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (ǂ) or of 20 % (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20 %.(5.5 % for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).
Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr .
A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to :cataloguesales@sothebys.com .

+33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.
All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.
It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.
All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.
Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.
Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.
Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.
At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.
A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.
Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.
Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the

result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax. +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.
It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.
Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:
HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP
Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank.
Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.
No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.
We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.
All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.
Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.
All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.
It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.
Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.
The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.
Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.
Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).
A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.
A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.
The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».
We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.
Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.
Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.
Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

(1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;

(2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;

(3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;

(4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;

(5) Films and audio-visual works;

(6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;

(7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);

(8) Furniture and decorative works of art;

(9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;

(10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;

(11) Means of transport;

(12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in

the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⋑ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

◉ Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

### Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

### AVANT LA VENTE

### Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemnisera Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnait et accepte.

### Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

### Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

### Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.
Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

### Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

### Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.
Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.
Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

### Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots

figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).
Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.
Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.
Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.
A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.
Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.
Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.
Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.
Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjugé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjugé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.
L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.
Cependant, tous les risques afférents au bien adjugé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.
En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjugé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.
Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.
L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.
Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère.
Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.
Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en

appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

### Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

### Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.
Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).
Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

### Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

### Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

## DISPOSITIONS GÉNÉRALES

### Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.
Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.
Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.
Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

### Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.
Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.
Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.
En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Mai 2018

## ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

### ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.
**1 € = 1,16225 $**
**1 € = 0,87657 £**

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

### ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:
**1 € = 1,16225 $**
**1 € = 0,87657 £**

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

## ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).
Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.
Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230
Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h
(vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

#### RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.
Veuillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.
Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

#### FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :
- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).
Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.
Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.
Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact
Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

### COLLECTION OF PURCHASES

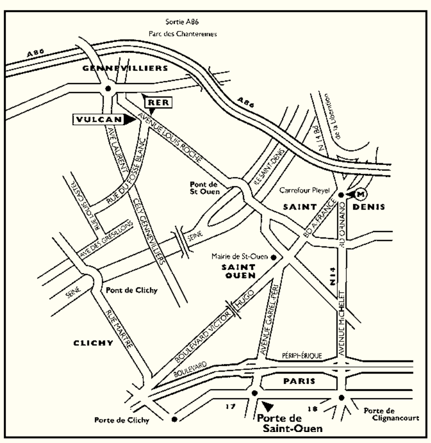
Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.
All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.
We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.
Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230
Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM
(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

#### LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.
Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.
Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

### PLAN D'ACCÈS




#### STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:
- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.
Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact
Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com
7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

### GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Informations sur la Vente en Ligne) et XVIII (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de ce Lot).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :
A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à … Hubert Robert »
A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de … Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de … Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de … Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de … A la manière de … Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après … Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé … Daté … Inscrit… Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature … Porte une date … Porte une inscription … Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

## DÉPARTEMENTS INTERNATIONAUX

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

**Londres**
Henry House
*Directeur du Département*
*Mobilier Européen*
+44 (0)20 7293 5486

MOBILIER EUROPÉEN ET TAPISSERIES

**Londres**
João Magalhães
*Spécialiste*
+44 (0)20 7293 5089

TAPISSERIES

Stephanie Douglas
+44 (0)20 7293 5469

SILVER

Cynthia Harris
Harry Charteris
*Consultant*
+44 (0)20 7293 5100

*Project Manager*
Shiona Fourie
+44 (0)20 7293 5470

**New York**
Dennis Harrington
*Directeur du Département*
+1 212 606 7213

TAPISSERIES

Margaret H. Schwartz
Alexander Grogan
+1 212 606 7213

**Paris**
Brice Foisil
*Directeur du Développement*
+33 1 53 05 53 01

Louis-Xavier Joseph
*Directeur des Ventes*
+33 1 53 05 53 04

Constance Schaefer-Guillou
+33 153 05 5306

Thierry de Lachaise
Lucie Ronzevalle
+33 1 5305 5320

EXPERTS LIAISONS

**Amsterdam**
Albertine Verlinde
+31 20 550 2204

**Athens**
Elia Portalaki
+30 210 689 1827

**Brussels**
Amicie de Villenfagne
+32 2 627 71 97

**Cologne**
Herbert Van Mierlo
+49 (0)221 207 1721

**Milan**
Francesco Morroni
+39 02 2950 0203

**Francfort**
Dr Philipp Herzog von Württemberg
+49 69 74 07 87

**Genève**
Emily Black
+41 22 908 4811

**Madrid**
Laura Perez Hernandez
+34 91 781 2498

**Monaco**
Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

**Portugal**
João Magalhães
+44 (0)20 7293 5089

**Rome**
Luisa Lepri
+39 06 6994 1791

**Stockholm**
Peder Isacson
Sofia Ström
+46 8 679 5478

**Vienna**
Jördis Fuchs
+43 (1) 512 4772

**Zurich**
Sonja Djenadija
+41 44 226 22 45

SCULPTURES EUROPÉENNES ET OBJETS D'ART

**New York**
Margaret H. Schwartz
*Spécialiste International en Sculptures Européennes et objets d'art*
+1 212 606 7406

David Walker
*Sculptures du XIXe siècle*
+1 212 894 1434

Kevin Tierney
John Ward
*Consultant*
+1 212 606 7160

**Londres**
Alexander Kader
*Directeur du Département*
+44 (0)20 7293 5493

Christopher Mason
+44 (0)20 7293 6062

**Paris**
Ulrike Christina Goetz
+33 1 53 05 53 64

**Milan**
Francesco Morroni
+39 02 29 50 02 03

**Monaco**
Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

## VENTES À VENIR

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

**PHOTOGRAPHIES**
Paris, le 9 novembre 2018

**EXCELLENCE**
Paris, le 13 novembre 2018

**MOBILIER ET OBJETS D'ART**
Paris, le 27 novembre

**DESIGN**
Paris, le 20 novembre 2018

**LIVRES ET MANUSCRITS**
Paris, le 21 novembre 2018

**LA BIBLIOTHÈQUE DE PIERRE BERGÉ VENTE EN ASSOCIATION AVEC PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS**
Paris, le 14 décembre 2018

## INDEX


Adnet, Jacques 705
Aillaud, Gilles
Angers, David d' (D'après) 442, 445
Angers, David d' 469
Antique (D'après l') 463, 479
Aubagnac, Nicolas 803
Audemars Piguet 408, 411
Audoux, Adrien 713

B. de Rouvre, Philippe 547
Balzac, Edme-Pierre 528
Baume & Mercier 406
Baumgartner-Stoiloff Constantin 664
Bérard, Christian 942
Besnard, Jean 815
Borgersen, Johan 609, 611
Biennais, Martin-Guillaume 518
Boucheron 406,407
Boucle, Pieter van 294
Boulenger 311
Boulle, André-Charles (dans le goût de) 534
Boutet de Monvel, Bernard (d'après) 1016
Bouys, André 425
Buffet, Bernard 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47

Canaba (attribué à) 336
Cane, Louis 111, 382, 438, 704, 708, 711, 726, 727, 818, 821, 823, 877
Cartier 409, 410, 412, 413, 416
Castaing, Madeleine 829
Cesar 961
Chabaud, Auguste-Elysée 980
Chatria, Rémy 524
Chaumet 406, 420A
Chirico, Giorgio de (Attribué à) 254
Christophle 311
Cocteau, Jean 447A, 448
Condamy, Charles Fernard de 943
Condamy, Charles-Fernand (de) 943
Cooper Brothers 690
Cressent, J.A. 310
Cut&Comp. Bal 406

Danguin, Jean-Baptiste (Attribué à ) 466
Dany, Roch-Louis 515
Dayeneux 439
Debret, Jean-Baptiste 90
Delacroix, Eugène (suiveur) 356
Delacroix, Eugène 25
Delane, Jean 320
Denis, Maurice 843, 914
Deutsch, Ludwig 22, 24

Ensor, James 384
Erb, Albrecht 4
Eyre de Lanux, Elizabeth 96
Ercuis 311

Frank, Jean-Michel 139, 710
Fromentin, Eugène 20

Garnier, Louis (D'après) 460
Gauthier, Martial 535
Géricault, Théodore 11, 88, 89, 98
Giroux, Alphonse 651
Giuge, Marius (atelier de) 840
Goyard 398
Gros, Antoine Jean (Baron) 84
Guigou, Paul-Camille 941
Grange, Jacques 750, 785, 860, 993

Hentz, Caspar 366
Hermès 343, 397
Hooch, Pieter de 97
Hurel, Philippe 769

Jacob and Co. 242
Jaeger Lecoultre 408
Jourdain, Francis (dans le goût de) 814

Kamerlingh, Hendrick (probablement) 167
Kern, Leonhard (Atelier de) 82
Kirstein, Johan Friedrich 523
Kjaerholm, Poul 390
Klebnikov 645

Lacloche Frères 417
Laget, Emile 866
Lalanne, François-Xavier 58, 91, 247
Larry, Edward 349
Lassas, Henrik 639
Lalanne, Claude 93
Lecomte du Noüy, Jean-Jules Antoine 26
Lecomte-Vernet, Charles-Emile-Hippolyte 27
Léger, Fernand (d'après) 394
Lelée, Léo 890
Leleu-Bourgoin, J*** 673
Limosin, Léonard 86, 87
Loiseau-Rousseau, Paul Louis Emile 700
Louis Vuitton 398, 399

Maar, Dora 176
Mackintosh, Charles Rennie (d'après) 712
Man Ray 450
Manzon, Serge 391
Mauzaisse, Jean-Baptise (D'après) 21
Méheut, Mathurin 686
Meyer, Conrad 173
Minet, Frida 713
Mongiardino, Renzo (dans le goût de) 539, 543, 701, 709
Mynott, Lawrence 600
Nardi 414

Odiot, Charles-Nicolas 312, 529
Orpen, William 454
Padgett et Braham 694
Paillard, Jacques 59
Pajou, Jacques Augustin 464
Patek Philippe 401, 402, 403, 404, 405
Perreti pour Tiffany & Co 415
Petel, Georg (D'après) 236
Piaget 407
Picasso Pablo 81, 837, 865
Picault, Robert 842
Poillerat, Gilbert 102
Pont, John 323
Portier, *** 423
Pouenat, Henri 165
Prieur, Barthélemy (D'après) 155
Prolongeau, Jean-Jacques 908

Queille, P. 132

Racine, A 230
Reymond, Pierre (A la manière de) 30
Ribot, Théodule 424
Roberti 439
Roche, Serge 733, 744
Roger, Jean 838
Rolex, 406
Rousseau, Henri-Emilien 19
Royère, Jean 808
Ruhlmann, Emile Jacques 95

Schilz 400
Seidner, David 389
Sene, G. 341
Serrurier-Bovy, Gustave 636
Silva, *** (Da) 681
Stoiloff, Constantin 664
Storr, Paul 516
Stoskopff, Sébastien 293
Svensson, Carl Petter 379

Tavannes 405
Terrisse, Tita 987
Thilorier et Serrorot 933
Thoretton, Pierre 481
Thorvaldsen, Bertel (D'après) 902
Tiffany & Co 415
Tiffany Studios 451
Toledo 399
Torquay, Sermon 690
Travail Moderne 166, 258, 360, 428, 856, 871

Vallières, Nicolas-Clément 319
Vernet-Lecomte, Emile 27
Vouet, Simon (Attribué à) 452
Voysey; C.F.A. (d'après) 284

Waagen, Arthur 771
Warhol, Andy 92, 395, 396, 962A
Warren, Knighton 23
Willis, Bill 790

Zopf, Johann Friederich 526



**Photographes**
Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Louis Blancard / ArtDigitalStudio
Florian Perlot / ArtDigitalStudio
Amélie Blondel / ArtDigitalStudio
Nicolas Dubois / ArtDigitalStudio
**Responsable de Fabrication**
Gaelle Monin, Londres
**Graphiste**
Jonathan Wills, Londres
Berta Ferrer, Londres
Philip Alsop, Londres

## CRÉDITS

PF1860 VOL I :

p. 9 : Œuvre de Bernard Buffet présente sur la photographie ©ADAGP, Paris, 2018.
p. 16-17 ©Daniel SIMON/Gamma-Rapho
p. 86-87 © Dmitri Kessel/The LIFE Picture Collection/Getty Images
p. 91 © Dmitri Kessel/The LIFE Picture Collection/Getty Images
p.92 © Keystone-France/Gamma-Rapho via Getty Images & ©ADAGP, Paris, 2018
p. 96 : Œuvre de Bernard Buffet, *Le Coq mort* ©ADAGP, Paris, 2018 & © Ville de Marseille, Dist. RMN-Grand Palais/Claude Almodovar/Michel Vialle
p. 102 : Œuvres de Bernard Buffet présentes sur la photographie ©ADAGP, Paris, 2018
p. 103 © Keystone-France/Gamma-Rapho via Getty Images. Œuvres de Bernard Buffet présentes sur la photographie ©ADAGP, Paris, 2018
p. 112 : Œuvre de Rembrandt, *Le bœuf écorché* © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Tony Querrec
p. 117 © Estate Brassaï - RMN-Grand Palais & ©ADAGP, Paris, 2018
p. 121 © Claude Gélin – DR
p. 124 : Œuvre de Rembrandt, *La Raie* © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Stéphane Maréchalle
p. 163 © Succession Picasso 2018
p. 184 : Œuvre d'Andy Warhol présente sur la photographie ©ADAGP, Paris, 2018.
p. 192-193 © Jean-Philippe Lalanne –DR © œuvres de François-Xavier Lalanne présentes sur la photographie, ADAGP, Paris, 2018.
p. 195 archives Lalannes – DR
p. 200-201 © Jean-Philippe Lalanne –DR © œuvre de François-Xavier Lalanne présente sur la photographie, ADAGP, Paris, 2018.
p. 204 © Michel Dufour/Wireimage ©Andy Warhol présent sur la photo, ADAGP, Paris, 2018.
p. 212 : Vue du Stand d'Eyre de Lanux au Salon d'Automne de 1929 © Man Ray – ADAGP, 2018 © Estate Eyre de Lanux
p. 212 © Estate Eyre de Lanux
p. 340-341 ©ADAGP, Paris, 2018.
p. 357 © David Seidner, Untitled Nude B7, 1994. © International Center of Photography, David Seidner Archive
p. 393 © Man Ray 2015 Trust / ADAGP, Paris, 2018. Cliché : ADAGP Image Bank
p. 453 *H/and -Pierre Bergé* © Anne de Vandière

PF1860 VOL II :

Couverture Pierre Bergé et Yves Saint Laurent, Marrakech, fin des années 1960. – © DR
p. 8 ©Isabelle Rey ©ADAGP, Paris, 2018.
p. 45 Daniel SIMON © Gamma-Rapho
p. 54 © Droits réservés.
p. 130-131 : Œuvre de Pablo Picasso présentes sur les photographies © Succession Picasso 2018
p. 144-145 : Œuvre de Pablo Picasso présentes sur les photographies © Succession Picasso 2018

Tous les efforts ont été réalisés pour identifier ou mentionner les photographes et ayant-droits des images reproduites au catalogue.
Les sources de certaines utilisations n'ayant pu être identifiées, Sotheby's sera ravi de corriger toute erreur ou omission qui lui sera signalée.

NOTES

## BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Tad Smith
President and
Chief Executive Officer

Jessica Bibliowicz
Linus W. L. Cheung
Kevin Conroy
Daniel S. Loeb
Olivier Reza
Marsha E. Simms
Diana L. Taylor
Dennis M. Weibling
Harry J. Wilson

## SOTHEBY'S EXECUTIVE MANAGEMENT

Jill Bright
Human Resources
& Administration
Worldwide

Amy Cappellazzo
Chairman
Fine Art Division

Valentino D. Carlotti
Business Development
Worldwide

Kevin Ching
Chief Executive Officer
Asia

Adam Chinn
Chief Operating Officer
Worldwide

Lauren Gioia
Communications
Worldwide

David Goodman
Digital Development
& Marketing
Worldwide

Mike Goss
Chief Financial Officer

Jane Levine
Chief Compliance Counsel
Worldwide

Laurence Nicolas
Global Managing Director
Jewelry & Watches

Jonathan Olsoff
General Counsel
Worldwide

Jan Prasens
Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa

Allan Schwartzman
Chairman
Fine Art Division

## SOTHEBY'S INTERNATIONAL COUNCIL

Robin Woodhead
Chairman
Sotheby's International

Jean Fritts
Deputy Chairman

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
Judy Hart Angelo
Anna Catharina Astrup
Nicolas Berggruen
Philippe Bertherat
Lavinia Borromeo
Dr. Alice Y.T. Cheng
Laura M. Cha
Halit Cingillioğlu
Jasper Conran
Henry Cornell
Quinten Dreesmann
Ulla Dreyfus-Best
Jean Marc Etlin
Tania Fares
Comte Serge de Ganay
Ann Getty
Yassmin Ghandehari
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Shalini Hinduja
Pansy Ho
Prince Amyn Aga Khan
Catherine Lagrange
Edward Lee
Jean-Claude Marian
Batia Ofer
Georg von Opel
Marchesa Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Patrizia Memmo Ruspoli
Rolf Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Judith Taubman
Olivier Widmaier Picasso
The Hon. Hilary M. Weston,
CM, CVO, OOnt

## CHAIRMAN'S OFFICE

### AMERICAS

Lisa Dennison
Benjamin Doller
George Wachter

Thomas Bompard
Lulu Creel
August Uribe

### EUROPE

Oliver Barker
Helena Newman
Mario Tavella
Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett
Lord Dalmeny
Claudia Dwek
Edward Gibbs
Caroline Lang
Lord Poltimore

### ASIA

Patti Wong
Nicolas Chow

Quek Chin Yeow

23 JANVIER 2009

Je t'ai dit : « Yves, tu es né à Oran sur la Méditerranée et moi dans l'île d'Oléron sur l'Atlantique. Tanger est l'endroit où la Méditerranée et l'Atlantique se rejoignent.»

*I said, "Yves, you were born in Oran, on the Mediterranean, and I on the Ile d'Oléron in the Atlantic. Tangier is where the Mediterranean and the Atlantic meet."*

PIERRE BERGÉ, *LETTRES À YVES, GALLIMARD, 2010*